

**Календарно-тематическое планирование уроков по музыке  
3 класс УМК «Планета знаний»  
(34 часа)**

№	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
<p><b>«В концертном зале» 14 часов »</b></p> <p><b>Хоровая и камерная музыка. 9 часов.</b></p>							
1.	Концертные залы.	Цель: формирование у детей первоначальных представлений о музыкальном искусстве как отражении мира в музыкальных образах, имеющих интонационную природу.	Музыкально-исполнительская деятельность: -Пение. Песня «Музыка» (муз. Г.Струве, сл. В.Исаковой).  У учащихся будут сформированы:	Основы музыкальных знаний. Музыка - отражение жизни. Музыкальный образ. Интонация.	Слушание музыки. Хоровая и камерная музыка.	Арт-терапевтическая деятельность. Упражнение «Зеркало».  Основы музыкальной композиции. Сочинение мелодий - «музыкальных отражений»	1 неделя сентября

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;</li> <li>• чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;</li> <li>• эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.</li> </ul>			ученика (например, «Мне весело», «Мне спокойно», «Мне грустно», «Мне тревожно», «Мне страшно»).	
2	Концерт хоровой музыки.	Цель: формирование у детей первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и времени как одной из основ развития музыкального	Музыкально-исполнительская деятельность:  -Пение: песня «Часы» (муз. и сл. П.Ступелла).	Основы музыкальных знаний.  Музыка и время. Метр, такт, размер. Музыкальные образы разного времени суток.	Слушание музыки.  Пьеса С.Прокофьева «Утро».  Музыкально-пластическая деятельность.	-Элементарное музицирование: Музыкальная импровизация «Часы» (Музыкальные инструменты: треугольник, металлофон,	2 неделя сентября

		музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской культуры учащихся.			«Танец Часов» (под музыку И.Саца «Часы» -фрагмента из музыки к спектаклю «Синяя птица»)	колокольчик, ложки, тарелки; метроном).  Музыкальная импровизация «Часы с кукушкой».	
3	Концерт хоровой музыки: гимн.	Цель: формирование и развитие учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять музыку, в которой нарастает эмоциональное напряжение, и которая изображает просветление, пробуждение, рассвет.	Музыкально-исполнительская деятельность.  -Пение: вокально-интонационная импровизация «Утренние приветствия». Латышская народная песня «Петушок».	Основы музыкальных знаний.  Музыкальные образы рассвета и утра.	Слушание музыки.  М.П.Мусоргский «Рассвет на Москва - реке» (вступление к опере «Хованщина»).  Арт-терапевтическая деятельность. Упражнение «Пробуждение». Основы музыкальной композиции.	Сочинение звуковой картины «Музыка рассвета». Учащиеся научатся:  • выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;  • вносить коррективы в свою работу;  • адекватно воспринимать содержательную оценку своей	3 неделя сентября

						<p>работы учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).</li> </ul>	
4	Концерт хоровой музыки: хор.	<p>Цель: формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять энергичную музыку, чувствуя и передавая ее интонации и</p>	<p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: вокальная импровизация на тему «Какой хороший день!».</p> <p>Вокально-интонационные импровизации на</p>	<p>Основы музыкальных знаний.</p> <p>Музыкальные образы дня. Восклицательная и вопросительная интонации.</p> <p>Основы музыкальной композиции.</p> <p>Музыкальный рассказ «Шумный день в большом городе»</p>	<p>-Элементарное музицирование: звуковая импровизация «Посудный марш» по сказке К.Чуковского «Федорино горе» (шумовой оркестр: ложки, сковорода, крышки от</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</li> <li>вносить коррективы в свою</li> </ul>	4 неделя сентября

