

**Календарно - тематическое планирование уроков музыки
4 класс УМК «Планета знаний» (34 часа)**

№	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
«Волшебное царство звуков» (9 часов).							
1	Встречи	<p>Формирование представлений учащихся о зарубежной классической музыке и музыкальной жизни зарубежных стран.</p> <p>Знакомство с композитором И.С. Бахом и его музыкальной семьей.</p> <p>Формирование первоначальных музыкально-слуховых представлений о</p>	<p>Зарубежные композиторы-классики.</p> <p>И.С. Бах.</p> <p>Семейные музыкальные традиции.</p> <p>Клавесин.</p> <p>Орган.</p> <p>Народные</p>	<p><i>Слушать</i> одно из произведений И.С. Баха для органа (по выбору учителя); пьесу И.С. Баха «Волынка»; песню В. Егорова «Играет Бах».</p> <p><i>Исполнять</i> песню И.С. Баха «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского).</p>	<p>Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.</p>	1 неделя

		<p>полифонической музыке и звучании</p> <p>старинных музыкальных инструментов</p> <p>(клавесина и органа).</p> <p>Развитие вокально-хоровых умений и навыков.</p>	<p>немецкие песни и танцы.</p> <p>Полифония.</p>	<p><i>Выразительно читать</i> нараспев текст песни</p> <p>В. Егорова «Играет Бах».</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Знакомиться</i> с портретами И.С. Баха и его семьи, с изображениями органа и клавесина, с фотографиями музея и других памятных мест, связанных с И.С. Бахом, на его родине.</p> <p><i>Побывать</i> на виртуальной музыкальной экскурсии по Германии.</p>			
2	<p>Встречи со знаменитыми композиторами:</p> <p>Вольфганг</p>	<p>Формирование у учащихся первоначальных представлений о зарубежной классической</p>	<p>Зарубежные Композиторы-классики.</p> <p>В.А. Моцарт-</p>	<p>классики.</p> <p>В.А. Моцарт-композитор и музыкант-виртуоз.</p>	<p>Умение слушать себя и других, вступать в диалог,</p>	<p>Целеполагание как постановка учебной задачи на</p>	2 неделя

	<p>Амадей Моцарт.</p>	<p>музыке и музыкальной жизни зарубежных стран. Знакомство с вундеркиндом-виртуозом, композитором В.А. Моцартом и с его музыкальной семьёй.</p> <p>Формирование музыкально-слуховых представлений о классической фортепьянной, симфонической и хоровой музыке XVIII века (на материале произведений В.А.Моцарта).</p> <p>Развитие умения воспринимать классическую музыку и выражать своё отношение к ней. Формирование первоначальных навыков пения канона. Воспитание музыкально-</p>	<p>композитор и музыкант-виртуоз.</p> <p>Семейные музыкальные традиции.</p> <p>Канон.</p>	<p>Семейные музыкальные традиции.</p> <p>Канон.</p> <p><i>Слушать</i> «Рондо в турецком стиле (из сонаты №11 ля минор)».В.А.Моцарта; фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)».</p> <p><i>Исполнять</i> канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Знакомиться</i> с портретами В.А. Моцарта и его семьи, с фотографиями</p>	<p>участвовать в коллективном пении.</p>	<p>основе соотнесения того, что известно.</p>	
--	-----------------------	---	---	--	--	---	--

		<p>информационной культуры. Воспитание</p> <p>ценностного отношения к классической музыке, музыкальному образованию и семейным музыкальным традициям.</p>		<p>памятника и музея</p> <p>В.А.Моцарта в Австрии.</p> <p><i>Совершить виртуальную музыкальную экскурсию по Австрии (городам Вене и Зальцбургу).</i></p>			
3	В рыцарских замках.	<p>Формирование у учащихся первоначальных представлений о средневековой европейской бытовой музыкальной культуре и светском этикете.</p> <p>Знакомство с европейскими традициями выступлений бродячих музыкантов.</p> <p>Освоение декламационного стиля пения.</p>	<p>Трубадур, менестрель, шпильман.</p> <p>Музыкальный турнир.</p> <p>Романс.</p> <p>Музыкальные образы рыцарей.</p>	<p><i>Слушать</i> «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника).</p> <p><i>Исполнять</i> песню «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина); мелодекламацию текста «Рыцарского романа» (сл. Н. Кукольника).</p> <p><i>Участствовать в инсценировке</i></p>	<p>Умение выразить свои мысли с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачей.</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.</p>	3 неделя

Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.

«Прекрасные дамы слушают “Рыцарский романс”»;
инсценировать песню «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).

Дополнительные виды учебной деятельности

Сочинять рыцарский романс в честь Прекрасной дамы.

Знакомиться с изображениями рыцарей с музыкальными инструментами, музыкальных 257

увеселений в рыцарских замках на картинах,

в книжных миниатюрах.

