

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей

по направлению «Филология»

Протокол №1 от «29» 08 20 18 г.

Председатель МО учителей по
направлению «Филология»

Климчук И.Н. /Климчук И.Н.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по УР

Банова /И.А. Банова

«30» августа 20 18 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ Школа № 42 г. о. Самара

Генгут /Ю.Л. Генгут

Приказ №299-от «30» августа 2018 г.

М.П.



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

Класс: 6

Самара, 2018 г

Календарно-тематическое планирование по литературе. 6 класс

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Примерные сроки проведения |
|--|---|-----------------|----------------------------------|
| ВВЕДЕНИЕ (1 ч.) | | | |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 | 1 неделя сентябрь |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.) | | | |
| 2 | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. | 1 | 1 неделя сентябрь |
| 3 | Пословицы и поговорки. | 1 | 1 неделя сентябрь |
| 4 | Загадки. | 1 | 2 неделя сентябрь |
| 5 | Р.Р. Сочинение «В чём красота и мудрость русских обрядов?» | 1 | 2 неделя сентябрь |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.) | | | |
| 6 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. | 1 | 2 неделя сентябрь |
| 7 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений в русских летописях. | 1 | 3 неделя сентябрь |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (1ч.) | | | |
| 8 | Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья. | 1 | 3 неделя сентябрь |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в. (49 ч.) | | | |
| 9 | Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». | 1 | 3 неделя сентябрь |
| 10 | И.А.Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. | 1 | 4 неделя сентябрь |
| 11 | А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворение «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | 1 | 4 неделя сентябрь |
| 12 | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | 1 | 4 неделя сентябрь |
| 13 | А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Мотивы единства красоты человека и природы. | 1 | 5 неделя сентябрь |

| | | | |
|-------|---|---|---------------------|
| 14 | Лирика А.С. Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». | 1 | 5 неделя октябрь |
| 15 | Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушкина. | 1 | 5 неделя октябрь |
| 16 | А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. | 1 | 6 неделя октябрь |
| 17 | Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». | 1 | 6 неделя октябрь |
| 18 | «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения. | 1 | 6 неделя октябрь |
| 19 | А. С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них. | 1 | 7 неделя октябрь |
| 20 | Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. | 1 | 7 неделя октябрь |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | 1 | 7 неделя октябрь |
| 22 | Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести. | 1 | 8 неделя октябрь |
| 23 | Развитие понятия о композиции художественного произведения. | 1 | 8 неделя октябрь |
| 24-25 | Р.Р. Классное сочинение «Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский». | 2 | 8 неделя октябрь |
| 26 | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Авторское отношение к героям. | 1 | 9 неделя ноябрь |
| 27 | Контрольная работа (тест) по творчеству А.С. Пушкина | 1 | 9 неделя ноябрь |
| 28 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова. | 1 | 10 неделя ноябрь |
| 29 | М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы». | 1 | 10 неделя ноябрь |
| 30 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...». Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...». | 1 | 10 неделя ноябрь |
| 31 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова. | 1 | 11 неделя ноябрь |

| | | | |
|-------|---|---|----------------------|
| 32 | И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. | 1 | 11 неделя ноябрь |
| 33 | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». | 1 | 11 неделя ноябрь |
| 34 | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг» как средство изображения их характеров. | 1 | 12 неделя декабрь |
| 35 | Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». | 1 | 12 неделя декабрь |
| 36 | И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | 1 | 12 неделя декабрь |
| 37 | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело...». | 1 | 13 неделя декабрь |
| 38 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Роль антитезы в стихотворении. | 1 | 13 неделя декабрь |
| 39 | Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения. | 1 | 13 неделя декабрь |
| 40 | А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. | 1 | 14 неделя декабрь |
| 41 | А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. | 1 | 14 неделя декабрь |
| 42 | «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты. | 1 | 14 неделя декабрь |
| 43 | Р.Р. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | 15 неделя декабрь |
| 44 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. | 1 | 15 неделя декабрь |
| 45 | Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» Картины подневольного труда. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа. | 1 | 15 неделя декабрь |
| 46 | Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова. | 1 | 16 неделя январь |
| 47 | Контрольная работа (тест) по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова. | 1 | 16 неделя январь |
| 48 | Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша». Анализ «Сказа...» | 1 | 16 неделя январь |
| 49-50 | Н.С. Лесков. «Портрет» Левши. | 2 | 17 неделя |

