

**Календарно – тематическое планирование “Изобразительное искусство” 4 класс (34 часа)**

№	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Дата
			Характеристика деятельности				
		Содержание урока (ученик должен знать)	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД	
1	Необычные музеи.	Знакомство с музеями необычных предметов (музей пряников, оружия, воды, каллиграфии, мебели, огней, ретро-автомобилей и т.п.). Рассказывать о необычных музеях	Ориентироваться в учебнике. Получить представления о роли архитектуры, дизайна и изобразительного искусства в жизни человека.	Выполнять задания по инструкции (с. 4–7, 10–15 учебника). Анализировать приёмы изображения.	Участвовать в беседе о необычных музеях. Отвечать на вопросы, основываясь на тексте и репродукции картин.	Интересоваться и посещать художественные и исторические музеи, выставки, понимать разнообразие и богатство художественных средств для выражения отношения к окружающему миру	
2	Анималистический жанр. Школа лепки. Школа графики	Знакомство с анималистическим жанром и художниками анималистами. Рассматривание иллюстраций к книгам о животных в разных техниках. Знакомство со скульптурами в анималистическом жанре. Лепка «Львица с львёнком»	Сравнить изображение одного животного у разных художников. Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа.	Работать с текстом и иллюстрациями (с. 10–15 учебника). Выполнить задания (с. 12–13 учебника).	Участвовать в беседе о анималистическом жанре. Отвечать на вопросы	Иметь положительную мотивацию к участию в различных видах изобразительной деятельности	

3	Школа живописи «Храбрый лев»	Выполнение рисунка «Храбрый лев» гуашь. Презентация и обсуждение готовых работ.	Выполнить цветовой решение рисунка (акварель). Использовать приёмы акварельной живописи.	Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы.	Воспринимать информацию о анималистическом жанре на слух	Адекватно оценивать трудность предлагаемого задания	
4	Исторический жанр. Батальный жанр. Школа живописи и графики «Богатырь»	Знакомство с историческим и батальным жанрами изобразительного искусства, анализ репродукций с точки зрения исторических событий и выразительных средств. Изображение фигуры богатыря (карандаш, гуашь)	Знакомиться с выдающимися произведениями исторического жанра (с. 16–17).	Выполнить задания (с. 28–29 учебника).	При обсуждении в классе выражать собственное эмоционально-ценностное отношение к героизму защитников Отечества.	Иметь положительную мотивацию к успешной изобразительной деятельности	
5	Батальный жанр. Тульский государственный музей	Знакомство с бытовым жанром изо. Рассматривание репродукций. Изображение сцены семейного чаепития в	Знакомиться с выдающимися произведениями художников. Определять критерии оценки	оценивать результаты художественно-творческой работы по выбранным	Участвовать в беседе по картинам. Выражать собственное эмоциональное	Испытывать потребность в общении с искусством, творческом отношении	

	оружия. Школа живописи и графики «Богатырь»	технике по выбору.	работ, анализировать Продумать композицию рисунка. Рисовать композицию «Семейное чаепитие» (гуашь).	критериям. Решать творческую задачу: следуя выбранному сюжету на тему чаепития.	отношение к классическому и современному искусству.	окружающему миру	
6	Бытовой жанр.	Повторение знаний о портрете как жанре ИЗО. Знакомство с пропорциями фигуры человека, сравнение пропорций ребёнка, мужчины, женщины. Выполнение набросков фигуры человек.	Познакомиться с пропорциями фигуры человека. Знать отличия пропорций маленького ребёнка и взрослого.	Решать творческую задачу: наметить пропорции фигуры человека и схему движения.	Участвовать в беседе по картинам М. Шагала, К. Малевича, П. Пикассо (с. 26–27).	Самостоятельно решать творческие задачи	
7	Портрет. Пейзаж. Натюрмор т. Знакомим ся с пропорци ями. Учимся у мастеров Школа графики. «Рисован ие фигуры	Повторение знаний и умений изображения лица человека, углубление представлений о пропорциях лица. Последовательности изображения лица, передача эмоционального состояния. Выполнение наброска лица «Автопортрет» (каранд)	Познакомиться с пропорциями лица человека: линия глаз, волос, основание носа, расстояние между глазами и др. Научиться передавать (графически) эмоции на лице.	Решать творческую задачу: передавать (графически) эмоции на лице.	Участвовать в беседе о выражении лица человека.	Иметь мотивацию к успешной изобразительной деятельности	