Совершить виртуальную

				<p>музыкальную экскурсию по старинным рыцарским замкам и музеям (например, венскому Музею рыцарей).</p>			
4	На балах.	<p>Дальнейшее формирование у учащихся представлений о европейской бытовой музыкальной культуре и светском этикете.</p> <p>Знакомство с историей и «живыми» традициями проведения балов в Европе, с историей распространения этих традиций в России.</p> <p>Развитие вокально-хоровых умений и навыков на материале песен-танцев.</p> <p>Воспитание музыкально-информационной</p>	Бал. Бальные танцы. Ассамблеи.	<p><i>Слушать</i> сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах.</p> <p><i>Повторять</i> исполнение песен танцевального характера из программ для 1–3 классов.</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Вести</i> поиск изображения сцен балов в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><i>Совершить</i> виртуальную</p>	Умение слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном пении, умение аргументировать свое предположение.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.	4 неделя

		культуры. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.		музыкальную экскурсию по европейским дворцам-музеям с «посещением» парадных залов для балов.			
5	На балах: полонез.	<p>Знакомство с историей и танцевальными движениями полонеза.</p> <p>Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия танцевальных пьес. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством одного из выдающихся композиторов, автора полонезов Ф. Шопена.</p> <p>Первоначальное освоение кантиленного стиля пения. Развитие Музыкально-пластической культуры. Творческое</p>	<p>Полонез — бальный танец и музыкальное произведение.</p> <p>Композитор Ф. Шопен.</p>	<p><i>Слушать</i> полонез (до минор) Ф. Шопена; полонез «Прощание с Родиной» М.К. Огинского;</p> <p>другие полонезы (например, Ф. Шопена).</p> <p><i>Исполнять</i> начало мелодии «Полонеза» М. Огинского на звук «А».</p> <p>Разучить танцевальные движения полонеза.</p> <p><i>Участвовать в инсценировке</i> на тему «На балу танцуют полонез».</p> <p><i>Дополнительные виды</i></p>	<p>Умение выразить свои мысли с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачей.</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.</p>	

		самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.		<i>учебной деятельности</i> Сочинять текст о Родине к мелодии «Полонеза» М. Огинского.			
6	На балах: вальс и его «король» — композитор Иоганн Штраус.	Знакомство с историей и танцевальными движениями вальса. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия учащимися танцевальных пьес. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством одного из выдающихся авторов вальсов — композитора И. Штрауса. Дальнейшее освоение кантиленного стиля пения.	Вальс — бальный танец и музыкальное произведение. Композитор И. Штраус (сын).	<i>Слушать</i> фрагменты вальсов из программы для 1–3 классов; вальсы И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом», и др.). <i>Исполнять</i> на звук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса; <i>повторять</i> исполнение песен в ритме вальса из программ для 1–3 классов. <i>Дирижировать</i>	Умение слушать и вступать в диалог. Проявлять эмоциональную отзывчивость.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	

		<p>Развитие музыкально-пластической культуры.</p> <p>Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.</p>		<p>воображаемым оркестром, исполняющим вальс (дирижёрская схема на с);</p> <p>разучивать танцевальные движения вальса.</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Сочинять</i> текст о природе к мелодии одного из вальсов И. Штрауса (сына).</p> <p>Знакомиться с портретами и скульптурами композитора И. Штрауса (сына).</p>			
7	<p>На балах:</p> <p>менуэт, гавот, мазурка,</p>	<p>Дальнейшее знакомство учащихся с историей и танцевальными</p>	<p>Менуэт, гавот, мазурка, полька —</p>	<p><i>Слушать</i> «Менуэт» В.А. Моцарта; гавот (из «Французской сюиты»)</p>	<p>Умение слушать себя и других, вступать в</p>	<p>Целеполагание как постановка учебной</p>	

	<p>полька.</p>	<p>движениями бальных танцев. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия танцевальных пьес. Развитие плавного звуковедения при пении.</p> <p>Развитие музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение учащихся.</p> <p>Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.</p>	<p>бальные танцы и музыкальные произведения.</p>	<p>И.С. Баха; мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя), польки И. Штрауса (сына), «Итальянскую польку» С. Рахманинова.</p> <p><i>Исполнять</i> на звук «А» мелодии одного из менуэтов. <i>Повторять</i> песни танцевального характера из программ для 1–4 классов. <i>Разучить</i> танцевальные движения одного из бальных танцев: менуэта, гавота, мазурки или польки.</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Сочинять</i> текст к мелодии менуэта на темы</p>	<p>диалог, участвовать в коллективном пении.</p>	<p>задачи на основе соотнесения того, что известно.</p>	
--	----------------	---	--	---	--	---	--

