

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 42
с углубленным изучением отдельных предметов городского округа Самара



С.В. Косарева
Директор МБОУ СОШ № 42 г.о. Самара
2013 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
Н.С. Мельникова
«27» сентября 2013 г.

Программа рассмотрена на заседании МО
учителей по направлению «Физическая культура,
Искусство». Протокол № 1 от 20.09.2013 г.
Руководитель МО
О.А. Лукьянова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Изобразительное искусство»

Класс 5-7

Составитель:
учитель Лукьянова О.А.

2013 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе:

ФГОС ООО (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)

Фундаментальное ядро содержания общего образования, М. «Просвещение», 2009 г.

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству. «Изобразительное искусство». 5-7 класс. Авт. И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. М. «Баласс», 2012 г.

Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-7 классы. Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. -176с. – (Стандарты второго поколения).

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания, и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом второго поколения.

Цель курса развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- Обеспечение условий понимания эмоционального смысла визуально-пространственной формы.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- Овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Учебный курс «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Учебный материал представлен в примерной программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества»,

«Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй – намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий – дает инструментарий для его практической реализации, четвертый – содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественный опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностьную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства.

Например, тема «Исторические эпохи и художественные стили» (одна из подтем блока «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества») подразумевает отнесение воспринимаемых произведений к тому или иному виду и жанру искусства, выполнение художественно-творческого задания на тему, связанную с материальным миром, окружавшим человека в разные исторические эпохи, и его духовными ценностями, знание выразительных средств языка искусства и художественных материалов для создания выразительного образа в собственной художественно-творческой деятельности. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Программа разработана на основе обязательного минимума содержания основного общего образования по образовательному компоненту «Изобразительное искусство», предназначена для основной школы любого типа и рассчитана на три года изучения – в 5, 6, 7 классах.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Вместе с тем, очевидно, что положение с обучением предмету «Изобразительное искусство» в общей основной школе требует к себе самого серьезного внимания. Анализ состояния преподавания изобразительного искусства показывает, что школа не вполне обеспечивает эстетическое воспитание и художественную грамотность учащихся; недостаточно внимания уделяется развитию эмоционально-ценностного отношения к миру, целостному видению явлений, не формируются навыки и умения интерпретации, толерантного оценивания, страдает и духовно-нравственное воспитание учащихся, обеспечить которое способно искусство.

Курс направлен на помощь подростку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов её воздействия на его духовный мир. Содержание программы обеспечит адаптацию школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество.

Каждый раздел включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры

пластических искусств». Таким образом, в каждом разделе учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, владение языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Особое значение в программе отводится раскрытию специфики искусства и важности его многочисленных функций как в целом для развития культуры, так и для жизни отдельного человека. Значимым представляется также обучение анализу, сравнению, интерпретации художественных произведений, активизирующую способность личностной оценки предметов и явлений.

Особенностью программы также является постоянное обращение к региональной культуре и искусству: музеям, памятникам архитектуры, художественным промыслам, традициям родного края. На изучение регионального компонента стандарт образования выделяет 10–15% времени инвариантной части базисного плана, отводимого на образовательную область «Искусство».

Программа дает возможность дифференцированного обучения на всех этапах курса.

Данная программа построена с учетом межпредметных связей и полностью соответствует требованиям Стандартов второго поколения.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство».

Необходимость изучения предмета изобразительное искусство в школе обуславливается его художественно - эстетическим направлением. Художественно - эстетическое развитие – важное условие социализации личности, содействующее её вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности. Художественное развитие осуществляется в практической деятельности личностного художественного творчества.

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Концепции художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников является основой фундаментального ядра содержания общего среднего образования.

Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры — эстетическое воспитание (*ценности: красота, гармония, духовный мир человека, самовыражение личности в творчестве и искусстве, эстетическое развитие личности*)

Духовно-нравственное воспитание — педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей, освоение системы общечеловеческих ценностей, культурных, духовных и нравственных ценностей многонационального народа Российской Федерации. Духовно-нравственное развитие — осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом. Учащиеся получают представления об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России (в ходе изучения учебных предметов, встреч с представителями творческих профессий, экскурсий на художественные производства, к памятникам зодчества и на объекты современной архитектуры, ландшафтного дизайна и парковых ансамблей, знакомства с лучшими произведениями искусства в музеях, на выставках, по репродукциям, учебным фильмам). Участвуют в оформлении класса и школы, озеленении пришкольного участка, стремятся внести красоту в домашний быт. Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно – эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно – творческий опыт.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

В учебном плане на изучение курса «Изобразительное искусство» в 5–7 классах основной школы отводится всего 102 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Результаты обучения представлены в «Требованиях к уровню подготовки выпускников основной школы», которые содержат следующие компоненты: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – перечень конкретных умений и навыков по изобразительному искусству, основных видов деятельности; выделена также группа знаний и умений, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни. Предполагается, что результатом изучения изобразительного искусства в основной школе является развитие у учащихся широкого круга компетентностей — социально-адаптивной (гражданственной), когнитивной (познавательной), информационно-технологической, коммуникативной.

Личностные результаты освоения курса:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

Метапредметные результаты освоения курса:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- обретение творческого опыта, определяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- умение подходить эстетически к любому виду деятельности;
- готовность к осознанному выбору;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.
- эмоционально - ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;
- воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;
- активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;
- понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;
- воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;
- ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогически подходить к освоению произведения искусства;
- понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

Предметные результаты освоения курса:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).
- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

В результате обучения искусству в основной школе учащиеся

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни каждого отдельного человека;
- ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства;
- узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;
- определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;
- применяют выразительные средства разных искусств в своём художественном творчестве.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие

наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа

визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности. Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники. Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера. Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества. Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация. Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

5-й класс

Изобразительные виды искусства. Что такое искусство? Искусство – это особый мир, существующий по законам красоты.

Виды искусства. Виды и специфика пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Основы художественного языка каждого вида искусства. Что даёт искусство человеку? Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Связь искусства с различными сферами жизни (религия, быт, мода и др.). Возможности, которые даёт человеку искусство: художественное познание мира; общение с людьми разных эпох; украшение себя, своего быта, окружающего пространства; ощущение себя творцом. Специфика научного и художественного познания мира. Художественная