		эмоциональную напряженность.	тему «Шумный день».	(Музыкальные инструменты: барабан, трещотка, маракасы, треугольник, тарелки, свисток, колокольчик).	кастрюль, стеклянный кувшин с водой, чашка).	<p>работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;</li> <li>• оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).</li> </ul>	
5	Концерт хоровой музыки: кантата.	Цель: формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и	Музыкально-исполнительская деятельность. - Пение: вокально-интонационная импровизация	Основы музыкальных знаний. Музыкальные образы вечера. Музыкальные жанры: песня(хор)	Слушание музыки. Пьеса С. Прокофьева «Вечер».	Основы музыкальной композиции. Сочинение звуковой картины «Музыка заката» Учащиеся	5 неделя октября

		<p>выразительно исполнять затихающую музыку («музыку заката»), чувствуя и передавая выраженный в музыке спад эмоционального напряжения, расслабление.</p>	<p>«Добрый вечер!»</p> <p>«Вечерняя песня» (муз. А Тома, сл.К.Ушинского).</p> <p>Песня «Закатилось солнышко» (муз. М.Парцхаладзе, сл. М.Садовского).</p>			<p>научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</li> <li>• вносить коррективы в свою работу;</li> <li>• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;</li> <li>• оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты,</li> </ul>	
--	--	---	--	--	--	---	--

						справедливости и т. д. (под руководством учителя).	
6	Концерт камерной музыки.	Цель: формирование и развитие учащих способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять тихую, безмятежную («ночную») музыку, чувствуя и передавая расслабленное эмоциональное состояние.	Музыкально-исполнительская деятельность: - Пение: Народные колыбельные песни. Вокально-интонационная импровизация «Спокойной ночи!».. Песня «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А.Островского).	Основы музыкальных знаний.  Музыкальные образы ночи. Колыбельные песни.	-Элементарное музицирование: Ритмический аккомпанемент песни «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А.Островского) (треугольник).	Основы музыкальной композиции. Сочинение звуковой картины «Мой сон» (музыкальный инструмент:- детский синтезатор).	6 неделя октября
7	Концерт камерной музыки: романс.	Цель: дальнейшее формирование у детей первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и времени на материале	Музыкально-исполнительская деятельность. - Пение: Вокально-хоровые упражнения. Песня «Времена года»	Основы музыкальных знаний. Музыка и время. Музыкальные образы времен года. Жанры музыки: песня. Изобразительность и выразительность музыкального	Элементарное музицирование: звуковые картины: «Шум дождя», «Кукушки», «Шепот деревьев» (музыкальные инструменты:	Музыкально-исполнительская деятельность.  -Пение: «Песенка о лете» (муз Е.Крылатова,	7 неделя октября

		музыкальных образов времен года.	(муз. и слова Ц.Кюи)	искусства.	маракасы, ложки, свистулька, металлофон). Игра «Переключка дятлов» (шумовые музыкальные инструменты, твердые предметы-карандаш, камушки и т.д.).  Слушание музыки. Пьесы П.И.Чайковского из цикла «Времена года»: «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Август. Жатва».	сл. Ю.Энтина). Арт-терапевтическая деятельность. Слушание звуков природы (дождь, гроза и др.). Дыхательное упражнение «Птичка». Музыкально-изобразительная деятельность. Беседа о звуках летней природы (по картине Ф.Васильева «Мокрый луг»).	
8	Концерт камерной музыки: пьеса.	Цель: продолжение начатого в первом классе знакомства детей со звуками и образами природы в музыке, формирование у	Музыкально-исполнительская деятельность.  -Пение: песня «Осень» (муз.М.Красева, сл. М.Ивенсен). Вокально-интонационная	Основы музыкальных знаний. Звуки и музыкальные образы осени. Осеннее настроение.  -Элементарное музицирование: Звуковая картина	Слушание музыки. Пьеса П.И.Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года». Пьесы П.И.Чайковского «Сентябрь. Охота»	Арт-терапевтическая деятельность. Игра «Опавшие листья». Основы музыкальной композиции. Сочинение	8 неделя октября