				«Комплименты даме» или «Комплименты кавалеру».			
8	Музыка о войне и на войне: Шостакович. Симфония № 7 (Ленинградская).	Д. 7 Знакомство учащихся с карнавалом как одной из традиционных массовых форм бытования музыки и танцев. Знакомство с отражением образов карнавала в музыке (на примере «Карнавала» Р. Шумана). Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством Р. Шумана. 261 Освоение скачкообразного звуковедения при пении. Развитие творческого воображения и творческих способностей учащихся.	Карнавал. Музыка и танцы на карнавалах. Образы карнавала в музыке. Композитор Р.Шуман.	<i>Слушать</i> фрагменты «Карнавала» Р. Шумана; песни о карнавале («Карнавал» муз. В. Назарова, сл. А. Перова). <i>Исполнять и инсценировать</i> «Песню Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию на тему Арлекин (Пьеро, Коломбина и др.). <i>Участвовать</i> в	Умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачей.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	

		Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание.		<p><i>инсценировке</i> фрагмента комедии дель арте (комедии масок).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Сочинять</i> музыкальные «портреты» карнавальных «масок».</p> <p><i>Знакомиться</i> с карнавальными образами и их персонажами в живописи и других видах изобразительного искусства.</p> <p><i>Совершить</i> виртуальное музыкальное путешествие на карнавал в Венецию.</p>			
9	Музыка на защите мира: Д. Кабалевский.	Продолжение знакомства с отраженными в музыке образами Родины. Дальнейшее развитие	Песни о Родине. Музыкальные образы	<p><i>Слушать</i> песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского,</p>	Умение слушать, вступать в диалог, участвовать в	Волевая саморегуляция как способность к волевому	

	Кантата «Песня утра, весны и мира».	вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Патриотическое воспитание.	Родины.	сл. В. Баснера). <i>Исполнять</i> песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера).	коллективном пении, умение аргументирова ть свое предположение	усилию. Умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.
10	На космодроме.	Формирование у учащихся представлений о связи музыки российских композиторов с историей нашей страны. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством И. Стравинского. Знакомство с отраженными в балете музыкально- хореографическими образами древнеславянской культуры. Обогащение опыта эмоционально-	Балет. Композитор И.Ф. Стравинский. «Русские сезоны» в Париже. Музыкальные и хореографические образы древних славян.	<i>Слушать</i> оркестровое вступление к балету И. Стравинского «Весна священная»; другие фрагменты балета. Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизацию — озвучивание картины Н. Рериха «Поцелуй Земли». <i>Исполнять</i> под музыку пластические импровизации с элементами русских	Умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачей.	Волевая саморегуляци я как способность к волевому усилию.

		<p>образного восприятия музыки.</p> <p>Развитие музыкально-пластической культуры.</p> <p>Этнокультурное и полихудожественное воспитание.</p>		<p>народных танцев на тему «Вешние хороводы».</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p>Знакомиться с эскизом декорации Н. Рериха к балету «Весна священная».</p>			
11	На стадионе.	<p>Развитие интереса учащихся к русской классической музыке как «зеркалу» истории России. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством М. Балакирева.</p> <p>Знакомство с отраженным в симфонической поэме образом Древней Руси.</p> <p>Обогащение опыта эмоционально-образного</p>	<p><i>Слушать</i> симфоническую поэму М. Балакирева «Русь».</p> <p><i>Повторять</i> исполнение русской народной песни (по выбору учащихся).</p> <p>Симфоническая поэма.</p> <p>Музыкальные образы Древней Руси.</p>	<p><i>Слушать</i> симфоническую поэму М. Балакирева «Русь».</p> <p><i>Повторять</i> исполнение русской народной песни (по выбору учащихся).</p>	<p>Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.</p>	

		восприятия музыки. Патриотическое и музыкально-эстетическое воспитание.					
12	На фестивале авторской песни.	Формирование у учащихся представлений о взаимосвязи музыки российских композиторов XX века с многовековыми традициями русской культуры и народного художественного творчества. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством Г. Свиридова. Актуализация знаний учащихся о кантате как одном из музыкальных жанров. Развитие умения исполнять народные песни без	Композитор Г.В. Свиридов. Кантата. Музыка и поэзия. Музыкально-поэтические образы Руси.	<i>Слушать</i> фрагменты кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». <i>Исполнять</i> (повторять или разучивать) старинную русскую народную песню. <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах одно из изображений (фотографии) памятника русского деревянного зодчества (деревянные музыкальные инструменты). <i>Дополнительные виды</i>	Умение слушать себя и других, вступать в диалог, участвовать в коллективном пении.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что известно.	