деятельность: Представить и изобразить любой объект сначала как объект научного, а потом – художественного познания. Истоки искусства. Истоки и смысл искусства. Синкретичность древнего искусства. Функции первобытного искусства. Отражение представлений человека о мире. Миф, обряд, ритуал – в основе искусства. Наскальная живопись. Изображения животных, сцены охоты. Условность форм и цвета древней живописи. Художественная деятельность: Схематичные зарисовки фигуры человека в движении. Композиция в манере наскальной живописи на тонированной бумаге (уголь, сангина, мел). Изображение эпизодов из жизни древних рыболовов, охотников и их племени. Художник и зритель. Художник – человек и гений. Личность художника. Автопортрет – рассказ о том, как художник видел и воспринимал сам себя. Различие характеров, но общность установок: талант – трудолюбие – способность творить. Индивидуальный мир художника и его влияние на жизнь многих поколений людей на Земле. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Дюрер, Рембрандт, Ф. Гойя, В. Ван Гог, П. Сезанн, К. Моне, И. Репин, И. Левитан, П. Пикассо. Художественная деятельность: Выполнить небольшую зарисовку карандашом, пером или роллером, передать особенные черты друга. На каком языке говорит художник? Язык, на котором говорит художник: язык живописи, графики, скульпторы, архитектуры. Художественное сообщение. Условия, необходимые для передачи информации от художника к зрителю. Идея художественного произведения. Художественная деятельность: Выполнить небольшую зарисовку карандашом, пером или роллером, передать важное сообщение следующим поколениям о том, что волнует людей сегодня. Художник говорит на языке художественных образов. Основой языка любого искусства является художественный образ. Художественный образ как художественное отображение идеи. Смысловая насыщенность и лаконичность формы художественного образа. Передача в художественном образе индивидуального взгляда и чувств художника. Художественная деятельность: Рассмотреть произведения разных художников на похожую тематику, например тема материнства (Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа»; Рафаэль «Сикстинская мадонна», Рембрандт «Святое семейство», П. Пикассо «Мать и дитя», А. Дейнека «Мать»). Записать в тетрадь эпитеты к представленным художественным образам матери. Определить общее и особенное в произведениях разных художников. Язык знаков и символов в искусстве. Знаки и символы в искусстве, их роль в понимании художественного образа произведения. Однозначность знака и многозначность символа. Древние знаки и символы, их использование в качестве оберегов и для украшения предметов быта. Знаки солнца, земли, воды, плодородия. Символическое значение образов дерева и птицы. Художественная деятельность: Передать сообщение следующим поколениям о том, что волнует тебя лично, используя знаки и символы. Сравнить со своим «сообщением потомкам», выполненном на прошлом уроке, определить роль знаков и символов в глубине и форме информации. Тема – сюжет – содержание художественного произведения. Понятия «тема», «сюжет», «содержание» в произведении изобразительного искусства. Взаимосвязь содержания и формы произведения. Два способа знакомства с художественным произведением: описание и интерпретация. Художник в содержании произведения выражает себя как творец, как человек своей эпохи, как представитель человечества. Художественная деятельность: Рассмотреть произведения русских художников XIX–XX веков. Назвать их общую тематику и тему каждой картины. Описать сюжет и содержание. Зритель – соавтор художника. Творческий диалог зрителя с автором произведения. Новые смыслы старых произведений. Условия, необходимые для диалога с искусством: понимание языка искусства, на котором говорит автор произведения; представление о жизни автора, его эпохе, исторических событиях, вкусах и предпочтениях того времени; умение соотносить содержание произведения с собственным жизненным опытом. Образный язык искусства. Язык живописи. Виды живописи (станковая, монументальная). Материалы живописи (гуашь, темпера, акварель, масляные краски). Назначение и содержание станковой картины. Обращенность идей к зрителю. Выражение автором своего отношения к окружающему миру в станковой картине. Связь монументальной живописи с архитектурой. Сферы применения монументальной живописи (оформление

интерьеров храмов, интерьеров и экстерьеров общественных зданий). Мозаика и фреска. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет – главное средство живописи. Передача в живописи всего многообразия мира. Взаимосвязь цвета и эмоций. Основные и составные цвета. Эмоциональное воздействие тёплых и холодных цветов. Колорит и его влияние на выразительность художественного образа. Разнообразие оттенков цвета при смешивании красок. Художественная деятельность: Выполнить упражнения на смешение в разных пропорциях жёлтой и синей, красной и синей, жёлтой и красной красок. Проследить, какие произошли изменения цвета. Звонкие и глухие цвета. Смешение основных и дополнительных цветов с белой и чёрной краской. Эмоциональная выразительность глухих и звонких тонов. Художественная деятельность: 1. Создать свой словарь цвета: верхний ряд – чистые, звонкие цвета, второй ряд – те же цвета, но осветлённые белой краской, третий ряд – каждый цвет смешать с серой краской, нижний ряд, самый мрачный, получится при добавлении небольшого количества чёрной краски. Рассмотреть внимательно каждый ряд, подобрать картины, написанные в присущей ему гамме. Определить, какое настроение можно передать с их помощью. 2. Создать цветовую гамму «Раннее утро», «Грустный день», «В грозу», используя словарь цвета. Эмоциональная выразительность мазка. Цель живописи не точное отражение природы, достижение сходного с действительностью впечатления. Взаимосвязь эмоций со способом наложения краски (движение кисти, которым художник кладет краску на холст). Характер мазка и качество кисти (широкая - узкая, тонкая - толстая, жёсткая -мягкая). Примеры в работах художников (Сезанн, Ван Гог, Гоген, Сёра и др.). Фактура предмета и характер мазка. Художественная деятельность: Выполнить упражнения: передать с помощью цвета и мазка впечатление от упавшей на землю осенней листвы, цветущей сирени, растущей травы, грозового неба.

Выполнить упражнения. Передать с помощью цвета и мазка фактуру ствола дерева, деревянной доски, сосновой ветви, меха животного.

Пейзаж в живописи. Жанры живописи. Понятие пейзажа. Особое отношение человека к природе как к среде обитания. Мастера пейзажа в русской живописи (К. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин, И. Куинджи). Картина К. Саврасова «Грачи прилетели» – первое изображение русского пейзажа. Художественная деятельность. Написать два небольших этюда с одним пейзажным мотивом, но разным эмоциональным состоянием, используя словарь цвета («Весеннее утро» «Рассвет над рекой», «Ранняя весна»), («Перед грозой» «Туманное утро», «Осень»).

Натюрморт в живописи. Натюрморты фламандских и голландских художников XVII века. Разница отношения к предметному миру (Франс Снейдерс, Питер Класс, Виллем Клас Хеда и Виллем Кальф). Театр, разыгрываемый между предметами в голландском натюрморте. Натюрморты Сурбарана, Шардена, Сезанна. Последовательность выполнения натюрморта:

Художественная деятельность. Выполнить натюрморт. Предметы изобразить с натуры, а окружающее их пространство придумать самому. Эмоциональное восприятие предметов в произведениях создателей нового художественного языка XX века: Анри Матисс – декоративность; Пабло Пикассо – создание непривычных форм, конструирование «новой реальности». Портрет в живописи. Развитие жанра. Проблема сходства в портрете. Субъективность взгляда художника на модель (портреты А. Пушкина кисти О. Кипренского и В. Тропинина). Парадный и камерный портрет. Портрет в живописи и в фотографии. Разнообразие художественных подходов к портрету (например, К. Брюллов, М. Нестеров, И. Репин, А. Матисс, П. Пикассо, А. Модильяни, В. Иванов, Д. Жилинский и др.). Стилизация.

Художественная деятельность. Пофантазировать и написать свой автопортрет в будущем. Отразить профессию. Язык графики. Материалы графики (карандаш, перо и тушь, уголь, сангина, пастель, фломастеры, роллеры и др.). Виды графики (станковая и тиражная). Виды печатной графики: книги, журналы, рекламные листовки, открытки. Типы произведений: рисунок и печатная графика. Единство языка художественной выразительности и специфика происхождения рисунка и печатной графики. Рисунки А. Дюрера, И. Репина, В. Серова, Ван Гога и др. Средства художественной выразительности графики. Выразительность линии. Выразительность штриха. Выразительность пятна.