	человека» .						
8	Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. «Рисуем автопортре т».	Повторение знаний о пейзаже как жанре ИЗО, видах пейзажа, рассматривание и классификация репродукций картин российских художников, анализ композиции и цветового решения изображения природы в разное время суток. Изображение пейзажа «Рассвет» с соответствующей колористкой.	Наблюдать природу и природные явле- ния, различать их характер и эмоциональное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток.	Решать творческую задачу: рисовать на альбомном листе композиции по выбору.	Принимать участие в беседе о произведениях пейзажного жанра как части национальной культуры.	Выразить в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа	
9	Натюрмор т Школа живописи и графики. Угловая и фронтальн ая перспектив а. «Натюрмо рт с двумя	Рассматривание и классификация репродукций картин российских художников, анализ композиции и цветового решения изображения природы в разное время суток. Изображение пейзажа «Ночь» с соответствующей	Изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы.	Решать творческую задачу: рисовать на альбомном листе композиции по выбору.	Участвовать в беседе, используя для ответов текст и картинки учебника.	Иметь мотивацию к успешной изобразительной деятельности	

	книгами»	колористкой.					
1 0	Пейзаж. Учимся у мастеров. Линия горизонта Школа живописи «Рассвет. Лунная ночь».	Повторение сведений о натюрморте как жанре ИЗО, наблюдение за пластико-графическими средствами, расширение представлений о перспективе, знакомство с понятиями угловой и фронтальной перспективы. Изображение книг в угловой и фронтальной перспективе.	Изучить способы изображения книги во фронтальной и угловой перспективе (с. 39 учебника). Рисовать натюрморт с двумя книгами (карандаш, акварель).	Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы.	Участвовать в обсуждении по теме урока, используя текст учебника	Адекватно оценивать трудность предлагаемого задания	
1 1	Книжная графика как вид изобразительного искусства. Школа книжной графики. И. Крылов «Стрекоза и муравей».	Знакомство с книжной графикой, художниками иллюстраторами, видами книжных иллюстраций, анализ учебника с точки зрения иллюстрирования. Создание иллюстрации к басне «Стрекоза и муравей» (акварель)	Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. Изучить иллюстрации и порядок работы (с. 40–42 учебника).	Решать творческую задачу: выбрать сюжет из басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Продумать композицию рисунка.	Принимать участие в беседе о художниках книги, видах иллюстраций.	Интересоваться приобретением и расширением знаний и способов действий, иметь творческий подход к выполнению заданий	
1 2	Искусство каллиграфии и. Музей каллиграфии и Школа	Знакомство с искусством каллиграфии, московским музеем каллиграфии, образцами каллиграфического	Знакомиться с каллиграфией как видом искусства, с выдающимися произведениями	Решать творческую задачу: декорировать с помощью	Вести беседу, используя текст учебника и изображения (с. 58).	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для	

	каллиграфии и «Чудо - звери».	искусства. Создание графического рисунка животного с оформлением каллиграфическими петельками (карандаш, гелевая ручка)	каллиграфии.	каллиграфическ их знаков пером и тушью зайчика или слона		выражения отношения к окружающему миру	
1 3	Компьютерная графика	Знакомство с интерфейсом и доступными детям функциями графической программы Photoshop. Редактирование и преобразование изображения в данной программе. Выполнение компьютерного коллажа.	Знакомиться с компьютерной графикой как видом искусства. Изучить порядок работы, последовательность выполнения коллажа (с. 52 учебника).	выполнить задания (с. 48–52 учебника) Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной работы	Вести беседу, используя текст учебника и изображения	Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру	
1 4	Школа компьютерной графики «Игрушечный мишка»	Работа над мини-проектом по материалам изученных тем, создание собственных творческих работ с использованием изученных техник и законов изображения	Сравнивать произведения графики, классифицировать их по видам и жанрам. Использовать для него свои собственные снимки или вырезки из	Выполнить задания (с. 54–55 учебника). Сделать фотоколлаж «Ребята и зверята».	Объяснять причины успеха в творческой деятельности	Способность оценивать личный уровень освоения материала и выбора посильного задания	