		сопровождения (а саррелла). Дальнейшее развитие творческих способностей учащихся. Патриотическое и этнокультурное воспитание.		учебной деятельности <i>Сочинять</i> музыкальную картину на тему «Деревянная Русь». <i>Рисовать</i> на тему «Деревянная Русь».			
13	У колыбели.	Развитие интереса учащихся к русской православной музыкальной культуре как одному из сокровищ культурного наследия России. Знакомство с различными жанрами церковных песнопений и традициями их исполнения на церковных богослужениях в православных храмах. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Патриотическое, духовно-	Обиходные церковные песнопения (будничные и праздничные). Партес. Хоровые партесные концерты.	<i>Слушать</i> партесное хоровое обиходные песнопения различных жанров; фрагмент одного из старинных хоровых партесных концертов (например, М. Березовского или Д. Бортнянского). <i>Исполнять</i> песню «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока); обиходные песнопения. Дополнительные виды учебной деятельности	Умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачей.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	

		нравственное воспитание.		<p><i>Подобрать</i> церковные песнопения к картинам религиозного содержания и к иконам.</p> <p><i>Искать информацию</i> для сообщения о русских святых (например, Сергии Радонежском, Дмитрие Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданы церковные песнопения; о композиторах Д. Бортнянском и М. Березовском и их вкладе в развитие русского церковно-певческого искусства.</p>			
14	На свадьбе.	Дальнейшее развитие	Церковные	<i>Слушать</i> аудиозаписи различных видов	Умение слушать,	Волевая саморегуляция	

		<p>интереса учащихся к русской православной музыкальной культуре как одному из сокровищ культурного наследия России. Знакомство с различными видами церковных колокольных звонов и традициями их исполнения на Руси.</p> <p>Формирование представлений о колокольных звонах в классической музыке.</p> <p>Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков.</p> <p>Патриотическое, духовно-нравственное воспитание.</p>	<p>колокольные звоны.</p> <p>Образы колоколов в русской классической и народной музыке.</p>	<p>колокольных звонов; имитации звучания церковных колоколов в русской классической музыке (например, в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С. Рахманинова «Колокола», в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и других.</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Вечерний звон» (муз. народная, сл. С. Козлова).</p> <p><i>Муцировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах (металлофон, треугольник,</p>	<p>вступать в диалог, участвовать в коллективной пении, умение аргументировать свое предположение</p>	<p>я как способность к волевому усилию. Умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.</p>	
--	--	---	---	---	---	--	--

				<p>колокольчики) ритмические рисунки различных колокольных звонов.</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Знакомиться</i> с фотографиями и другими изображениями знаменитых колоколен (например, колокольни Ивана Великого в Москве, колокольни Троице-Сергиевой лавры, колоколен в городах Суздале, Новгороде Великом, Ростове Великом, Угличе и других городах России) и колоколов (например, Царя- колокола в Москве, колоколов Софийского</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				собора в Великом Новгороде и др.).			
15	На фольклорном фестивале: выступают фольклорные ансамбли.	Формирование у учащихся представлений об исторической взаимосвязи церковной и народной музыки. Знакомство с духовными стихами, их темами, содержанием и традициями исполнения на Руси. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки и речи. Освоение основ декламационного пения. Патриотическое, духовно-нравственное воспитание.	Духовные стихи как вид народного религиозного музыкально-поэтического творчества. Духовные стихи и русская классическая музыка.	<i>Слушать</i> аудиозаписи пения старинных духовных стихов фольклорными ансамблями (например, ансамблем древнерусской духовной музыки «Сирин»); <i>Выразительно читать</i> нараспев тексты духовных стихов. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с образами калек переходящих в изобразительном искусстве (например, на картине В. Васнецова «Нищие-	Умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачей.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	

				певцы»).			
16	На фольклорном фестивале: кто на чём играет?	Формирование у учащихся интереса к отражённой в музыке смеховой культуре Древней Руси. Развитие навыков исполнения песен танцевального характера. Дальнейшее формирование и развитие музыкально-пластических умений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Этнокультурное воспитание. Воспитание чувства юмора и оптимизма. Освоение способов музыкально-эмоциональной саморегуляции.	Скоморохи. Скоморошины. Народные музыкальные инструменты. Образы скоморохов в музыке и других видах искусства.	<i>Слушать</i> фрагменты сцен из опер с участием скоморохов (например, А. Бородин «Князь Игорь», Н. Римский-Корсаков «Садко» и «Снегурочка»); П.И.Чайковского «Пляска скоморохов» (из сюиты к сказке А.Н. Островского «Снегурочка»); <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Скоморошья плясовая». <i>Муцицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмические и	Умение слушать и вступать в диалог. Проявлять эмоциональную отзывчивость.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	

				<p>мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах.</p> <p><i>Исполнять</i> пантомиму на тему «Скоморохи» (на основе изображений скоморохов на рисунке в учебнике и (или) на фреске в Софийском соборе в Киеве, на лубочных картинках).</p> <p><i>Инсценировать</i> старинную скоморошину (по выбору учителя и учеников).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