Художественная деятельность. Выполнить упражнения на проведение разных по характеру линий. Передать с помощью линий образы силы, печали, нежности. Изобразить водопад, течение реки, уходящую в даль дорогу. 2. Выполнить разные по характеру штрихи. Передать с помощью штриховки фактуру растущей травы, ряби воды, дождя, древесной коры. 3. Создать с помощью пятна выразительный силуэт животного (чёрная тушь, кисть или аппликация). Создать декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики (тушь – перо, фломастер, роллер или капиллярная ручка). Пейзаж в графике. Эмоциональная выразительность языка графики, живописность чёрно-белых пейзажей. Средства графики – линия, пятно, штрих, точка. Изображение в графике пушистого снега, утреннего тумана, свежести весны, холодной промозглости осени, солнечного дня или тёмной ночи. Художественная деятельность. Изобразить средствами графики один пейзаж в двух различных состояниях («Солнечный день», «Хмурый вечер», «Поздняя осень», «Лето» или др.). Натюрморт в графике. Графические натюрморты Шардена, М. Врубеля и др. Стремление художников выразить отношение к окружающему их миру, к своему быту и работе. Различие учебного и творческого натюрморта. Художественная деятельность. Выполнить натюрморт с натуры в графической технике (уголь, сангина, мел, тонированная бумага). Можно добавить какие-либо детали, которые, по мнению ученика, оживят этот натюрморт. Печатная (тиражная) графика. Виды гравюры: линогравюра, ксилография, офорт. Художественная деятельность. Создать натюрморт в технике картонно-графической (картон, ткань грубой фактуры, кружево). Портрет в графике. Графические портреты А. Дюрера, А. Иванова, В. Сурикова, И. Репина, П. Пикассо. Последовательность рисования портрета. Художественная деятельность. Выполнить портрет друга или подруги каким-нибудь графическим материалом. Язык скульптуры. Объём – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная). Способы получения скульптуры: валяние, вырезание, отливка. Художественная выразительность произведений скульптуры и способы обработки материала. Фактура. Освещённость. Выражение душевного состояния через внешнее действие героя (О. Роден). Монументальная скульптура (Памятник Петру I Э.-М. Фальконе на Сенатской площади в Петербурге). Декоративная скульптура и её связь с архитектурой. Рельефы. Усиление эффекта при обобщении или трансформации форм в скульптуре. Анималистический жанр. Изображение животных в разных видах изобразительного искусства. В. Ватагин. Художественная деятельность. Создать в объёме выразительный образ животного (пластилин, глина, скульптурная масса). Обобщающий урок. Осознание важности изобразительного искусства в культурной истории человечества, понимание средств, используемых художником для воплощения идеи, способы её выразительной подачи. Понимание языка искусства и самостоятельное создание яркого, запоминающегося образа человека, животного, природы, предмета. Важность для создания художественного образа неравнодушного, эмоционального отношения художника к миру. Художественная деятельность. Выполнить творческую работу на тему «Лето». Создать художественный образ лета в любом виде и жанре изобразительного искусства.

6-й класс

Виды и жанры пластических искусств. Портрет в искусстве. Пейзаж в искусстве. Анималистический жанр в искусстве. Натюрморт в искусстве. Продолжаем знакомство с художниками. Я. Вермеер, П. Брейгель, П. Рубенс, Д. Веласкес, А. Иванов, П. Федотов, В. Суриков, Н. Рерих, Б. Кустодиев, О. Ренуар, М. Шагал, З. Серебрякова. Виды искусства связаны с художественным материалом («чем и как?»), а жанры с тематикой произведения («о чём?»). Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Бытовой жанр – это изображение сцен и событий повседневной жизни. Жанровые картины. Отражение в бытовом жанре уклада семейной жизни. Картины бытового жанра – документальные свидетельства своего времени. Красота обыденной жизни в творчестве Яна Вермеера Дельфтского. Отражение быта голландцев. Понятия «свет, тень, блик, рефлекс». Роль бликов, теней и рефлексов в раскрытии художественного образа произведений Вермеера. Отражение в

бытовом жанре социальных проблем. Изображение жизни простого народа в творчестве Питера Брейгеля-старшего. Иносказание и олицетворение в сюжетах и образах Брейгеля. Размышления о месте человека в мире. Художественная деятельность. 1. Передать в цветовой гамме настроение произведений Вермеера и Брейгеля. 2. Нарисовать в рабочей тетради схематичные фигуры людей с картин Брейгеля. Передать динамику и эмоциональное состояние героев через их движение и жесты. Критический реализм в бытовых картинах. П. Федотов. Собираемость и типичность образов. Отражение в бытовом жанре народных и семейных праздников. Общее и специфичное в празднике разных народов и эпох. Художественные средства передачи эмоциональной приподнятости праздника, радости героев – композиция, цвет, ритм. Художественная деятельность. 1. Нарисовать в тетради схематичные фигурки танцующих людей. Составить из них композицию. 2. Передать цветовой гаммой ощущение праздника. Создаём композицию бытового жанра. Этапы создания сюжетной картины. Изображение фигур людей, среды, в которой они находятся, пейзажа или интерьера помещения. Предметы, которые окружают героев, в единой композиции раскрывают зрителю привычки и вкусы персонажей. Художественная деятельность. Создать композицию бытового жанра на тему «Завтрак». Продумать сюжет работы, окружение – пейзаж или интерьер, предметы, передающие атмосферу события, сколько человек примет участие в завтраке, как композиционно они будут расположены. Разные взгляды на обыденное для каждого человека действие. Продумать тему, сюжет и содержание работы. Выбрать сюжет исходя из общей тематики бытового жанра – изображение уклада семейной жизни, её установок и традиций; социальных противоречий в жизни людей; особых, значимых дней в жизни человека. Определить содержание работы по плану: 1. Кто (сколько человек будет в твоей композиции, кем они будут друг другу – члены одной семьи, друзья, одноклассники, какие они – дети или взрослые, бедные или состоятельные, весёлые или грустные, как относятся друг к другу)? 2. Где происходит действие (в интерьере кухни или гостиной, на веранде или на террасе загородного дома, на берегу реки или в поле, в поезде или в самолёте)? 3. Когда (утром или ближе к полудню, в какое время года, в солнечный день или пасмурный, будничный или праздничный)? Формат картины. Формат картины (вертикальный, горизонтальный, квадратный, овальный) и его влияния на те ощущения, которые будет испытывать зритель.

Построение композиции. Композиция – основополагающее средство художественной выразительности. Определение в композиции соотношения всех элементов картины: ритма форм, линий, цветовых пятен и т.д. Влияние композиции на эмоции человека. Три измерения пространства (высота, длина и ширина) в жизни и на картине. Эмоциональное восприятие вертикали, горизонтали и движения в глубину пространства. Перспектива. Точки схода. Художественная деятельность. Потренироваться в тетради изображать предметы в перспективе. Символический смысл предметов и пространства. Выделение главных и второстепенных персонажей на картине. Варианты размещения фигур. Сделать набросок будущей работы. Выбрать формат листа, схематично разместить в нем фигуры и предметы.