			журналов.				
1 5	Твои творческие достижения	Работа над мини-проектом по материалам изученных тем, создание собственных творческих работ с использованием изученных техник и законов изображения	Сравнивать про из ведения графики, классифицировать их по видам и жанрам. Использовать для него свои собственные снимки или вырезки из журналов.	Выполнить задания (с. 54–55 учебника). Сделать фотоколлаж «Ребята и зверята».	Объяснять причины успеха в творческой деятельности	Способность оценивать личный уровень освоения материала и выбора посильного задания	
1 6	Художественная керамика и фарфор. Школа декора. «Девочка с птицей».	Знакомство с искусством керамики, видами керамики, рассматривание керамических изделий. Знакомство с историей и изделиями из фарфора. Изготовление фигуры девочки с птицей (глина, пластилин).	Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. Различать керамику тонкую (фаянс, фарфор) и грубую. Выполнить задания (с. 60–63 учебника).	Решать творческую задачу: лепить, расписывать и декорировать скульптуру «Девочка с птицей» (глина или пластилин). Оценивать результаты работы.	Вести аргументированную беседу.	Выражать собственное эмоциональное отношение к художественным изделиям	
1 7	Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталья	Знакомство с изделиями из стекла, хрусталья, способами изготовления, с особенностями работы мастеров-стеклодувов,	Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы,	Выполнить задания (с. 64–67 учебника)	Участвовать в обсуждении опираясь на текст учебника и иллюстрации, презентовать	Выражать собственное эмоциональное отношение к художественным изделиям из	

		знакомство с музеем хрусталя в Гусь-Хрустальном.	применяемые для создания декоративного образа. Соотнести новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. Искать информацию о составе стекла и способах изготовления изделий из него.		результат своих исследований	стекла как произведениям искусства.	
1 8	Декоративные звери и птицы. Школа декора.	Знакомство с образами животных в декоративном искусстве, мифологии. Оформление Декоративной тарелки.	Познакомиться с мифологическими символами петух, лев, медведь и их использованием в декоративном искусстве. Изучить порядок работы (с. 68–69 учебника).	Решать творческую задачу: продумать этапы и расписать декоративную тарелку «Петушок».	Планировать совместную работу, согласовывать действия, договариваться о результате и оценивать его.	Интересоваться декоративным творчеством, понимать богатство выразительных средств иметь представление о роли искусства в жизни человека	
1 9	Художественный металл. Классическое литьё. Кузнечное ремесло. Музеи	Знакомство с декоративными произведениями из металла, профессией кузнеца, Кислинский историко-художественным музеем. Создание эскиза ажурной	Анализировать образец	Конструировать собственный проект на основе образца,	Презентовать результаты творческой работы	Испытывать уважение к мастерам декоративного творчества	



	«Огни Москвы» Школа декоративного искусства. Чугунное кружево. Волшебный фонарь.	решётки, ограды, фонаря.					
20	Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок. Музей валенок.	Знакомство с художественным текстилем и его видами, приёмами росписи ткани, изготовление валенок, музеями валенок в разных городах. Декоративная творческая работа по оформлению валенка.	Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. Различать виды изделий, относящиеся к художественному текстилю.	Решать творческую задачу: нарисовать эскиз арт-объекта из валенок (карандаш, гуашь, коллаж). Выполнить задания (с. 76–79 учебника).	Принимать участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств текстильных изделий.	Выражать собственное эмоциональное отношение к текстильным художественным изделиям как произведениям искусства	
21	Школа декора. Украшаем валенки. Учимся валять валенки. Орнамент.	Углубление представлений об орнаменте, его видах, орнаментах разных народов. Изготовление эскиза подарочной коробки, декорированной сетчатым орнаментом.	Различать виды сетчатого орнамента и его мотивы. Выполнить сетчатый орнамент.	Решать творческую задачу: расписать геометрическими узорами тарелочку по краю (акрил).	Познакомиться самостоятельно с орнаментами народов мира.	Интересоваться декоративным творчеством	