				<p><i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Улыбка — смех — хохот» (повторение).</p> <p><i>Знакомиться</i> с образами скоморохов в русской живописи (например, В. Васнецов. «В костюме скомороха», Ф.Н. РISS «Скоморохи в деревне» и др.).</p>			
17	<p>На фольклорном фестивале: выступают ансамбли народного танца.</p>	<p>Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на материале отражённых в классической музыке сказочных образов.</p> <p>Развитие тембра голоса, умений придавать голосу различную окраску звучания. Развитие музыкально-пластических</p>	<p>«Русские сезоны» в Париже.</p> <p>Балет-сказка.</p> <p>Связь балета с традиционной народной культурой и народным художественным</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты музыки к балету И.Ф. Стравинского «Жар-птица» («Пляска Жар-птицы», «Колыбельная», «Хоровод царевен», «Пляс поганого Кощеева царства»).</p> <p><i>Смотреть</i> фильм-балет «Возвращение</p>	<p>Умение слушать себя и других, вступать в диалог, участвовать в коллективном пении.</p>	<p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что известно.</p>	

		<p>умений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности.</p> <p>Развитие творческого воображения и способности фантазировать.</p> <p>Этнокультурное и полихудожественное воспитание.</p>	<p>творчеством.</p> <p>Хоровод и пляска в балете.</p>	<p>Жар-птицы».</p> <p><i>Исполнять</i> восходящие мелодические рисунки на звук «А» (исполнение светлым, полётным звуком).</p> <p><i>Исполнять</i> под музыку пластические импровизации: а) для мальчиков — на тему «Царевич борется с Кашеем»; б) для девочек — «Танец царевен».</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Знакомиться</i> с иллюстрациями сказки «Жар-птица», с эскизами декораций и костюмов к балету И. Стравинского «Жар-птица».</p> <p><i>Рисовать</i> под музыку эскиз занавеса к</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

				балетному спектаклю «Жар-птица».			
18	Урок игры на гитаре.	<p>Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на материале отражённых в классической музыке и поэзии А.С. Пушкина сказочных образов. Развитие Музыкально-творческих способностей. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать.</p> <p>Нравственно-эстетическое и полихудожественное воспитание.</p>	<p>Опера-сказка. Взаимосвязь оперы и поэзии А.С. Пушкина. Интонации и мелодии русских народных песен в оперной музыке.</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты оперы (например, хор «С крепкий дуб тебе повырасти...», ария Царевны-Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»).</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание иллюстраций И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина.</p> <p><i>Читать</i> нараспев (мелодекламация) по ролям фрагмент «Сказки о</p>	<p>Умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачей.</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.</p>	

				<p>царе Салтане»</p> <p>А.С. Пушкина.</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Волны»</p> <p>(повторение). <i>Создать</i> музыкальный «портрет» одного из сказочных персонажей оперы</p> <p>Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p><i>Знакомиться</i> с иллюстрациями И. Билибина</p> <p>к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, с</p> <p>картиной М. Врубеля «Царевна-Лебедь», с эскизами костюмов и декораций к</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

				<p>одноимённой опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». <i>Изготовить</i> в технике бумажной пластики макет города Леденца и «озвучить» его аудиозаписью праздничных колокольных звонов.</p>			
19	Музыка революции.	<p>Развитие интереса учащихся к отражённым в классической музыке образам русской старины.</p> <p>Развитие навыков кантиленного пения и исполнения народных песен без сопровождения.</p> <p>Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки.</p>	<p>Опера-былина. Образы Древней Руси, былинных и фантастических персонажей в опере.</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (например, песни Садко, ария Любавы, колыбельная песня Волховы); фрагменты из 4 картины оперы, происходящей на торговой площади. <i>Смотреть</i> видеозапись</p>	<p>Умение слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном пении, умение аргументировать свое предположение.</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.</p>	

		<p>Развитие музыкально-пластических умений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности.</p> <p>Развитие творческого воображения и способности фантазировать.</p> <p>Этнокультурное и полихудожественное воспитание.</p>		<p>оперы «Садко».</p> <p><i>Исполнять</i> начало песен Садко и колыбельной песни Волховы; русскую народную песню «На торгу»; былинный напев «Отъезд Добрыни из дома» (чтение нараспев).</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах картину на тему «Садко в подводном царстве».</p> <p><i>Исполнять</i> пляску-импровизацию обитателей морского царства.</p> <p><i>Инсценировать</i> русскую народную</p>			
--	--	---	--	--	--	--	--

				<p>песню «На торгу».</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Знакомиться</i> с фотографиями памятников древнерусской архитектуры в Великом Новгороде (Новгородским кремлём, Софийским собором, торговыми рядами и др.); образами Садко, Волховы и других былинных персонажей в произведениях художников В. Васнецова, М. Врубеля, И. Репина, К. Васильева; с эскизами декораций и костюмов к опере «Сказка о царе Салтане».</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

20	У пионерского костра.	<p>Формирование представлений о взаимосвязях русской классической музыки, древнерусской истории и древнерусской литературы.</p> <p>Развитие представлений о взаимосвязи русской классической и народной музыки. Развитие умения воспринимать классическую музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению. Военно-патриотическое, этнокультурное и нравственное воспитание.</p>	<p>Героическая опера.</p> <p>Образы исторических событий и персонажей в опере.</p> <p>Классическая музыка и древнерусская литература.</p> <p>Связь классической и народной музыки.</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты оперы «Князь Игорь» (например, ария Игоря, плач Ярославны, хоры «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки, колокольные звоны).</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из пролога или финала оперы «Князь Игорь».</p>	<p>Умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачей.</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.</p>	
----	-----------------------	--	--	---	--	---	--