Интерьер в жанровой картине. Понятие интерьера. Принципы изображения интерьера в перспективе (фронтальная и угловая перспектива). Изображение интерьера в жанровых картинах (А. Дерен «Субботный день», И. Репин «Не ждали» и др.). Художественная деятельность. Изобразить интерьер комнаты в перспективе. Выбрать подходящий замыслу интерьер и наметить его на листе. Пейзаж в жанровой картине. Образ природы, соответствующей сюжету картины. Роль пейзажа в сюжете, в передаче эмоционального строя произведения (например, В. Борисов-Мусатов «Водоём», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», М. Шагал. «У окна. Заольсье близ Витебска», А. Пластов «Ужин трактористов»). Изображение перспективы. Художественная деятельность. Продумать и выполнить пейзаж, в котором будет происходить событие, – лесная поляна, берег реки или озера, терраса. Если по замыслу событие происходит в помещении, изобразить вид из окна. Натюрморт в жанровой картине. Предметы в сюжетных картинах как ключ к раскрытию содержания произведения. Сообщение через

предметы в жанровой картине сведений о жизненных устоях, нравах и вкусах в ту или иную эпоху, передача смысла человеческих взаимоотношений. Художественная деятельность. Выбрать из поставленных учителем натюрмортов тот, который ближе к замыслу будущей жанровой композиции на тему «Завтрак». Изобразить предметы с натуры, а окружающее пространство придумать в соответствии со своим замыслом. Образ человека в жанровой картине. Роль человека в сюжетной картине. Раскрытие образа героя и дополнение его характеристики с помощью окружающих вещей (например, И. Фирсов «Юный живописец», П. Пикассо «Девочка на шаре»). Роль набросков и зарисовок в поисках выразительных образов персонажей. Значимость поворота фигуры человека, выражения лица, положения и характера его рук, одежды для раскрытия образа персонажа. Художественная деятельность. Окончание композиции на тему «Завтрак». Исторический жанр в изобразительном искусстве. Исторический жанр – это изображение событий, сыгравших определённую роль в истории человечества. Библейские сюжеты или историко-религиозный жанр, сказочно-былинные сюжеты или мифологический жанр. Батальный жанр. Драматическое действие, психологическая характеристика героев, идеи времени в исторической картине. Художественное осмысление истории с позиции художника. Изображение в исторической картине не частного бытия отдельного человека, а общественных действий, получивших художественную трактовку. Библейский жанр. Религия – родник, в котором искусство черпает свои сюжеты. Значение историко-религиозного жанра. Главные темы: история жизни Иисуса Христа, жизнь и духовный подвиг его близких, сцены Рождества, Благовещения, Крещения, видений, пророчеств, чудес, подвигов во имя Христианства и т.п. (А. Иванов «Явление Христа народу»). Художественная деятельность. Познакомиться с сюжетами Священного писания и сделать набросок композиции выбранного сюжета. Представление о материальной культуре того времени, когда происходили события (постройки, одежда, мебель, орудия труда, предметы домашнего обихода и др., чем человек привык пользоваться в обычной жизни). Одежда людей, живших в библейские времена в Палестине. Художественная деятельность. Познакомиться с материальной культурой библейских времён и применить свои знания в работе над композицией по выбранному сюжету. Мифологический жанр. Сказание о Георгии Победоносце. Святой Георгий Победоносец – покровитель нескольких великих строителей русской государственности и русской военной мощи. «Чудо Георгия о змее» – сюжетная основа официального Герб Москвы. Художественная деятельность. Придумать образ стилизованного коня на основании различных вариантов, использовавшихся в разные периоды развития искусства. Выполнить композицию на тему «Битва Святого Георгия со Змеем», используя приём стилизации. «...Просиявший в Земле русской...». Образ Святого подвижника Сергия Радонежского. Духовный подвиг Сергия Радонежского. М. Нестеров. «Юность Преподобного Сергия», «Видение отроку Варфоломею». Сцены из жизни Преподобного Сергия Радонежского. Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу. Познакомиться с эпизодами жизни Сергия Радонежского и каждому ученику проиллюстрировать один сюжет. Готовые работы можно собрать в книгу или разместить на одном листе вокруг репродукции с иконы Сергия. Получится икона с житием. Андрей Рублёв. «Троица». Сюжет, содержание и символика иконы. Значение иконы для культуры Древней Руси. Художественная деятельность. Интерпретация иконы А. Рублева «Троица». Образ прекрасного человека в исторической картине. Стремление в искусстве показать идеальный образ человека. Различие идеала человека в разные эпохи. Убедительная жизненность произведений разных времён, написанных в реалистической манере. Рембрандт «Возвращение блудного сына». Главное для художника – внутренний мир и переживания человека. Карл Брюллов «Последний день Помпеи». Обобщение участи человечества через один эпизод в истории народа. Художественная деятельность. 1. В картине К. Брюллова фигуры сгруппированы по два-три человека. Выполнить в скульптуре композицию из двух-трёх фигур, объединённых общей идеей. 2. Сделать зарисовки своей композиции с разных сторон. 3. Проанализировать произведения Д. Веласкес «Сдача Бреды». Жан Луи Давид «Клятва Горациев».

Художественная деятельность. Выбрать сюжет из истории. Начать подготовку к выполнению композиции исторического жанра. Работа художника над исторической картиной. Раскрытие этапов работы над исторической картиной на примере произведения В. Сурикова «Боярыня Морозова». Художественная деятельность. Рассмотреть подготовительные рисунки и этюды, сравнить их с законченной картиной. Определить, как менялась композиция и образы героев в процессе работы. Историческая картина и современность. Художник находит параллели в давней истории и современных ему событиях. Художник опосредованно через образы исторических персонажей выражает сочувствие своим современникам. Художественная деятельность. Провести поисковую работу по теме и сюжету твоего замысла. Сделать наброски композиции, найти выразительные жесты персонажей. Трактовка образа исторической личности в искусстве. Обращение русских художников к образу Петра I. Представление различных сторон его кипучей деятельности, влекущих за собой разрушения и созидание. Попытка оценить роль личности в истории, понять, как развивалась бы Русь, если бы не пришёл к власти этот незаурядный и сложный человек. Исторические события – это не всегда многолюдные драмы. «Тихая» история в царских покоях, приёмных правителей. Темы русской истории, нашедшие отражение в творчестве Н. Ге. Напряжённый драматизм картины Н. Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе». Художественная деятельность. Подобрать работы художников, раскрывающие образ героя будущей работы. Сравнить их, насколько они соответствуют представлению. Необычный взгляд на историческую тему. Своеобразный взгляд на исторический жанр, представленный в творчестве художников рубежа XIX–XX вв. Красота народного быта в творчестве А. Рябушкина. Использование традиций русской иконы и фрески. Фольклорно-поэтическое, исполненное духом русских былин и преданий, отражающих образы русского народного эпоса творчество В. Васнецова. Начало новому в русском искусстве сказочно-былинному жанру. Богатырская сюита: «Богатыри», «Витязь на распутье», «После побоища Игоря Святославовича с половцами». Московская старина в творчестве А. Васнецова. Сказочный мир славянской истории и культуры в творчестве Н. Рериха. Роль линии горизонта в эмоциональном звучании исторической картины. Параллели в русской истории, проведённые П. Кориным «Александр Невский».

