

**Тематическое планирование с определением видов учебной деятельности обучающихся в рамках изучения курса
“Изобразительное искусство” во 2 классе (34 часа)**

№	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Дата
			Характеристика деятельности	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	
		Содержание урока (ученик должен знать)					
1	Живопись . Основы цветоведения. В мастерской художника живописца.	Ознакомление с живописью как видом изобразительного искусства. Изучение особенностей материалов и инструментов для живописи. Ключевые слова: картина, холст, пятно. Повторение основ цветоведения: цвет, спектр, цветовой круг, основные цвета, дополнительные цвета, контраст, нюанс, колорит, тёплый цвет, холодный цвет. Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков, умения соотносить вкус и цвет. Обучение умению работать с акварельными красками	Ориентироваться в учебнике. Выявить главную информацию из текста (с. 14–15 учебника). Выполнить ассоциативные упражнения по передаче цветом различного вкуса. Соотносить вкус и цвет. Использовать разнообразные приёмы работы акварелью, основываясь на правилах работы акварельными красками. Выделение приёмов работы по разделу «Учимся у мастеров» (с. 24–25 учебника).	Получить представления о роли искусства в жизни человека. Выполнить задания (с. 8–11 учебника), основываясь на картине (с. 6 учебника).	Участвовать в беседе о живописи	Высказывать мнение о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человек. Оценивать результаты своей работы.	
2	Что	Продолжение	Знакомиться с	Определить,	Участвовать в	Выражать	

	<p>может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Школа графики и живописи . С. 16–21</p>	<p>знакомства с живописью как видом изобразительного искусства. Обучение выполнению иллюстраций к сказкам. Развитие интереса и любви детей к творчеству ведущих художников книги. Развитие творческого воображения и эмоциональности учащихся.</p>	<p>иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам.</p>	<p>какие приёмы работы художники использовали для создания представленных иллюстраций. Выбрать сюжет, выполнять иллюстрацию, ориентируясь на определённый порядок работы.</p>	<p>игре «Расскажи сказку».</p>	<p>эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.</p>	
3	<p>Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». (продолжение работы) Школа графики и живописи . С. 18–21</p>	<p>Продолжение знакомства с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение способам элементарного изображения в рисунке пространства. Формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла.</p>	<p>Знакомиться с картинами В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером волке» как выдающимися произведениями национальной культуры.</p>	<p>Выделять в катинах и иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности. Решать творческую задачу: выполнить иллюстрацию к сказке.</p>	<p>Проверить полученные знания в играх по цветоведению.</p>	<p>Выразить в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.</p>	
4	<p>Акварель Тёплый</p>	<p>Развитие цветовосприятия. Со-</p>	<p>Наблюдать природу и природные</p>	<p>Нарисовать несколько этюдов</p>		<p>Выразить в творческой</p>	

	цвет. Школа живописи . «Небо на закате» С. 22–27, 31	вершенствование приёмов работы акварельными красками. Обучение умению выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба. Обучение умению рисовать небо в различное время суток и создание художественного образа.	явления, различать их характер и эмоциональное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток.	закатного неба. Подобрать тёплые цвета. Использовать правила и приёмы работы акварельными красками («посырому», «вливание цвета в цвет» и др.). Сопоставлять замысел и полученный результат работы.		деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.	
5	Акварель. Холодный цвет. Школа графики и живописи . «Зимнее окно». «Облака». Гуашь». С. 28–30, 32–33	Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы гуашевыми красками. Обучение умению рисовать облака и морозные узоры, выбирать наиболее подходящий приём для их передачи.	Воспринимать репродукцию картины К. Васильева «У окна», анализировать средства выразительности..	Восстановить последовательность рисования (с. 30–31 учебника). Использовать цветовой круг (с. 25 учебника) для выбора цветовой гаммы. Вариант: рисовать облака в холодной гамме (акварель).	Взаимооценка работ с позиции, что удалось в работе (применить приёмы, подобрать цветовую гамму, выразить настроение	Сформировать познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;	
6	Школа живописи	Совершенствование приёмов работы	Выделять главную информацию из	Подобрать цветовые	Обсуждать полученную	Сделать рисунок в	