	Сетчатый орнамент. Орнамент народов мира.						
2 2	Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнамент народов мира.	Определение (узнавание) и группирование произведений искусства разных жанров и стилей. Создание самостоятельных творческих работ на заданную тему.	Сравнить декоративные скульптуры В.А. Смирнова «Пара чая», выполненные в керамике и стекле. Определить их функциональное назначение.	Решать творческую задачу: Вылепить из глины кашпо в виде черепашки	Рассказать, как материал помогает художнику выразить декоративную сущность скульптур.	Оценивать свои творческие достижения	
2 3	Проверочный урок. Твои творческие достижения	Презентация проектов по декоративному искусству.	Анализировать средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.	Решать творческую задачу: сделать проект по теме «Декоративное искусство».	Участвовать в обсуждении по теме урока	Выражать собственное эмоциональное отношение к декоративным художественным изделиям	
2 4	Лаковая миниатюра. (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй). Школа народног	Знакомство с изделиями мастеров лаковой миниатюры Федоскино, Палеха, Мстёры, Холуя, сравнение сюжетов, стилистики исполнения. набросок деревьев с образцов изделий.	Сравнить изделия миниатюрной живописи Палеха, Мстёры и Холуя. Осуществить поиск информации о мастерах Палеха.	Решать творческую задачу: Скопировать деревья изделий палехских мастеров (карандаш, гуашь).	Участвовать в обсуждении по теме урока (с. 104–105 учебника).	Выражать собственное эмоционально-ценностное отношение к народному искусству.	

	о искусства Палехские деревья.						
2 5	Русское кружево. Вологодские узоры.	Знакомство с основами изготовления кружева мастерами Вологды, Ельца, Вятки, Рязани. Сравнение стиля и узоров, выделение отличительных признаков вологодского кружева. Изображение доступных узоров вологодского кружева белой гуашью на цветном фоне.	Учиться различать вологодские, елецкие и михайловские кружева.	Повторить элементы орнамента вологодского кружева (белая гуашь, цветной фон). Выполнить задания (с. 92–93 учебника).	Принимать участие в обсуждении по теме урока о вологодском, елецком и михайловском кружеве.	Выражать собственное эмоциональное отношение к кружевным изделиям	
2 6	Резьба по кости. Холмогорские узоры.	Знакомство с холмогорской резьбой по кости. Создание эскиза карандашницы, украшенной резьбой по кости (белый карандаш, цветной фон).	Познакомиться с резьбой по кости мастеров русского Севера. Выполнить задания (с. 94–95 учебника).	Решать творческую задачу: нарисовать эскиз карандашницы из кости, украшенной резьбой (белый карандаш на цветном фоне).	Участвовать в обсуждении по теме урока	Выражать собственное эмоциональное отношение к народному искусству как части национальной культуры.	
2 7	Народный костюм. Ансамбль женского	Знакомство с особенностями национальных костюмов народов России.	Анализировать средства выразительности. Выполнить	Решать творческую задачу: Изготовить	Принимать участие в обсуждении народного	Испытывать уважение к мастерам декоративного творчества	