		них умений и навыков слушания и выразительного исполнения грустной музыки («музыки осени»).	импровизация «Осень». Звуковая картина «Осень» (пение).	«Осень» (любые музыкальные инструменты и предметы).  Музыкально-изобразительная деятельность. Беседа о звуках природы по картине И.Остроухова «Золотая осень».	и «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года».	мелодии к одному из стихотворений об осени.	
9	Концерт камерной музыки: соната.	Цель: дальнейшее знакомство детей со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного исполнения «праздничной», веселой музыки (на материале зимних праздников).	Музыкально-исполнительская деятельность.  -Пение: песня «Здравствуй, гостя зима» (муз народная, сл.И.Никитина, обр. Н.А.Римского-Корсакова).  Народные календарные песни «Коляда» и «Широкая масленица».	Основы музыкальных знаний. Звуки и музыкальные образы зимы. Настроение в музыке и других видах искусства. Календарные песни.  -Элементарное музицирование:  Звуковая картина «Лес зимой» (металлофон, треугольник).	Слушание музыки. Пьесы «Декабрь. Святки» и «Февраль. Масленица» П.И.Чайковского (из цикла «Времена года»).  Пьеса «Январь. У камелька» П.И.Чайковского (из цикла «Времена года»).	Музыкально-изобразительная деятельность. Беседа под музыку П.И.Чайковского о настроении природы в картине И. Левитана «Лес зимой».	9 неделя октября

**Симфоническая музыка. 5 часов .**

10.	Концерт симфонической музыки.	Цель: дальнейшее знакомство детей со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного воплощения в исполняемой музыке образов и настроения пробуждающейся весенней природы, «музыки весны».	Музыкально-исполнительская деятельность. Пение: украинская народная песня «Веснянка» . Закличка солнышка (повторение)  Учащиеся получают возможность для формирования: <ul style="list-style-type: none"><li>• мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;</li><li>• осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;</li></ul>	Основы музыкальных знаний. Звуки и музыкальные образы весны. Весеннее настроение. Веснянка. Закличка. Звуки природы в классических инструментах.  Слушание музыки. Пьесы П.И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Март. Песнь жаворонка». «Апрель. Подснежник». «Май. Белые ночи».	-Элементарное музицирование: Звуковая картина- импровизация «Весенние воды» (на одном или нескольких музыкальных инструментах по выбору детей).	Арт-терапевтическая деятельность. Упражнение «Расцветает подснежник» (по музыке П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник»).  Упражнение «Весенний ручеек» (под аудиозапись журчания ручья).	10 неделя ноября
-----	-------------------------------	---	--	--	---	---	------------------

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;</li> <li>• эмоционально - ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.</li> </ul>					
11.	<p>Концерт симфонической музыки: П.Чайковский «Зимние грезы».</p>	<p>Цель: дальнейшее формирование у детей первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и времени (на материале образов первобытной синкретичной культуры) как основы развития их синкретичных музыкально-пластических и музыкально-актерских</p>	<p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: упражнение на звукоподражание «Мотор». Вокально-интонационная игра «Разговор древних людей».</p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. Рисунок на тему «Музыка древних людей».</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Отражение в музыке прошлого, настоящего и будущего времени. Рождение музыки в древние времена из звуков окружающего мира. Связь музыки с жизнью людей..</p> <p>Слушание музыки. И.Ф. Стравинский «Весна священная» (фрагмент музыки к балету).</p>	-	<p>Элементарное музицирование: звуковая картина «Жизнь древних людей» (любые музыкальные инструменты).</p>	<p>Музыкально-пластическая деятельность. «Танец древних людей» (под аккомпанемент ударных инструментов или звукозапись песни «Дино-динозавры» (муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина).</p>	11 неделя ноября