	<p>«Краски и настроение». С. 34–35</p>	<p>красками. Развитие цветовосприятия. Обучение умению выражать различные эмоциональные состояния с помощью цвета.</p>	<p>текста (с. 34–35 учебника) и иллюстраций.</p>	<p>сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. Выполнить задания</p>	<p>информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов.</p>	<p>подарок другу.</p>	
7	<p>Графика. В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. Школа графики «Ветвистое дерево». С. 36–41, 48–49</p>	<p>Ознакомление с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей материалов и инструментов для графики. Ключевые слова: линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс. Обучение умению работать графитным карандашом, использовать приёмы: штриховка, тонировка, растяжка и растушёвка.</p>	<p>Выделять средства выразительности для наилучшего воплощения замысла (линию, штрих, пятно) у мастеров рисунка и живописи. Изучать последовательность работы (с. 48–49 учебника). Выбрать породу дерева для рисования.</p>	<p>Отвечать на вопросы и выполнить задания с. 7, 36–37, 40–43. Выполнить упражнения по передаче штриховки, тонировки, растяжки, растушёвки и растирки. Нарисовать ветвистое дерево графическими материалами. Определять размеры изображаемых предметов. Учитывать направление различных участков контура, их</p>	<p>Участвовать в беседе о графике.</p>	<p>Высказывать мнение о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека.</p>	

				характер и размеры. Находить причину ошибок и исправлять и Анализировать			
8	Выразительные средства графики. Что может карандаш. Школа графики «Нарядные ёлочки». С. 42–45, 52	Обучение рисованию цветов в вазе. Продолжение ознакомления с графическими приёмами рисования. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческих способностей, эстетической оценки окружающего мира.	Отвечать на вопросы, основываясь на тексте и иллюстрациях. Выполнить задания (с. 42–45 учебника). Выделять средства выразительности графики (линию, штрих, пятно, тон) для наилучшего воплощения замысла у мастеров графики. штриховку.	Решать творческую задачу (с. 52 учебника): нарисовать «Нарядные ёлочки», используя разнообразную штриховку. Выполнить задания (с. 42–45 учебника).	Участвовать в беседе о графике как способе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Выразить в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа	
9	Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко». С. 46–47, 53	Продолжение ознакомления с графикой как видом изобразительного искусства. Совершенствование умения анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики.	Продолжить знакомство с графикой как видом изобразительного искусства. Изучать последовательность работы (с. 53 учебника).	Отвечать на вопросы, используя репродукции произведений графики русских и зарубежных мастеров. Выполнять задания (с. 46–47, 52–53	Участвовать в беседе, используя для ответов текст и картинки учебника.	Выразить в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа	

		Изучение особенностей и приёмов работы тушью и пером. Обучение умению рисовать кувшин и яблоко.		учебника), используя приёмы штриховки пером Решать творческую задачу: нарисовать натюрморт, используя точки, линии, штрихи			
10	Школа живописи и графики. «Осенний листок». С. 50–51	Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. Продолжение изучения особенностей и приёмов работы акварелью, гуашью, тушью и пером. Обучение умению рисовать осенние листья.	Выполнить задания (с. 50–51 учебника), используя изученные приёмы работы.. Решать творческую задачу: выполнить аппликацию «Листья» с дорисовкой прожилок тушью (графика).	Нарисовать осенний листок дуба или клёна акварелью или гуашью (живопись).	Участвовать в беседе, используя для ответов текст и картинки учебника.	Выразить в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа	
11	Скульптура. В мастерской художника-скульптора. Школа лепки. С.	Ознакомление со скульптурой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях.	Познакомиться со скульптурой как способом познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Анализировать	Слепить рельеф «Птичка» (пластилин).	Участвовать в выставке вылепленных работ и оценивать результаты работы.	Участвовать в воображаемом посещении мастерской художника.	

	54–57	Изучение особенностей материалов и инструментов для скульптуры. Обучение умению лепить рельеф.	средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. Исследовать особенности материала для лепки (с. 7, 54–55, 58–59 учебника).				
1 2	Лепка декоративной чаши. Школа декора. С. 60–61	Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в произведениях декоративного искусства. Обучение умению лепить разными способами чашу. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	Анализировать средства выразительности художественной керамики. Участвовать в выставке вылепленных работ и оценивать результат работы	Выполнить задания (с. 72–73 учебника) руководствуясь заданной последовательностью действий. Лепить декоративную чашу щипковым методом или по шаблону (глина или пластилин). Передавать фактуру с помощью различных видов лепных элементов.	Участвовать в беседе, в выставке вылепленных работ и оценивать результат работы	Участвовать в воображаемом посещении мастерской художника.	
1 3	Лепка рельефа «Птички».	Обучение умению лепить рельеф. Совершенствование	Объяснять и применять приём наложения формы на	Выполнить задания (с. 62–63 учебника).	Участвовать в беседе	Выразить в творческой деятельности	