	костюма. Головные уборы.	Создание эскиза народного костюма по выбору, выставка и обсуждение работ.	задания (с. 99–101 учебника).	праздничные женские головные уборы русского Севера.	женского костюма.		
2 8	Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Кавказа. Народный костюм. Музей утюга. Школа народного искусства.	Знакомство с особенностями национальных костюмов народов России. Создание эскиза народного костюма по выбору, выставка и обсуждение работ.	Знакомиться с видами изделий тульских мастеров. Выполнить задания (с. 96–97 учебника). Осуществить поиск информации	Определять критерии оценки работ, оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы.	Принять участие в беседе о произведениях декоративного искусства.	Выражать собственное эмоционально-ценностное отношение к традициям своего народа.	
2 9	Тульские самовары и пряники. Лепка «Русский самовар». Твои творческие достижения.	Знакомство с народными промыслами Тулы: самоварами, пряниками. Виртуальная экскурсия по музею «Тульский пряник». Лепка модели тульского самовара.	Анализировать приёмы изображения объектов и материалы, применяемые для создания декоративного образа. Выполнить задания (с. 106–108 учебника). Группировать, сравнивать произведения народного	Решить творческую задачу, Нарисовать эскиз подарочного пряника слепить из соленого теста пряник-козулю. Расписать (гуашь).	Объяснять причины успеха в творческой деятельности.	Адекватно оценивать сложность предлагаемого задания	

			искусства.				
30	Проверочный урок. Твои творческие достижения	Определение (узнавание) и группирование произведений традиционных народных художественных промыслов.	Осуществлять поиск информации в различных источниках	Планировать личную познавательную и творческую деятельность	Строить логические высказывания, аргументировать своё мнение, сотрудничать с одноклассниками	Воспринимать ИЗО как часть национальной культуры	
31	Бионическая архитектура. Природные формы. Бионические формы в дизайне. Мой первый автомобиль. Мебель для детской комнаты. «Скамейка слон»	Знакомство с бионикой в дизайне среды, архитектуре, историей возникновения бионического стиля. Виртуальная экскурсия по Музею ретро-автомобилей (Москва), Музею мебели. Создание эскизов предметов быта в бионическом стиле. Изготовление автомобиля или детской скамейки по шаблону.	Группировать, сравнивать объекты дизайна и архитектуры по их форме, используя открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. Изучить задания (с. 112–115 учебника).	Решать творческую задачу: выполнить эскизный проект «Природные формы в архитектуре». Нарисовать на альбомном листе: а) дом - цветок; б) дом-зверь; в) дом-дерево	Принять участие в обсуждении эстетических качеств и конструктивных возможностей бионических форм в объектах дизайна	оценивать результаты художественно-творческой работы по выбранным критериям.	
32	Человек в дизайне. Школа дизайна.	Знакомство с историей костюма, аксессуаров, профессией модельер. Создание собственных	Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме	Решать творческую задачу: моделировать	Принять участие в обсуждении темы	Выражать собственное эмоциональное отношение к	

	Дизайн костюма.	эскизов костюмов. Выставка и обсуждение эскизов.	урока.	мебель (стул, стол, пуфик, кресло и др.) на основе фигуры человека.	«Человек в дизайне»	дизайнерскому костюму как произведению искусства	
3 3	Школа дизайна. Фитодизайн Игрушки из природного материала в Музей упаковки. Упаковка для тульского пряника «Пряничный дом»	Знакомство с фитодизайном как направлением ИЗО, основами композиции, тематикой. Изготовление творческих работ из природных материалов по выбору.	Анализировать средства выразительности и материалы, применяемые для создания произведений фитодизайна (с. 128–131 учебника).	Решать творческую задачу: сделать лесных человечков или зверюшек из шишек, веток, желудей и др.	Участвовать в коллективной работе по украшению школьного интерьера, договариваться о результате.	Стремиться к развитию художественного вкуса	
3 4	Проверочный урок. Твои творческие достижения.	Проверка развития творческого воображения. Изготовление творческих работ из природных материалов по выбору.	Анализировать причины успеха в учебной деятельности.	Решать творческую задачу: моделировать дизайнерские объекты, осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль	Оценивать результат своей творческой деятельности и творчества одноклассников по заданным критериям	Мотивация к самостоятельной творческой деятельности	