		способностей.					
12.	Концерт симфонической музыки: «Богатырская симфония».	Цель: формирование у детей первоначальных представлений о русском фольклоре как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России.	Музыкально-исполнительская деятельность.  -Пение:  Русская народная песня «Во кузнице» (трудовая). Детские народные песни (повторение).	Основы музыкальных знаний. Музыкальное наследие России. Старинная русская народная музыка. Различные жанры народных песен: трудовые, свадебные, плясовые и др. Русская пляска.  Слушание музыки. Русская народная песня «Камаринская» (плясовая). Русская народная песня «Из-за гор, гор высоких» (свадебная).	Слушание музыки. Записи старинных церковных песнопений Русской Православной церкви. Записи колокольных звонов.	Основы музыкальных знаний. Старинная классическая музыка.  Слушание музыки. Фрагменты музыки к балету П.И.Чайковского «Лебединое озеро» (повторение).  М.А.Балакирев. Симфоническая поэма «Русь» (фрагмент)	12 неделя ноября
13.	Концерт симфонической музыки: симфоническая	Цель: дальнейшее формирование у детей представлений о	Музыкально-исполнительская деятельность.	Основы музыкальных знаний. Музыкальное наследие разных зарубежных стран и	Учащиеся научатся:  • называть	Учащиеся научатся:  • выполнять	13 неделя декабря

	сюита.	взаимосвязи музыки и времени (на доступном второклассникам материале о музыкальное наследие разных зарубежных стран и народов ).	-Пение: песня «За рекою старый дом» (муз. И.С.Баха, русский текст Д.Тонского).	народов . Слушание музыки. П.И.Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом») – повторение. А.Вивальди. «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент).	основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); • определять куплетную форму и вариации; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; • эмоционально - образно воспринимать и характеризовать	музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; • вносить коррективы в свою работу; • адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; • оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты,	
--	--------	--	--	---	--	--	--

					музыкальные произведения.	справедливости и т. д. (под руководством учителя).	
14.	Концерт симфонической музыки: симфоническая картина.	Цель: формирование у детей первоначальных представлений о многообразии музыкальных традиций народов России как фактора воспитания культуры межнационального общения.	Музыкально-исполнительская деятельность.  -Пение: песня «Моя Россия» (муз.Г.Струве, сл. Н.Соловьевой).  «Песня о России» (муз.В.Локтева, сл. О. Высоцкой).	Основы музыкальных знаний. Образы России в музыке. Музыка разных народов.  Слушание музыки. Народные песни и звучания музыкальных инструментов разных народов России.	Учащиеся научатся:  • называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);  • определять куплетную форму и вариации;  • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики,		14 неделя декабря

					<p>народные песни и песни современных композиторов для детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.</li> </ul>		
--	--	--	--	--	---	--	--

**«В музыкальном театре» 13 часов .**

**Опера. 7 часов**

15.	Музыкальные театры.	<p>Цель: формирование у детей первоначальных представлений о многообразии музыкальных традиций народов зарубежных стран как фактора воспитания у учащихся культуры межнационального общения.</p>	<p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: украинская народная песня «Птичка».Белорусская народная песня «Перепелочка».</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Музыка народов зарубежных стран. Знаменитые музыканты и музыкальные театры мира.</p>			15 неделя декабря
-----	---------------------	--	---	--	--	--	-------------------

16.	Опера.	<p>Цель: ознакомление детей с преобразующей силой музыки, способной изменять людей и их жизнь.</p>	<p>-Пение: песня «Улыбка» (муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского).  Слушание музыки. Музыка из балета-сказки С.Прокофьева «Золушка»</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Влияние музыки на настроения, чувства и мысли людей.  Музыкально-исполнительская деятельность.</p>	<p>Музыкальная драматизация. Игра-драматизация «Волшебная палочка»: инсценирование под музыку С.Прокофьева к балету «Золушка» сцен «Золушка превращается в принцессу», «Тыква становится каретой», «Мыши превращаются в коней».</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</li> <li>• вносить коррективы в свою работу;</li> <li>• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;</li> <li>• оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных</li> </ul>	16 неделя декабря
-----	--------	--	--	--	---	--	-------------------



						сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).	
17.	М.Глинка опера и «Руслан и Людмила».	Цель: знакомство детей с «отраженными» в музыке М.И.Глинки образами природы.	У учащихся будут сформированы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;</li> <li>• чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;</li> <li>• эмоционально - ценностное отношение к произведениям</li> </ul>	Основы музыкальных знаний. Музыкальные впечатления детства. Звуки и образы природы в музыке композитора.  Слушание музыки. М.И.Глинка. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя». Песня «Среди долины ровныя» (стихи Мерзлякова, муз. народная).	Музыкально-изобразительная деятельность. Беседа по картине И.Шишкина «Среди долины ровныя»		17 неделя

			народной и классической музыки.				
18.	М.Глинка опера и «Руслан и Людмила». Либретто.	Цель: знакомство детей с отражением в музыке М.И.Глинки образами народной жизни и народными мелодиями, звучащими в его произведениях.	Музыкально-пластическая деятельность. Пляска под мелодию русской народной песни «Камаринская».	Основы музыкальных знаний. Роль народной музыки в творчестве композитора. Музыка для оркестра. Веселое и грустное настроение в музыке.  Слушание музыки. Фантазия для оркестра «Камаринская» М.И.Глинки. Мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке.	Учащиеся получают возможность научиться:  • узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;  • использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах	Арт-терапевтическая деятельность. Упражнение «Комар».	18 неделя

19.	Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка».	Цель:знакомство детей со старинными традициями домашнего музицирования в русских усадьбах и отражением этих традиций в творчестве М.И.Глинки.	Музыкально-исполнительская деятельность. -Пение: Песня «Ты, соловушка, умолкни» (муз. М.И.Глинки.сл. В.Забеллы ).	Основы музыкальных знаний. Музыка в семье композитора. Домашнее музицирование. Слушание музыки. Романс М.И.Глинки «Жаворонок». Старинные пьесы для фортепьяно в исполнении учащихся музыкальной школы.	Учащиеся научатся: <ul style="list-style-type: none"><li>• называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);</li><li>• определять куплетную форму и вариации;</li><li>• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;</li></ul>	Учащиеся научатся: <ul style="list-style-type: none"><li>• выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</li><li>• вносить коррективы в свою работу;</li><li>• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;</li><li>• оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных</li></ul>	19 неделя
-----	--	---	--	--	--	---	-----------

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.</li> </ul>	сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).	
20.	Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка». Народные масленичные песни.	Цель: знакомство детей с церковными колокольными звонами, которые «отразились» в произведениях М.И.Глинки.	Музыкально-исполнительская деятельность.  -Пение: Хор «Славься!» из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин» (начало).	Основы музыкальных знаний. Колокольные звоны на Руси.  -Элементарное музицирование: звуковая картина «Колокола»  Слушание музыки. Хор «Славься!» из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин». Колокольный звон благовест.	Учащиеся научатся:  • называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);  • определять куплетную форму и вариации;  • узнавать на слух изученные	Учащиеся научатся:  • выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;  • вносить коррективы в свою работу;  • адекватно воспринимать содержательную оценку своей	20 неделя

					<p>произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.</li> </ul>	<p>работы учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости</li> </ul>	
21.	На родине Михаила Ивановича Глинки: дальние странствия.	<p>Цель: формирование у детей первоначальных представлений о зарубежной музыкальной культуре и «отражениях» в русской классической музыке (на примере жизни и творчества М.И.Глинки).</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);</li> </ul>	<p>Основы музыкальных знаний. Значения путешествий по миру для творчества композитора. Образы разных стран в музыке М.И.Глинки.</p> <p>Слушание музыки. «Попутная песня» (муз.М.И.Глинки, сл.Н.Кукольника).М.И. Глинка «Арагонская</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);</li> </ul>	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</li> <li>• вносить</li> </ul>	21 неделя