Художественная деятельность. Выполнить зарисовки будущей композиции с низкой, средней и высокой линией горизонта. Определить, какой линии исторического жанра больше соответствует замысел будущей работы. Какое расположение линии горизонта сделает образ особенно выразительным. Батальный жанр. Батальные циклы В. Верещагина. Протест против войн в творчестве В. Верещагина. Демонстрация позиции художника-гражданина, художника-человека, выступающего против захватнических войн в картине «Апофеоз войны». Тема Великой Отечественной войны. Стремление художников военного периода в едином порыве со всем народом приблизить победу. Картина А. Дейнеки «Оборона Севастополя». Знакомимся с работами мастеров. Работа художника над исторической картиной. Сбор материала. Посещение музеев, библиотек, изучение книг по искусству, истории. Картины исторического жанра, хранящиеся в лучших музеях мира – Эрмитаже, Русском музее, Государственной Третьяковской галерее (Россия), Лувре (Франция), галерее Уффици (Италия) и др. Исторические картины в небольших региональных музеях. Художественная деятельность. Познакомиться с коллекциями музеев. Посетить музеи, посмотреть видеофильмы, художественные альбомы. Художественный диалог культур Конструктивные приёмы, материалы, специфика декора стилей. Основная идея – первоэлемент любого стиля. Античность. Античность как эпоха и как художественный стиль. Основные черты античного искусства. Идея соразмерности мира и человека в античном искусстве. Общие черты внешнего вида храма и облика человека в costume античности. Виды одежды древних греков (хитон и гиматий). Формы мебели. Формы и назначение глиняной посуды (амфоры, гидрии, кратеры, лекифы, килики). Готика. Передача в образах искусства готики сложных представлений и переживаний человека Средневековья. Готический стиль в архитектуре. Стрельчатая форма арки. Роль витражей.

Мистицизм и символика средневекового искусства. Вертикаль – эстетический знак эпохи. Соответствие внешнего обликом человек канонам готического стиля. Родовой герб, использование изображения и цвета герба в одежде. Замок и городской дом. Мебель. Костюм. Барокко. Основные черты стиля. Воплощение в стиле барокко представления о многообразии и вечной изменчивости мира, о противоречиях разума и чувств. Выражение вкусов аристократии своего времени. Парадность, декоративность, стремление к величию и пышности. Архитектура. Интерьеры барокко. Мебель. Внешний облик человека. Подчинение костюма этикету двора. Классицизм. Понятие «классицизм» («образцовый»). Возвращение к идеалам античности. Классицизм – героический стиль, идея самопожертвования во имя общественного долга. Простые, строгие и ясные формы классицизма. Чувство меры, нравственное величие, возвышенность духа. Благородство пропорций и строгая уравновешенность архитектуры. Обращение к идеалам античного искусства в понимании образа идеального человека, ясность, простота, соразмерность в его одежде. Созвучие костюма и архитектуры классицизма. Мебель. Художественная деятельность. Создать композицию исторического жанра, используя знания о стиле выбранной эпохи. Предварительная работа с материалом (историческая и художественная литература, посещение музеев, альбомы по искусству). Изучить и прорисовать каждый предмет, который войдет в композицию.

7-й класс

Музеи изобразительного искусства. Целительное влияние искусства на эмоции, здоровье и дух человека. Музеи – хранители и распространители искусства. Роль музеев в эстетическом воспитании человека. Современные музеи – источники самой полной и достоверной художественной информации. Школы искусств при крупнейших музеях мира (Лувр, Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея и др.). Значимость гуманитарного знания, к которому приобщает искусство, в современном техногенном пространстве. Музеи России. Главные музеи России – Государственная Третьяковская галерея (Москва), Русский музей (Санкт-Петербург), Эрмитаж (Санкт-Петербург), Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва). Специфика художественных музеев. Коллекция музея. Экспозиция. Музей искусства народов Востока в Москве. Музеи мира. Богатство коллекций музеев: Лувр, Дрезденская картинная галерея, художественно-исторический музей в Вене, Музей Метрополитен в Нью-Йорке. Здание музея. Художественная деятельность. Найти информацию о каком-нибудь крупном музее мира в справочной литературе или в Интернете. Сделать в классе небольшое сообщение о нём. Музеи-дворцы, музеи-усадьбы. Роскошные императорские дворцы и усадьбы помещиков или выдающихся людей прошлого. Ценность музеев-дворцов и музеев-усадьб. Дворцы российских императоров: Большой Нагорный дворец в Петергофе и Екатерининский дворец в Царском Селе в окрестностях Санкт-Петербурга – работа выдающихся архитекторов и художников. Художественная деятельность. Сделать зарисовки элементов архитектурного декора дворца, которые указывают на стиль этого здания. Музеи Московского Кремля. Особенности местоположения Московского Кремля. Московский Кремль – древнейшая часть Москвы, её исторический центр. Соборы, дворцы, общественные здания на территории Кремля. Центр Кремля – Соборная площадь. Соборы: Успенский, Благовещенский, Архангельский (усыпальница русских князей и царей); Грановитая палата и колокольня Ивана Великого. Патриаршие палаты. Московский Кремль – главный общественно-политический, духовно-религиозный и историко-художественный комплекс страны, официальная резиденция Президента Российской Федерации. Музеи Московского Кремля, хранители главных реликвий страны. Историко-художественные музеи России. Музеи местного быта и искусства, расположенные в центральной части древних городов России. Историко-художественные памятники. Музеи под открытым небом. Комплекс построек, обладающих большой художественной ценностью.

Реконструкция прошлого, представление об истории и этнографии страны или местности. Кижский музей традиционной деревянной архитектуры Карелии. Города - музеи под открытым небом: Флоренция, Венеция, Санкт-Петербург, Суздаль, Барселона и другие. Музеи декоративно-прикладного искусства. Художественно выполненные предметы быта, оружие, украшения, которые дают представление об истории художественных ремёсел и видов прикладного искусства. Музей декоративно-прикладного искусства им. А.А. Штиглица в Санкт-Петербурге. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства находится в Москве. Декоративно-прикладное искусство. Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Древние корни народного искусства. Образы и семантика традиционного искусства. Магический, оберегающий характер изображений, покрывающих предметы быта, орудия труда, отдельные элементы построек. Смысл кругов, ромбов, квадратов, треугольников, прямых и волнистых линий в декоре предметов быта. Архитектурный декор избы как мощное средство защиты от злых сил внешнего мира. Воспроизведение в сложной и продуманной системе деревянной резьбы представлений о мире. «Бегущее» солнце (восходящее, зенитное и заходящее) в декоративном оформлении прялки или фасада избы. Символы земли, поля, плодородия в прикладном искусстве народов мира. Элементы оформления фасада избы (конь-охлупень, щипец, карнизы, полотенец, причелины, наличники и др.) и их символическое содержание. Единый смысл знаков на избе, на прялках и других предметах быта. Художественная деятельность. Расшифровать знаки-символы на предметах быта, орудиях труда, элементах декора жилища. Дать им интерпретацию сначала как знака, а потом как символа. Изобразить наличник избы или прялку. Передать в декоре предмета представление древних людей о строении мира. Народные промыслы. Два значения слова «промысел» – бытовое и духовное. Характер промысловой деятельности (добывающий или производительный). Производственные промыслы (ремёсла). Разделение ремёсел по используемым материалам: кузнечное, гончарное, ткацкое, столярное, кожевенное и т.д. Художественная ценность изделий прикладного искусства или народных промыслов, обладающих высокими эстетическими качествами и не теряющими своего бытового назначения.