	Лепка декоративной скульптуры. «Котик» или «Медвежонок» С. 60–61	приёмов лепки объёмной формы. Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства	пластину (пластилин). Решение творческой задачи: создать декоративный образ.	Лепить рельеф птички. Использовать приёмы передачи фактуры с помощью штампов.		своё отношение к изображаемому через создание художественного образа	
1 4	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С. 64–65 Лепка декоративной чаши. С. 58–61	Проверка знаний о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры.	Сравнивать произведения изобразительного искусства, классифицировать их по видам. Называть ведущие художественные музеи России.	Выполнить задания (с. 64–65 учебника). Участвовать в обзорной викторине по определению видов изобразительного искусства, тёплых, холодных и контрастных цветов.	Участвовать в обсуждении по теме урока, приводить примеры.	Оценивать свои творческие достижения	
1 5	Декоративное искусство вокруг нас. С. 70–71	Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.	Ориентироваться в учебнике.	Исследовать, как один и тот же образ изменяется в зависимости от материала в произведениях декоративного искусства.	Участвовать в беседе о декоративном искусстве как части национальной культуры.	Формировать положительную мотивацию и познавательный интерес к декоративному искусству.	

1 6	Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки» С. 72–73	Обучение приёмам декоративного рисования. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности эстетически оценивать окружающий мир.	Сравнить форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке.	Выполнить задания (с. 72–73 учебника). Решение творческой задачи: рисовать декоративные грибы и ёлочки голубыми ручками на цветном фоне.	Узнать, какое дерево или гриб изобразил сосед по парте.	Формировать внимательное отношение к красоте окружающего мира	
1 7	Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент. С. 74–77	Изучение возможностей применения цветовых контрастов в декоре. Изучение закономерностей построения и мотивов линейного орнамента. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру	Исследовать традиционные мотивы орнаментов своего народа. Использовать их для составления линейных узоров.	Копировать греческий орнамент (с. 77 учебника). Выявить закономерности построения орнамента. Нарисовать линейный орнамент (цветные карандаши).	Выражать эмоционально-ценностное отношение к выполненным работам.	Формировать внимательное отношение к красоте окружающего мира	
1 8	Школа декора. Монотипия «Бабочка». «Волшебн	Ознакомление с видами декоративных эффектов. Продолжение изучения применения цветовых контрастов в декоре. Обучение технике монотипии. Воспитание	Изучить художественные достоинства, разнообразие декоративных эффектов. Выявить возможности	Решать творческую задачу: сделать несколько разноцветных отпечатков ладошек и	Научить учитывать мнения других в совместной работе;	Дать эстетическую оценку выполненным работам.	

	ые ладошки» С. 78–79	и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую оценку	применения цветовых контрастов в декоре.	превратить их в реальные или фантастические образы (деревья, цветы, птиц, животных и др.).			
1 9	Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предмета ми. С. 80–83	Обучение умению создавать декоративные композиции. Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие умения планировать работу и работать в коллективе.	Анализировать средства декоративного искусства, при рассмотрении ковровых изделий.	Выполнить ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию (печать листьями).	Участвовать в коллективной работе: наклеить отдельные работы на ткань, изготовить большой ковёр. Планировать и реализовать совместную работу, договариваться о результате.	Формировать внимательное отношение к красоте окружающего мира	

2 0	Декоративные эффекты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью. С. 84–85	Обучение умению создавать декоративные эффекты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие творческих способностей.	Установить последовательность работы. Подготовить презентацию работы в виде рассказа о получившейся картине.	Использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Оформить работу в рамочку.	Выполнить задание, работая в паре. Обсуждать, планировать результат, совершать совместные действия	Дать эстетическую оценку выполненным работам	
2 1	Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр». С. 86–89	Развитие умения создавать коллаж. Совершенствование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. Развитие творческих способностей.	Изобразить солнышко, цветок, птичку, рыбку или какой-нибудь узор. Использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе.	Выполнить задания по заданной последовательности работы (с. 87, 89 учебника). Решать творческую задачу: выполнить декоративную композицию «Волшебный ковёр» из разноцветных ниток, наклеенных на основу	Выражать эмоционально-ценностное отношение к выполненным работам.	Формировать внимательное отношение к красоте окружающего мира	
2 2	Проверочный урок.	Проверка развития художественного вкуса,	Провести экскурсию по выставке	Самостоятельная работа:	Выражать эмоционально-	Оценивать свои	