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;</li> <li>• рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;</li> </ul>	хота»и «Ночь в Мадриде» (из цикла «Испанские увертюры»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять куплетную форму и вариации;</li> <li>• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;</li> <li>• эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.</li> </ul>	<p>коррективы в свою работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;</li> <li>• оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--	---	--

«Балет. Оперетта. Мюзикл. 6 часов »

22.	Балет. П.Чайковский «Лебединое озеро».	Цель: формирование у учащихся первоначальных представлений о влиянии семьи и домашнего музыкального воспитания на становление творческой личности композитора.	Музыкально-исполнительская деятельность.  -Пение: Повторение песен о маме (из программы первого класса). Вокальная импровизация на тему «Моя мама».	Основы музыкальных знаний. Музыкальные образы детства. Музыкальные жанры: пьеса.  -Элементарное музицирование: Музыкально-инструментальная импровизация на тему «Моя мама» (на любом музыкальном инструменте).  Слушание музыки. Пьеса «Мама» из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского.	Учащиеся научатся:  • называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);	Основы музыкальной композиции. Сочинение «музыкального портрета» - мелодии «Моя мама».	22 неделя
23.	Балеты П.И.Чайковского.	Цель: развитие у детей вокально-хоровых умений и навыков.	Музыкально-исполнительская деятельность.  -Пение: Песня «Весна» из цикла «Детские песни» (муз.П.И.Чайковского, сл. А.Плещеева). Украинская	Основы музыкальных знаний. Отражения в музыке П.И.Чайковского воспоминаний о детстве. Детские песни.	Учащиеся научатся:  • называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм,	Учащиеся научатся:  • выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным	23 неделя

			<p>народная песня «Птичка» (под редакцией П.И. Чайковского).</p>		<p>музыкальные образы);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять куплетную форму и вариации;</li> <li>• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;</li> <li>• эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.</li> </ul>	<p>правилам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вносить коррективы в свою работу;</li> <li>• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;</li> <li>• оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	--	--



24.	И.Стравинский. Балет «Петрушка».	Цель: знакомство детей с уникальной судьбой композитора Н.А.Римского-Корсакова и с музыкальными отражениями морской стихии в его произведениях	Музыкально-исполнительская деятельность.  -Пение: упражнение «Звуковые волны».Песня «Синяя вода» (муз.В.Шаинского, сл.Ю.Энтина)-повторение.  -Элементарное музицирование: звуковая импровизация «Переливы волн» музыкальный инструмент:игрушечные гусли).	Основы музыкальных знаний.Звуки и образы моря в музыке композитора. Гусли.	Слушание музыки.Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Садко» (фрагмент). Н.А.Римский-Корсаков. «Океан, море синее» (вступление к опере «Садко»)-повторение. Звучание гуслей.И.Стравинский –балет «Петрушка».	Арт-терапевтическая деятельность. Слушание звуков моря. Упражнения «Игра с волной», «Качка», «Лодочки в океане» (под музыку М. Равеля «Лодочка в океане»)-повторение.	24 неделя
-----	-------------------------------------	--	---	--	---	---	-----------

### В СТРАНЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

25.	В детском музыкальном театре.	Цель: знакомство детей с музыкальными инструментами и приобретение первоначальных навыков игры на	Музыкально-исполнительская деятельность.  -Пение: русская народная песня «Дон-дон».	Основы музыкальных знаний. Инструментальная музыка. Ударные музыкальные инструменты. Громкость, тембр звука.	-Элементарное музицирование: звуковые картины «Весенняя капель», «Стук колес поезда»,	Учащиеся научатся:  • выполнять музыкально - творческие задания по	25 неделя
-----	-------------------------------	---	---	--	---	--	-----------