Уникальные центры народных промыслов России. Передача мастерства по наследству «из рук в руки», от отца к сыну, от мастера к ученику. Художественная деятельность. Сделать с одноклассниками основу для коллективной работы, закончить которую можно будет после знакомства со всеми темами данного раздела учебника. Выполнить на большом формате бумаги план-схему России или ее центральной части. Гончарный промысел. Изготовление предметов домашнего обихода, строительных материалов и украшений из глины. Керамика. Древнейшее зарождение искусства керамики. Орнаменты на древних керамических изделиях: геометрические, растительные. Магическое значение первобытных орнаментов и декоративные мотивы традиционного народного искусства. Разнообразие форм и назначения керамических изделий на Руси (горшки, кашники, гусятницы, братины, енды, водолеи для умывания и т.д.). Единство формы и декора. Художественная деятельность. Вспомнить правила рисования предметов цилиндрической формы. Выполнить натюрморт, включающий традиционную керамическую посуду: крынки, горшки и т.п. Из истории керамики. Керамика в Древней Греции. Греческие вазы: амфора, килик, гидрия, кратер. Их формы и назначение. Вазопись Древней Греции (геометрический стиль, чернофигурная вазопись, краснофигурная вазопись). Меандр – символ греческой культуры. Мотивы росписи ваз: сцены битв и спортивных состязаний, мифологические сюжеты, жанровые и бытовые сценки. Художественная деятельность. Изобразить древнегреческий сосуд и выполнить эскиз росписи, используя сюжеты мифов и легенд Древней Греции. Скопинская и Гжельская керамика. История, специфика и язык промыслов. Разнообразие форм Скопинской керамики. Мотивы Гжельской росписи. Художественная деятельность. Создать эскиз изделия из керамики по мотивам Скопинского или Гжельского промысла. Архитектурная керамика. Виды архитектурной керамики – облицовочные плитки и изразцы с

рельефными фигурными мотивами. Мозаика из кусочков цветной поливной керамики – майолики. Архитектурная поливная керамика Ассирии, Вавилона, древнего Ирана. Украшение иранских дворцов и храмов глазурованными панно с многоцветными рельефными изображениями воинов, львов и фантастических животных. Особая роль изразца в русской архитектуре XVI–XVII веков. Изразцы Москвы, Ярославля, Вологды, Мурома, Великого Устюга. Художественная деятельность. Придумать своё оформление изразца и выполнить его из глины, скульптурной массы, пластилина или солёного теста. Раскрасить изразец яркими красками и покрыть лаком. Глиняная игрушка. Игрушка как элемент ритуального действия. Игрушечные промыслы Руси. Специфика формы и декора. Дымковская, филимоновская, каргопольская, абашевская, архангельская, воронежская игрушки. Уникальность каждой игрушки. Общие признаки, характерные для любого стиля народной игрушки: обобщённость и выразительность формы, оригинальность, добрый эмоциональный настрой, связь с народной традицией. Художественная деятельность. Создать лепную игрушку по мотивам какого-нибудь промысла или придумать собственную игрушку. Художественный металл. Кузнечное ремесло. Художественные изделия из металла, используемые для украшения архитектуры и необходимые в быту. Растительный и геометрический орнамент в конструкции и декоре этих предметов. Технологии изготовления предметов из металла: ковка и литьё. Художественная ковка. Кованые изделия Древней Руси: шлемы, светцы, подсвечники, паникадила, посуда. Искусствоковки Архангельска, Вологды, Великого Устюга, Холмогор. Ограды городских усадеб, особняков, церковных дворов, перила, балконные решётки XVIII века. Решётка Летнего сада (Санкт-Петербург). Художественное литьё. Самобытное искусство Каслинского литья. Изготовление плит для церковных полов, решёток, чугунных статуй для парков, садовых вазонов, оград, лестниц. Основные черты Каслинского литья. Скульптура в Касли. Художественная деятельность. Выполнить графическими средствами эскиз оформления садовой ограды или решётки окна, балкона (перо-тушь, роллер, фломастер, гелиевая ручка, прорезная аппликация из чёрной бумаги). В тетради построить сопряжение окружности с прямыми линиями и сопряжение двух окружностей. Ювелирное искусство. Изготовление украшений, предметов быта, культа, вооружения из драгоценных (золото, серебро, платина) металлов. Роль ювелирных изделий как своеобразных знаков, показывающих социальный статус их владельца. Связь изделий ювелирного искусства со стилем одежды. Ковка, литьё, художественная чеканка, тиснение, гравировка, филигрань, зернь, чернь, эмали (финифть), инкрустация в ювелирном искусстве.

Вера в магическую силу ювелирных изделий в древности. Ювелирное искусство Древнего Египта. Браслеты, кольца, бусы, серьги, диадемы, пояса, пекторали (нагрудное украшение). Многоцветные изделия из золота, лазурита, аметиста, бронзы, яшмы, изумрудов выполнены с применением чеканки, гравировки. Магически-религиозная сила украшений. Изображения священного жука скарабея в ювелирных изделиях. Предметы быта, кинжалы, статуи, троны, ларцы, шкатулки для благовоний, кувшины, сандалии из золота и драгоценных камней. Художественная деятельность. Создать эскиз современного украшения, стилизованного под египетский стиль, технику выбрать самостоятельно. Металлическое кружево скани или филиграни. Центры скани в Древней Руси: Великий Новгород, Ярославль, Москва, города русского Севера. Традиционные художественные промыслы России по выполнению сканных работ в селе Красное-на-Волге, Мстёре (Ивановская область), селе Казаково (Нижегородская область). Финифть. Художественная деятельность. Создать собственное украшение, используя как традиционные, так и любые, самые неожиданные материалы: бисер, проволоку, пластическую массу или солёное тесто, пуговицы, скрепки, булавки, диски. Художественные лаки. Центры русских художественных лаков: Палех, Мстёра, Холуй, Федоскино и по художественной росписи подносов Нижний Тагил, Жостово. Индивидуальность и самобытность языка художественного каждого центра. Лаковая миниатюра. Зарождение лаковой миниатюры в России в начале XVIII века вместе с нововведениями Петра I. Роль портретной