	Твои творческие достижения. С. 90–91	интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка умения выполнять декоративное панно.	декоративных работ своего класса.	выполнить декоративное панно «Времена года».	ценностное отношение к выполненным работам.	творческие достижения
2 3	Народное искусство . Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Школа народного искусства . С. 94–97	Знакомство с традиционными народными художественными промыслами русского Севера. Обучение умению выполнять пермогорские узоры. Воспитание любви к русскому народному искусству.	Ориентироваться в учебнике. Познакомиться с миром народного искусства как частью национальной культуры: каргопольской глиняной игрушкой, расписными пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками и другими изделиями. Изучать образцы (с. 98–99 учебника). Искать информацию о мастерах, живущих на берегах Северной Двины. Изучить последовательность работы и образцы (с.	Выделить и оценить цветовую гамму изделий. Повторять узоры пермогорской росписи. Изучать образцы (с. 98–99 учебника). Выполнять бордюры и рисовать цветок по заданной последовательности. Выполнить задания (с. 28, 30 тетради). Расписать бумажную тарелочку пермогорскими орнаментами; нарисовать птицу Сирия (гуашь).	Выражать эмоционально-ценностное отношение к выполненным работам.	Формировать внимательное отношение к красоте окружающего мира

			96 учебника).	Изучить последовательность работы и образцы (с. 96 учебника). Выделить и оценить цветовую гамму изделий. Повторят узоры пермогорской росписи. Выполнять бордюры и рисовать цветок по заданной последовательности. Выполнить задания (с. 28, 30 тетради). Расписать бумажную тарелочку пермогорскими орнаментами; нарисовать птицу Сирия (гуашь).			
2 4	Пермогорские узоры.	Знакомство с пермогорскими, борецкими и	Познакомиться с мастерами, которые изготавливают и	Расписать вырезанный силуэт	Участвовать в беседе о значении	Формировать любовь к традиционны	

	Прялки. Школа народного искусства . С. 98–101	мезенскими прялками. Обучение умению выполнять роспись прялок. Совершенствование умения кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам	расписывают прялки. Совершить воображаемое путешествие по русскому Северу.	пермогорской или мезенской прялки (гуашь, тушь, перо).	традиционных народных художественных промыслов для современного человека.	м народным художественным промыслам	
2 5	Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного искусства . С. 102–103	Продолжение знакомства с мезенской росписью. Обучение умению выполнять роспись предметов быта. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	Знакомиться с народным искусством как частью национальной культуры. Изучать способ рисования коней, птиц и оленей (с. 103 учебника). Дополнительно можно расписать мезенской росписью предметы быта (по выбору).	Повторять линейные орнаменты мезенской росписи (с. 102 учебника).	Участвовать в беседе о значении традиционных народных художественных промыслов для современного человека.	Сформировать ⁰ сознание своей принадлежности к традиционному народному художественному искусству России;	
2 6	Каргопольская игрушка Полкан. Школа народного искусства . С. 104–107	Знакомство с каргопольскими игрушками. Обучение умению выполнять каргопольские узоры. Обучение умению лепить и расписывать каргопольские игрушки. Воспитание любви к традиционным	Изучать традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игрушек. Сравнить дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки.	Повторить каргопольские узоры по образцам (с. 106 учебника). Решать творческую задачу: расписать каргопольскими узорами игрушки	Выражать эмоционально-ценностное отношение к выполненным работам.	Формировать внимательное отношение к красоте окружающего мира	

		народным художественным промыслам.		(контуры, силуэты, вылепленные по выбору).			
2 7	Печенье тетёрки. Школа народного искусства . С. 108–109	Знакомство с обрядовым печеньем тетёрки. Обучение умению лепить тетёрки. Изучение узоров печенья тетёрки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	Знакомиться с народным искусством как частью национальной культуры. Изучать способы лепки из солёного теста тетёрки	Лепить из солёного теста или пластилина тетёрки, используя изученные приёмы	Участвовать в беседе о народном искусстве как части национальной культуры.	Формировать ^Э эмоционально ценностное отношение к произведениям искусства	
2 8	Архангел ьская птица Счастья. Школа народного искусства . С. 110–111	Знакомство со щепной птицей Счастья. Обучение умению изготавливать птицу счастья. Совершенствование навыков конструирования из бумаги.	Изучать узоры печенья тетёрки по образцам в учебнике (с. 109 учебника).	Повторять узоры печенья тетёрки на альбомном листе (гуашь) по образцам в учебнике (с. 109 учебника).	Участвовать в беседе о народном искусстве как части национальной культуры.	Формировать ^Э любовь к традиционным народным художественным промыслам	
2 9	Проверочный урок. Твои творческие достижения С. 112–113	Проверка развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	Определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома,	Давать оценку изделиям народных промыслов. Изготавливать изделия в традициях художественных промыслов (по	Участвовать в обзорной театрализованной викторине по всем изученным темам раздела «Народное искусство».	Сформировать ^О сознание своей принадлежности к традиционному народному художествен	