				<p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Знакомиться с эскизами декораций и костюмов к опере А. Бородина «Князь Игорь».</i></p>			
21	В кинотеатре и у телевизора.	<p>Знакомство учащихся с героической народной музыкальной драмой и её главным персонажем – русским национальным героем Иваном Сусаниным. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия классической музыки. Развитие умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Развитие творческих способностей учащихся.</p>	<p>Героическая опера.</p> <p>Образы исторических событий и персонажей в опере. Связь классической и народной музыки.</p> <p>Бальные танцы в опере.</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (например, ария Ивана Сусанина, рондо Антонида, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!»).</p> <p><i>Исполнять</i> хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; марш «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл.</p>	<p>Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.</p>	

		<p>Военно-патриотическое и этнокультурное воспитание.</p>		<p>В. Лазарева).</p> <p><i>Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из финала оперы «Жизнь за царя».</i></p> <p><i>Разучивать и исполнять под музыку танцевальные движения балльных танцев из сцены польского бала в опере «Иван Сусанин» (полонеза, краковяка, вальса или мазурки).</i></p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Знакомиться с эскизами декораций и костюмов к опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».</i></p>			
--	--	---	--	--	--	--	--

22	Музыка о войне и на войне: песни советских композиторов.	<p>Дальнейшее формирование у учащихся представлений о музыке как «зеркале» исторических событий. Первоначальное знакомство с революционными песнями и песнями-маршами. Развитие вокально хоровых умений и навыков. Воспитание интереса к музыкальной жизни и истории России XX века.</p>	<p>Песни XX века — музыкальная «летопись» нашей страны.</p> <p>Революционные песни, их темы, образы и средства музыкальной выразительности.</p>	<p><i>Слушать</i> русскую народную песню «Дубинушка» в исполнении Ф. Шаляпина; записи революционных песен в исполнении хоровых коллективов.</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Крейсер “Аврора”» (муз. В.Шаинского, сл. М. Матусовского).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Знакомиться</i> с репродукциями картин, посвящённых революционным темам.</p>	<p>Умение слушать себя и других, вступать в диалог, участвовать в коллективном пении.</p>	<p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что известно.</p>	
23	Музыка о войне и на войне: Д.	<p>Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений об отражённой в</p>	<p>Пионерские песни, их темы, образы и средства</p>	<p><i>Слушать</i> пионерские песни: «Взвейтесь кострами, синие ночи» (муз. С. Кайда-Дёжкина,</p>	<p>Умение выразить свои мысли с достаточной полнотой и</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому</p>	

	Шостакович. Симфония № 7 (Ленинградская).	песнях истории России XX века. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Формирование интереса к жизни и песням детей XX века как основы укрепления преемственности поколений. Воспитание оптимизма, дружелюбия, коммуникабельности.	музыкальной выразительности.	сл. А. Жарова) и др. <i>Исполнять</i> песню «Картошка» (муз. В. Попова, сл. В. Попова и А. Жарова).	точностью в соответствии с задачей.	усилию.	
24	Музыка на защите мира: Д. Кабалевский. Кантата «Песня утра, весны и мира».	Знакомство учащихся с музыкой советских композиторов для кинофильмов. Развитие представлений о взаимосвязи музыки и кино, музыки и техники. Развитие вокально-хоровых умений и навыков выразительного исполнения	Музыка и кино. Музыкальные кинофильмы. Песни из советских кинофильмов. Музыка и техника.	<i>Слушать и исполнять</i> «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). <i>Исполнять</i> песню «Спой нам, ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта» (муз. И. Дунаевского, сл. В.	Умение слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном пении, умение аргументирова ть свое предположение .	Волевая саморегуляци я как способность к волевому усилию. Умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.	

		<p>песен в темпе марша. Развитие музыкально-творческих способностей. Воспитание интереса к музыкальной жизни России XX века.</p> <p>Воспитание оптимизма. Освоение способов Музыкально-эмоциональной саморегуляции.</p>		<p>Лебедева-Кумача) фильмов.</p> <p>Музыка и техника.</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание фрагмента «немного» кинофильма (например, «Броненосец Потемкин»).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Улыбка — смех — хохот» (повторение)..</p>			
25	На космодроме.	<p>Формирование у учащихся первоначальных представлений об отражении в песнях советских</p>	<p>Песни о Великой Отечественной войне.</p> <p>Музыкально-</p>	<p><i>Слушать и исполнять</i> песни военных лет («Священная война» (муз. А. Александрова,</p>	<p>Умение выразить свои мысли с достаточной полнотой и</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому</p>	