		некоторых из них.	Французская народная песня «Братец Яков».	Ритм. Интонация.	«Треск дров в печке», «Камнепад в горах». Ритмический аккомпанемент русской народной песни «Дон-дон» (ударные музыкальные инструменты).	инструкции учителя, по заданным правилам; <ul style="list-style-type: none"> <li>• вносить коррективы в свою работу;</li> <li>• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;</li> <li>• оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством</li> </ul>	
--	--	-------------------	---	------------------	---	---	--

						учителя).	
26.	Оперетта.	Цель: знакомство детей с духовыми музыкальными инструментами и освоение первоначальных навыков игры на некоторых из них, познакомить с жанром оперетта.	Музыкально-исполнительская деятельность.  -Пение: русская народная песня «Заиграй, моя волынка».Русская народная песня «На зеленом лугу» (повторение)	Основы музыкальных знаний. Инструментальная музыка. Духовые музыкальные инструменты. Громкость, высота, тембр звука. Мелодия.  -Элементарное музицирование: Мелодия русской народной песни «На зеленом лугу» (свирель).	Слушание музыки. Звучание разных духовых музыкальных инструментов.Симфоническая сказка «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка» и др.).Звучание органа.	Арт-терапевтическая деятельность. Упражнение «Гармошка» (повторение)	26 неделя
27.	Мюзикл.	Цель: знакомство детей со струнными музыкальными инструментами и освоение первоначальных навыков игры на некоторых из них, познакомить с жанром мюзикл.	Музыкально-исполнительская деятельность.  -Пение: песня «Балалайка» (муз.В. Агофонникова, сл. З. Петровой). Песня «Веселый музыкант» (муз. А.Филлипенко, сл. Т.Волгиной)	Основы музыкальных знаний.Инструментальная музыка. Струнные духовые музыкальные инструменты. Высота. Громкость, тембр звучания. Легато. Стаккато.	Слушание музыки. Звучания разных струнных музыкальных инструментов.	Учащиеся научатся:  • выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;	27 неделя

						<ul style="list-style-type: none"><li>• вносить коррективы в свою работу;</li><li>• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;</li><li>• оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).</li></ul>	
<b>«В музыкальном музее» 5 часов.</b>							

28.	Музыкальные музеи.	Цель: знакомство детей с инструментальным ансамблем и освоение первоначальных навыков ансамблевого музицирования.	Музыкально-исполнительская деятельность. -Элементарное музицирование: звуковая картина «Перекличка птиц» (дуэт свистулек).Мелодия песенки «Нам не страшен серый волк» (трио: фортепьяно, барабан, бубен).Мелодия французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепьяно, металлофон, колокольчик, бубен).	Основы музыкальных знаний.Ансамбль, инструментальный ансамбль. Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет).	Слушание музыки. Звучания различных по составу инструментальных ансамблей.	Учащиеся научатся:  • выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;  • вносить коррективы в свою работу;  • адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;  • оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных	28 неделя
-----	--------------------	---	---	--	--	--	-----------

						сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д.	
29.	Музыкальные инструменты.	Цель: знакомство детей с составом симфонического оркестра и симфонической музыкой.	Музыкально-пластическая деятельность. Пластическая импровизация «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах симфонического оркестра).	Основы музыкальных знаний. Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр: состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов. Дирижер.	Слушание музыки. Звучание симфонического оркестра (например, включенных в программу второго класса симфонических произведений М.И.Глинки, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, С.С.Прокофьева)	Учащиеся научатся: <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</li> <li>• вносить коррективы в свою работу;</li> <li>• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;</li> <li>• оценивать</li> </ul>	29 неделя

						музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости	
--	--	--	--	--	--	---	--