		Проверка владения практическими умениями и навыками художественно творческой деятельности.	Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь). Сравнить их между собой, группировать.	выбору). Оценивать свои творческие достижения.	Задавать вопросы и отвечать на вопросы других.	ному искусству России;	
3 0	Дизайн. Архитектор ура. Призмы. Коробочки и-сувениры. Подставка для карандашей. Школа дизайна. С. 118—123	Развитие зрительного восприятия и ощущения формы призм. Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие творческой активности, умения планировать работу, эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.	Ориентироваться в учебнике. Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме призм. Различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. Сконструировать коробочку-сувенир из бумаги. Изучить последовательность работы (с. 123 учебника). Вести поисковую работу	Выполнять упражнение на узнавание призм. Сконструировать коробочку-сувенир из бумаги. Декорировать коробочку (превратить в котика, птичку, тигрёнка, жирафа, клоуна и др.).	Создать совместно с друзьями коллекцию картинок с объектами дизайна и архитектуры в форме призм.	Формировать внимательное отношение к красоте окружающего мира	
3 1	Пирамиды. Школа дизайна. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки	Развитие зрительного восприятия и ощущения пирамидальной формы. Обучение умению различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению конструировать	Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме пирамид. Различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры.	Выполнить упражнение на узнавание пирамиды. Сконструировать упаковку «Пирамида». Использовать	Участвовать в обсуждении по теме урока, приводить примеры.	Оценивать свои творческие достижения	

	и. С. 124—127	игрушки на основе пирамиды. Развитие фантазии и творческого воображения.		выкройку (с. 126 учебника). Декорировать упаковку.			
3 2	Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка». С. 128—131	Развитие зрительного восприятия и различения форм конусов в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения конструировать сувениры на основе конуса. Развитие творческого воображения.	Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры конической формы. Различать формы конусов в объектах дизайна и архитектуры. Изучить последовательность работы,	. Выполнить упражнение на ощущение формы конуса. Сконструировать сувениры «Петушок» или «Весёлая мышка», выполнить задания (с. 130—131 учебника).	Выражать эмоционально-ценностное отношение к выполненным работам.	Формировать внимательное отношение к красоте окружающего мира	
3 3	Цилиндры. Школа дизайна. «Весёлые зверята». «Гусеничка». С. 132–135	Развитие зрительного восприятия и ощущения цилиндрической формы. Обучение умению различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению выполнять декор в технике «аппликация» на кружках цилиндрической формы. Совершенствование	Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры цилиндрической формы. Различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. Сконструировать из цилиндров разного размера весёлых человечков, гусеничку или	Выполнить упражнение на ощущение формы. Анализировать, из каких деталей состоят игрушки (с. 134–135 учебника). Выполнить работу по образцу или придумать свои варианты. Решать	Обсуждать вопросы по теме, приводить примеры.	Оценивать свои творческие достижения	

		<p>навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие фантазии и творческого воображения.</p>	<p>забавных зверят.</p>	<p>творческую задачу: использовать конструкции из одного-двух или большего количества цилиндров. Использовать правило склеивания бумажных деталей (с. 134 учебника).</p>			
3 4	<p>Проверочный урок. Твои творческие достижения. Подвеска «ангел». С. 136–137</p>	<p>Проверка умения конструировать на основе геометрических форм. Проверка развития фантазии и творческого воображения, художественного вкуса эмоциональной сферы, творческого потенциала.</p>	<p>Конструировать ангела из бумажной тарелки. Изучить последовательность работы, выполнить задания (с. 136–137 учебника).</p>	<p>Выполнить задания (с. 136–137 учебника). Украсить подвесками вместе с одноклассниками классную комнату.</p>	<p>Обсуждать вопросы по теме, приводить примеры.</p>	<p>Оценивать свои творческие достижения.</p>	