		<p>композиторов</p> <p>подвигов защитников</p> <p>Отечества. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Дальнейшее формирование умений и навыков драматизации музыкальных произведений.</p> <p>Военно-патриотическое воспитание.</p>	<p>поэтические образы советских воинов– защитников</p> <p>Отечества.</p>	<p>сл. В. Лебедева-Кумача и другие); песни о войне, написанные в послевоенный период. Например: «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова).</p> <p><i>Инсценировать</i> песни о войне (по выбору учителя и учащихся).</p>	<p>точностью в соответствии с задачей.</p>	<p>усилию.</p>	
26	На стадионе.	<p>Формирование у учащихся первоначальных представлений об отражении в симфонической музыке образов Великой Отечественной</p>	<p>Композитор Д. Шостакович.</p> <p>Симфония.</p> <p>Музыкальные темы и образы</p>	<p><i>Слушать</i> симфонию № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича — первая часть.</p> <p><i>Исполнять</i> тему нашествия из</p>	<p>Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Проявлять эмоциональную</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.</p>	

		<p>войны.</p> <p>Развитие вокально-хоровых умений и навыков.</p> <p>Военно-патриотическое и гражданское воспитание.</p>	<p>симфонии.</p>	<p>симфонии № 7</p> <p>Д. Шостаковича — на звук «А» и с закрытым ртом; песню «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Иллюстрировать</i> одну из песен о войне.</p> <p><i>Искать информацию</i> о композиторе Д. Шостаковиче.</p>	<p>отзывчивость.</p>		
27	<p>На фестивале авторской песни.</p>	<p>Формирование у учащихся представлений о миротворческих возможностях музыки. Первоначальное знакомство с композитором и педагогом Д.Б. Кабалевским.</p> <p>Дальнейшее знакомство с жанром кантаты.</p>	<p>Песни о мире и дружбе народов. Композитор Д. Кабалевский. Кантата.</p>	<p><i>Слушать</i> песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодёжи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича (из</p>	<p>Умение слушать себя и других, вступать в диалог, участвовать в коллективном пении.</p>	<p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что известно.</p>	

Развитие вокально-хоровых умений и навыков.
Воспитание миролюбия.

кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз. В. Мурадели,

сл. А. Соболева); кантату «Песня утра, весны и

мира» (муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря).

Исполнять песню «Пусть всегда будет солнце»

(муз. А. Островского, сл. Л. Опанина).

Дополнительные виды учебной деятельности

Рисовать плакат, призывающий к защите мира. *Подобрать* к нему музыкальные «краски».

28	У колыбели.	<p>Дальнейшее формирование у учащихся представлений о песнях советских композиторов.</p> <p>Знакомство с музыкальными образами космоса, космических полётов и космонавтов.</p> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Дальнейшее развитие умений и навыков музыкально-пластической деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать.</p> <p>Патриотическое и гражданское воспитание.</p>	<p>Песни о космосе и космонавтах.</p> <p>Образы космоса в музыке и изобразительном искусстве.</p>	<p><i>Слушать</i> песни о космосе и космонавтах; «Музыку космоса» А. Рыбникова.</p> <p><i>Исполнять</i> песню «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича).</p> <p><i>Муцицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание картин о космосе;</p> <p>ритмические импровизации «Метеоритный дождь».</p> <p><i>Исполнять</i> пластические импровизации на темы «Звёздный вальс» и</p>	<p>Умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачей.</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.</p>	
----	-------------	---	---	---	--	---	--

				«Хоровод летающих тарелок».			
29	На свадьбе.	<p>Продолжение формирования у учащихся представлений о песнях советских композиторов. Знакомство с музыкальными образами спортивных состязаний и спортсменов.</p> <p>Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Развитие музыкально-творческих способностей. Воспитание оптимизма, ценностного отношения к спорту и здоровому образу жизни.</p>	<p>Песни о спорте и спортсменах.</p> <p>Взаимосвязь музыки и спорта.</p> <p>Музыкально-оздоровительные упражнения.</p>	<p><i>Слушать и исполнять</i> песни «Спортивный марш» из кинофильма «Вратарь» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача).</p> <p>«До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).</p> <p><i>Исполнять</i> Государственный гимн РФ (повторение); песню «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Выполнять</i> дыхательную</p>	<p>Умение слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном пении, умение аргументировать свое предположение</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.</p>	

				гимнастику. <i>Сочинять</i> песни к Олимпиаде 2014 года в г. Сочи.			
30	На фольклорном фестивале: выступают фольклорные ансамбли.	Формирование у учащихся представлений о жанре авторской песни как важной части музыкально-бытовой культуры России второй половины XX века. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия песенной лирики. Развитие певческих умений и навыков, музыкально-творческих способностей, потребности в самостоятельной авторской	Авторская песня. Поэты-музыканты. XX века. Темы, образы и музыкальные «краски» авторских песен. Детские авторские песни.	<i>Слушать</i> песни Ю. Визбора, В. Высоцкого, В. Егорова, Ю. Кима, С. Никитина, Б. Окуджавы и др. (по выбору учителя). <i>Исполнять</i> авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Люди идут по свету» (муз. Р. Ченборисовой, сл. И. Сидорова), «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц).	Умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачей.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	