миниатюры. Возникновение народного искусства лаковой миниатюры на металле и папье-маше на основе миниатюры и иконописного промысла. Художественная деятельность. Выполнить зарисовку характерных элементов – человека, природы, животного, отражающих стилистику какого-либо промысла лаковой миниатюры. Создать иллюстрацию к русской народной сказке, используя стилизацию, свойственную русской иконе, и живописную манеру какой-либо традиционной школы лаковой миниатюры. Роспись по металлу и папье-маше. Промысел расписных металлических подносов (Нижний Тагил, Московская губерния — Жостово). Цветочный букет – основной мотив жостовской росписи. Типы композиций. Художественная деятельность. 1. Выполнить отдельные элементы декоративной росписи по мотивам Жостовского промысла. 2. Создать декоративную композицию, содержащую букет в манере Жостовской росписи. Художественный текстиль. Вышивка. Художественная вышивка старейшее направление народных художественных промыслов. Значение искусства вышивания в Древней Руси. Приёмы исполнения вышивки, орнаменты, колорит. Возникновение искусства вышивки. Сохранение в знаках и символах народной вышивки древнейших образов славянской культуры. Передача образов вышивки из поколения в поколение. Смысл геометрических и растительных мотивов, изображения фантастических птиц и зверей. Шитьё золотыми и серебряными нитями, низание жемчугом. Украшение вышивкой одежды царей, облачение служителей церкви. Изделия художественной вышивки в Золотых кладовых Оружейной палаты, Эрмитажа, Троице-Сергиевой лавры. Особенности вышивки изделий юга и севера Руси. Кружево. Значения слова «кружево» в русском языке. Способы получения кружева (плетёное на коклюшках, шитое иглой и вязаное крючком). Художественные и технические особенности кружева, инструменты и приспособления. Основные центры русского кружевоплетения: Вологодский, Кировский, Елецкий, Михайловский, Киришский и их отличительные особенности. Художественная деятельность. Рассмотри и зарисуй элементы плетения, из которых составляются сказочные орнаменты. Сделай эскиз современного костюма с использованием кружева или вышивки. Народный костюм. Соединение в народном костюме разных видов декоративно-прикладного искусства. Отделка и украшение праздничного костюма. Функция украшений в костюме. Отличие костюмов разных областей России. Роль орнамента в украшении костюма. Женские головные уборы. Художественная деятельность. 1. Выполнить декоративную работу. Создать в рельефе образ женщины, одетой в народный костюм. Голову, руки, аксессуары слепить из пластика или солёного теста и раскрасить. Одежду и украшения выполнить из тканей, декоративной тесьмы, нитей, пуговиц, бижутерии. 2. Создать образ русской девушки, работающей за прялкой. Сидящую девочку нарисовать с натуры, а одежду и окружение придумать на основе пройденного материала. Начать работу с наброска фигуры, используя кисть и охру. 3. Сделай эскиз современного костюма с использованием мотивов народного костюма. 4. Выполнить с одноклассниками коллективную работу. Сделай план-схему основных центров народных промыслов России. Включить в схему промыслы своего региона. Вместо памятников архитектуры схематично изобразить изделия каждого промысла. Архитектура и монументальные виды искусства. Польза и красота произведений архитектуры. Информация, которую несёт человеку произведения архитектуры. Художественный язык архитектуры. Эмоциональная образность языка архитектуры. Предназначение и форма – польза и красота произведений архитектуры. Художественное содержание, раскрывающееся через художественный образ. Архитектура – «застывшая музыка». Значимость ритма для архитектуры. Эмоциональное восприятие образов архитектуры в пространстве и во времени. Создание архитектурой материальной среды для жизни и духовной атмосферы. Определение архитектурой характера других видов искусства, особенно декоративно-прикладных (стиль одежды, украшения, мебель, предметы быта и орудия труда). Формула Витрувия – «прочность, польза, красота». Архитектура – летопись времени. Отражение в архитектуре духа времени, общественных идей, вкусов. Стабильность и прочность египетских пирамид.

Возникновение архитектуры и первые постройки. Отражение в первой архитектуре мифологических представлений первобытных людей о мире. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Стонхендж. Художественная деятельность. В графической технике (уголь или перо-тушь) проиллюстрировать отрывок из романа А.К. Дойля «Собака Баскервилей»: «...Вдали, над самым горизонтом, низко стала мглистая дымка, из которой проступали фантастические очертания Лисьего столба... Перед нами раскинулись огромные просторы торфяных болот с видневшимися на них кое-где дольменами и каменными столбами. ...Что-то мрачное таилось в голой пустыне, расстилавшейся перед нами, в порывистом ветре и темнеющем небе... Остерегайтесь выходить на болото в ночное время, когда силы зла властвуют безраздельно». Первоэлементы архитектуры. Вертикаль и горизонталь. Два первоэлемента архитектуры – вертикаль и горизонталь – опора и перекрытие. Столб, или древний менгир, – простейший архитектурный элемент. Идея движения вверх, преодоления притяжения Земли. Перекрытие двух вертикальных камней горизонтальной каменной плитой. Опора и перекрытие в стоечно-балочной ордерной системе Древней Греции. Соразмерность античной архитектуры человеку. Воплощение ясных художественных решений античной архитектуры в ордерной системе. Ордер как система правил и эстетических норм, которые отражаются в порядке соотношения несущих (колонн) и несомых (перекрытия) частей. Дорический и ионический ордер. Арка. Арка – третий первоэлемент архитектуры. Триумфальные арки. Арки в инженерных сооружениях (акведуки и мосты). Арка в мусульманской архитектуре. Крепость-дворец Альгамбра в Испании. Львиный дворик. Художественная выразительность архитектуры Востока (дворцы и мечети). Интерьер мечети в Кордове (Испания). Арабский орнамент – арабески. Художественная деятельность. Выполнить эскиз арки, аркады или триумфальной арки (аппликация, барельеф). Передать характер сооружения: торжественная Триумфальная арка, возносящаяся аркада, стройная, спокойная, подавляющая. Язык архитектуры. Язык архитектуры – это язык объёмных геометрических тел, объединённых в продуманную систему построения пространства. Организация пространства. Сочетание в архитектурном сооружении простых геометрических форм: призмы, цилиндра, конуса, пирамиды, шара или их элементов. Ритмическое размещение простых геометрических форм в пространстве. Художественная деятельность. Проанализировать геометрическую форму памятников архитектуры разных эпох. Выполнить зарисовки геометрических тел, составляющие одно из этих сооружений. Сконструировать из плотной белой бумаги простые геометрические тела (например, куб и пирамиду, цилиндр и конус). Сделать зарисовки геометрических тел с натуры. Создать с соседом по парте композицию в виде здания из смоделированных геометрических тел. Зарисовать её. Архитектурные композиции. Создание архитектурой организованного пространства, в котором живёт и работает человек. Три основных типа архитектурных композиций по признаку пространственного расположения форм и в зависимости от восприятия их зрителем. 1. Фронтальная композиция. 2. Объёмная композиция. 3. Глубинно-пространственная композиция. Художественная деятельность. Сконструировать из строительного конструктора разные типы архитектурных композиций или создать электронную презентацию зданий и ансамблей с характерными признаками трёх типов композиций. План города. Значение слова «город» в русском языке. Планировка и строительство городов – «градостроительство» – одна из областей архитектуры. Планировка и основные черты городов Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени, древнерусского города. Город – средоточие культурных, духовных и экономических ценностей. Границы города. Город-крепость. Художественная деятельность. 1. Сделать план-схему центральной части города (перо, тушь или роллер). 2. Выполнить коллективную работу. Сделать макет центральной части старинного города. Стили архитектуры. Выражение в архитектуре духа времени. Зависимость архитектуры от социальных функций. Стили в искусстве. Ясные художественные решения архитектуры Античности. Главный храм афинского Акрополя – Парфенон.