| | | | |
|---|---|---|----------------------|
| | | | январь |
| 51 | Р.Р. Изложение на тему «Левша в гостях у англичан» | 1 | 17 неделя январь |
| 52 | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. | 1 | 18 неделя январь |
| 53 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. | 1 | 18 неделя январь |
| 54 | Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе | 1 | 18 неделя январь |
| 55 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики. | 1 | 19 неделя январь |
| 56 | А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 | |
| 57 | Романсы на стихи русских поэтов. | 1 | 19 неделя январь |
| РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (34 ч.) | | | |
| 58 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса». | 1 | 20 неделя февраль |
| 59 | Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса». | 1 | 20 неделя февраль |
| 60 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса». | 1 | 20 неделя февраль |
| 61 | А. П. Платонов. Страницы жизни и творчества. | 1 | 20 неделя февраль |
| 62 | «Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас. | 1 | 20 неделя февраль |
| 63 | Р.Р. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. | 1 | 20 неделя февраль |
| 64 | М. М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Анализ содержания сказки-были «Кладовая солнца». | 1 | 22 неделя февраль |
| 65 | Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению. | 1 | 22 неделя февраль |
| 66-67 | Р.Р. Классное сочинение «Человек и природа в сказке–были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». | 2 | 22 неделя февраль |
| 68 | А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор» | 1 | 22 неделя февраль |
| 69 | Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» | 1 | 22 неделя |

| | | | |
|----|--|---|---------------------|
| | | | февраль |
| 70 | Р.Р. Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» | 1 | 22 неделя март |
| 71 | К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». Солдатские будни в стихотворениях о войне. | 1 | 22 неделя март |
| 72 | Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 | 22 неделя март |
| 73 | Виктор Петрович Астафьев. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 | 25 неделя март |
| 74 | Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | 1 | 25 неделя март |
| 75 | «Весело и интересно проведенный день» (нравственные проблемы рассказа Астафьева «Конь с розовой гривой»). | 1 | 25 неделя март |
| 76 | Валентин Григорьевич Распутин. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г. Распутина. | 1 | 26 неделя март |
| 77 | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского», ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа. | 1 | 26 неделя март |
| 78 | Р.Р. Сочинение. Нравственный выбор моего ровесника (по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина). | 1 | 26 неделя март |
| 79 | Контрольная работа (тест) по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, М. М. Пришвина, литературе о ВОВ. | 1 | 27 неделя март |
| 80 | А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | 1 | 27 неделя март |
| 81 | С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | 1 | 27 неделя март |
| 82 | А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». | 1 | 28 неделя апрель |
| 83 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в «тихой» лирике Н.М. Рубцова. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. | 1 | 28 неделя апрель |
| 84 | Р.Р. «Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы» (сочинение-миниатюра). | 1 | 28 неделя апрель |
| 85 | В.М. Шукшин. Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». | 1 | 29 неделя апрель |
| 86 | В. М. Шукшин. «Странные люди» – герои писателя. Рассказ «Срезал». | 1 | 29 неделя апрель |
| 87 | Фазиль Искандер. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера | 1 | 29 неделя |

| | | | |
|--------------------------------------|--|---|---------------------|
| | «Тринадцатый подвиг Геракла». | | апрель |
| 88 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | 30 неделя апрель |
| 89 | Герой-повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 | 30 неделя апрель |
| 90 | Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой Родине и своему родному краю. | 1 | 30 неделя апрель |
| 91 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был мой малый народ...». Тема бессмертия народа. | 1 | 31 неделя апрель |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 ч.) | | | |
| 92 | Мифы Древней Греции. Понятие о мифе. | 1 | 31 неделя апрель |
| 93 | Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». | 1 | 31 неделя апрель |
| 94 | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. | 1 | 32 неделя апрель |
| 95 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе. | 1 | 32 неделя май |
| 96 | М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. | 1 | 32 неделя май |
| 97 | «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственные ценности. | 1 | 33 неделя май |
| 98 | Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 | 33 неделя май |
| 99 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе». | 1 | 33 неделя май |
| 100 | Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. | 1 | 34 неделя май |
| 101 | М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. | 1 | 34 неделя май |
| 102 | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6-ого класса». | 1 | 34 неделя май |