		<p>музыкально-поэтической деятельности. Воспитание ценностного отношения к творчеству и творческим людям.</p>		<p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Искать</i> информацию для творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни.</p>			
31	<p>На фольклорном фестивале: кто на чём играет?</p>	<p>Дальнейшее освоение детского музыкального фольклора народов России, этномызыкальных традиций родного края. Продолжение формирования представлений о взаимосвязи народной и классической музыки.</p> <p>Развитие способности творческого самовыражения</p>	<p>Колыбельные песни народов России.</p> <p>Материнские чувства, выраженные в народных колыбельных песнях. Народная и классическая музыка.</p>	<p><i>Слушать</i> колыбельные песни народов России;</p> <p>«Колыбельную» М. Балакирева (сл. Арсеньева); П. Чайковского (сл. А. Майкова); «Колыбельную песнь в бурю» П. Чайковского (сл. А. Плещеева); «Колыбельную» А. Лядова (из</p>			

		<p>в пении. Развитие умения воспринимать колыбельные песни и выражать своё отношение к ним в различных видах художественной деятельности.</p> <p>Воспитание у учащихся ценностного отношения к семье, матери и материнству.</p> <p>Этнокультурное воспитание. Воспитаникультуры межнационального общения.</p>		<p>оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»).</p> <p><i>Исполнять</i> народные колыбельные песни из программ для 1–3 классов (по выбору учащихся); русские народные колыбельные песни</p> <p>«Зыбка поскрипывает», «Ой, качи, качи, качи», «Ай, баю, баю».</p> <p><i>Выразительно</i> читать нараспев (мелодекламация) и <i>инсценировать</i> стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери».</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Сочинение</i> плавной, убаюкивающей мелодии к</p>			
--	--	---	--	---	--	--	--

				<p>первому четверостишию стихотворения</p> <p>М. Джалиля «Колыбельная дочери».</p> <p><i>Знакомиться</i> с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России.</p> <p><i>Искать информацию</i> о роли традиций семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании.</p>			
32	На фольклорном фестивале: выступают ансамбли народного	Дальнейшее освоение музыкального фольклора народов России, этномузыкальных традиций	Свадебные песни народов России.	<i>Слушать</i> записи старинных русских свадебных песен в исполнении народных певцов; музыкальные	Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция как способность к волевому	

	<p>танца.</p>	<p>родного края.</p> <p>Дальнейшее формирование представлений о взаимосвязи народной и классической музыки.</p> <p>Развитие способности творческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать народные обрядовые песни и выражать своё отношение к ним в различных видах художественной деятельности. Воспитание у учащихся ценностного отношения к семье.</p> <p>Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения.</p>	<p>Образы семьи в народных песнях.</p>	<p>«отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка»).</p> <p><i>Исполнять</i> русские народные песни «Отдавали молоду», «Семейка»; свадебные песни народов России (по выбору).</p> <p><i>Выразительно читать</i> текст старинной русской свадебной песни (с элементами инсценирования).</p> <p><i>Дополнительные виды учебной деятельности</i></p> <p><i>Поиск информации</i> о свадебных традициях народов России, о</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>усилию.</p>	
--	---------------	--	--	--	--	----------------	--

				звучащих на свадьбах народных музыкальных инструментах и песнях, о свадебных танцах и народных свадебных костюмах.			
33	Урок игры на гитаре.	<p>Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям народов России и воплощенным в них духовно-нравственным ценностям и идеалам.</p> <p>Знакомство с известными российскими фольклорными ансамблями.</p> <p>Развитие умений и навыков исполнения народных песен. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения.</p>	<p>Фольклор.</p> <p>Фестиваль фольклора.</p> <p>Фольклорный ансамбль.</p>	<p><i>Смотреть</i> видеозаписи фрагментов фольклорных фестивалей, выступлений известных фольклорных ансамблей. <i>Слушать</i> записи песен народов России.</p> <p><i>Повторять</i> народные песни.</p>	<p>Умение слушать себя и других, вступать в диалог, участвовать в коллективном пении.</p>	<p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что известно.</p>	

34	Урок фольклора.	<p>Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям народов России и воплощенным в них духовно-нравственным ценностям и идеалам.</p> <p>Продолжение знакомства с музыкальными инструментами народов России. Освоение элементарных приёмов игры на народных музыкальных инструментах.</p> <p>Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения.</p>	<p>Музыкальные инструменты народов России.</p> <p>Народные музыканты.</p>	<p><i>Слушать</i> записи звучания музыкальных инструментов народов России.</p> <p><i>Играть</i> на народных музыкальных инструментах.</p>	<p>Умение выразить свои мысли с достаточной полнотой и точностью в соответствии с задачей.</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.</p>	
----	-----------------	--	---	---	--	---	--