**В ПЕВЧЕСКОЙ СТРАНЕ**

30.	Музыка и техника.	Цель: развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе знакомства с многообразием певческих голосов.	Музыкально-исполнительская деятельность. -Пение: вокально-интонационная игра «Телефон». Песня «Из чего же, из чего же?» (музыка Ю.Чичкова, слова Я.Холецкого).	Основы музыкальных знаний. Вокальная музыка. Певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембр голоса. Интонация.	Слушание музыки. Фрагменты оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки).  Музыкальная драматизация. Музыкальная инсценировка стихотворения	Учащиеся научатся:  • выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;  • вносить коррективы в свою работу;  • адекватно	30 неделя
-----	-------------------	--	---	---	---	--	-----------

					К. Чуковского «Телефон».	воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;  • оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости ...	
31.	Музыка и изобразительное искусство.	Цель: развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе первоначального освоения ансамблевого пения.	Музыкально-исполнительская деятельность.  -Пение:  Русская народная песня «Матушка репка».. Ансамблевая	Основы музыкальных знаний. Вокальный ансамбль. Дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет. Унисон.  Слушание музыки. Песня «Дуэт Короля и Принцессы» из мультфильма «По	Музыкальная драматизация. Музыкальная инсценировка русской народной сказки «Репка»	Учащиеся получают возможность научиться:  • понимать цель выполняемых действий;  • адекватно	31 неделя



			<p>вокальная импровизация «Тянем, потянем...».</p> <p>Повторение пройденных песен (исполнение их разными вокальными ансамблями).</p>	<p>следам Бременских музыкантов» (муз.Г.Гладкова, сл.Ю.Энтина).</p>		<p>оценивать правильность выполнения задания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;</li> <li>• решать творческую задачу, используя известные средства;</li> <li>• использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;</li> <li>• включаться в</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--	--	--

						самостоятельную музыкально-творческую деятельность;  • участвовать в подготовке и реализации коллективных Музыкально-творческих проектов.	
32.	Музыка и книги.	Цель: развитие у детей интереса к хоровому пению в процессе творческой (исполнительской и познавательной) деятельности.	Музыкально-исполнительская деятельность.  -Пение: Повторение обиходных песнопений - «Отче наш» и тропаря Пасхи.	Основы музыкальных знаний. Церковный хор: расположение в храме, значение в церковном богослужении.	Слушание музыки. Пение церковного хора.	Учащиеся научатся:  • выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;  • вносить коррективы в	32 неделя

						свою работу; <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;</li> <li>• оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости</li> </ul>	
<b>«Школа Скрипичного Ключа» 2 часа.</b>							
33.	Урок сольфеджио: мажор и минор.	Цель: развитие у детей интереса к хоровому искусству в процессе знакомства со	Музыкально-исполнительская деятельность.  -Пение: Хоровое исполнение песни	Основы музыкальных знаний. Академический хор: вокально-хоровые партии, расположение певцов, особенности	Слушание музыки. Хор «Ночевала тучка золотая» (муз. П.И.Чайковского), стихи	Учащиеся научатся:  • выполнять музыкально-творческие	33 неделя

		взрослыми хоровыми коллективами-академическими хорами.	«Вместе весело шагать» (муз. В Шаинского, сл. М.Матусовского) и норвежской народной песни «Камертон» - повторение.	манеры пения.	М.Ю.Лермонтова) в исполнении академического хора. Хор «Уж как помосту, мосточку» (из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»).	задания по инструкции учителя;  • оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты и справедливости	
34.	Урок сольфеджио: интервалы. Хоровой класс.	Цель: развитие у детей интереса к хоровому искусству в процессе знакомства со взрослыми хоровыми коллективами-известными народными хорами.	Музыкально-исполнительская деятельность.  -Пение:Народные песни из программы второго класса – повторение.  У учащихся будут сформированы:  • мотивация и	Основы музыкальных знаний. Народный хор: вокально-хоровые партии, расположение и костюмы певцов, особенности манеры пения.	Слушание музыки. Пение народного хора.	Учащиеся научатся:  • выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;  • вносить	34 неделя

			<p>познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.</li></ul>			<p>коррективы в свою работу;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты и справедливости</li></ul>	
--	--	--	--	--	--	---	--