Художественная деятельность. Придумать и нарисовать знак эпохи «Образ Греции», используя общность образа архитектуры и одежды. Конструктивный каркас – основа здания готического стиля. Фантастические и эмоциональные образы готики. Собор в Реймсе во Франции. Отражение во всех видах искусства религиозно-мистических представлений времени, их устремленность ввысь, к Богу. Элементы готической архитектуры: портал, стрельчатая арка, нервюрный свод, контрфорсы, ярусы фасада, галереи, балюстрады. Обращение архитектуры к чувствам человека. Вертикаль как эстетический знак эпохи. Единство духовной, художественной и материальной культуры Средневековья. Художественная деятельность. Создать знак эпохи «Образ Средневековья», используя общность образа архитектуры и одежды. Барокко – стилевое выражение централизованной мощи монархов XVII века. Парадность и декоративность стиля барокко. Воплощение в искусстве барокко представления о многообразии и вечной изменчивости мира, борьба разума и чувств. Основные черты архитектуры барокко: динамичные, полные внутреннего движения массы, эффектные композиции, нарядный декор, панно и окна овальной формы, разрыв карнизов, дробная пластика стен и тревожный беспорядочный ритм окон. Взаимодействие разных видов искусств в барокко, образование ансамбля. Городской ансамбль, площадь, парк, усадьба. Единство стиля в художественной и материальной культуре барокко. Художественная деятельность. Создать знак эпохи «Образ барокко», используя общность образа архитектуры и одежды. Простые, строгие и ясные формы классицизма. Чувство меры, нравственное величие, возвышенность духа в классицизме. Возрождение идеалов античности, главенство рационального начала, сдержанность и подчинение разуму чувств. Характерные черты классицизма: спокойная и симметричная композиция, колонный портик. Единство стиля в художественной и материальной культуре классицизма. Художественная деятельность. 1. Создать знак эпохи «Образ классицизма», используя общность образа архитектуры и одежды. 2. Создать с соседом по парте образ той эпохи, которая больше понравилась. Сначала изобразить фасад здания выбранного стиля (тонированная бумага большого формата, пастель или восковые мелки, уголь, сангина, мел). На следующем уроке нарисовать по две фигуры людей в одежде выбранного стиля. Вырезать фигурки и наклеить их на работу прошлого урока. Монументальные виды искусства. Участие монументального искусства в формировании окружающей среды. Расчет на массовое восприятие и связь с архитектурным или природным ансамблем. Монументальная живопись. Демонстрация назначения и основной идеи жизни здания. Монументальная живопись – важный элемент оформления храмовых комплексов, зримое выражение духовного содержания религии. Использование в светской архитектуре для придания образной выразительности общественным зданиям. Мозаика и фреска. Использование монументальной живописи разными стилями. Современная монументальная живопись. Оформление общественных зданий и парковых комплексов. Мозаики Гауди. Граффити. Композиции и материалы граффити. Правила использования граффити: 1. Не браться за работу на большой стене без предварительно выполненного и одобренного экспертами эскиза. 2. Не раскрашивать новые строения, если тебя об этом не попросили те, кому они принадлежат. 3. Содержание твоей работы и текст должны обладать не только художественной ценностью, но и соответствовать моральным нормам, принятым в обществе. Художественная деятельность. Сделать из цветной бумаги имитацию мозаики. Из бумаги, окрашенной под мрамор, можно выполнить эскиз флорентийской мозаики. Художественная деятельность. Провести конкурс эскизов граффити. Монументальная скульптура. Предназначение монументальной скульптуры. Олицетворение в монументальной скульптуре философски обобщенных событий и явлений. Связь с окружающим пространством и формирование художественной среды. Воплощение в монументальной скульптуре мировоззрения эпохи. Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу к годовщине Дня Победы. Создать макет мемориального комплекса, посвящённого памяти о Великой Отечественной войне (скульптурный пластилин или конструирование из бумаги). Синтез искусств. Понятие синтеза искусств как целостного художественного явления. Формирование с помощью синтеза искусств материальной и духовной

среды вокруг человека. Черты, свойственные всем искусствам, составляющим синтез искусств (идейное, образное и композиционное единство, совместность участия в художественной организации пространства и времени, соответствие масштабов, пропорций, ритма). Исторические примеры синтеза искусств, влияющего на эмоции, чувства, разум человека.

Храмовый синтез искусств. Отражение представления человека о мире, мироощущения эпохи в архитектуре, художественном оформлении храмов, музыкальном сопровождении религиозных праздников. Синтез искусств в христианском храме (православная церковь и католический собор). Синтез искусств в буддийском храме (храмы, пагоды, ступы). Храмовый синтез в искусстве ислама (мечети, медресе, минареты). Арабески в оформлении мусульманских храмов. Специфика художественного облика и выражение идеи.

Синтез искусств в светской архитектуре. Дворцовый синтез искусств: архитектура и садово-парковое искусство. Синтез искусств в особых случаях светской жизни (триумфы, придворные феерии, оперные и балетные спектакли). Дворцовые ансамбли. Один из самых крупных и роскошных дворцовых ансамблей мира (например, королевский дворец в Версале (Франция). Планы дворцовых и садово-парковых ансамблей. Художественная деятельность. Создать план-схему садово-паркового ансамбля в технике коллаж. Архитектура и художественное оформление интерьеров. Дворцовый интерьер – произведение искусства особого синтетического жанра. Виды пластических искусств (архитектура, станковая и монументальная живопись, декоративная и станковая скульптура, декоративно-прикладные искусства), задействованные в оформлении интерьеров. Единство стиля в оформлении интерьера. Художественная деятельность. Сделать подборку зарисовок и фотографий с предметов, украшающих интерьер какого-нибудь стиля. Зрелищные искусства как синтез искусств. Изобразительная природа театра, кино и телевидения. Зрительная (визуальная) культура – важнейшая составляющая общей и художественно-эстетической культуры. Формирование процесса культурного развития человека пластическими, зрительно воспринимаемыми искусствами. Значение зрительных образов в современном мире. Изображение в театре, кино и телевидении. Синтез временных искусств (вокальная и вокально-театральная музыка – песня и романс, кантата и оратория, опера и мюзикл). Синтез временных и пространственных искусств в театре и кино. Творчество драматурга (сценариста), актёра, режиссёра, художника, оператора (в кино). Единство драматического искусства с вокальной и инструментальной музыкой, хореографией в музыкальном театре. Кино – самый массовый вид искусства. Осознание силы комплексного воздействия искусств на эмоциональную и духовную сферу человека.

Театр – старейшее зрелищное искусство. Театр – особый мир, «волшебный край». Первобытный ритуал как самое древнее театральное представление. Общность и отличие театра от ритуала. Театр в виде специально подготовленного представления в Древней Греции. Амфитеатры. Отражение в театре жизни человека. Театр в изобразительном искусстве. Театр как яркое, красочное зрелище. Уподобление жизни театру в культуре XVIII века, нашедшее отражение в живописи. Д. Левицкий. Портреты «смольянок» – первых выпускниц Смольного института благородных девиц. Аллегория в изобразительном искусстве. Трагедия и комедия. Типы современных театров, их зависимость от репертуара (театры драмы и комедии, оперы и балета, театры кукол и пантомимы, эстрадные театры и театры зверей).

Театр – это синтетическое искусство (литература, музыка, изобразительные, декоративные, конструктивные искусства). Работа художника в театре. Связь работы художника с работой режиссёра и актёра для создания выразительного образа спектакля. Декорации, эскизы костюмов. Театральная афиша. Художественная деятельность. Создать вывеску для театра. Это должна быть шрифтовая композиция слова «ТЕАТР», дающая представление об эпохе и типе театра. Спектакль – синтез искусств. Синтез искусств в балетном и оперном театре. Воздействие на зрителя сюжета литературного произведения, лежащего в основе либретто спектакля; событий, происходящих на сцене, музыка и голос исполнителя в опере или музыка и пластика движения актёров в балете. Декорации и костюмы, создающие зрительный образ

спектакля. Кульминация спектакля и «золотое сечение». Оформление современных музыкальных спектаклей – мюзиклов и концертов. Цветомузыкальные и световые эффекты. Художественная деятельность. Выполнить коллективный проект – создать художественный и сценический образ спектакля. План работы над проектом (для оформления и постановки спектакля лучше выбрать произведение, дающее простор художественной фантазии. Желательно, чтобы оно передавало народный колорит, дух эпохи и носило ярко выраженный сказочно-былинный характер). Режиссёр и художник. Режиссёр – главный организатор постановки спектакля. Роль художника в создании художественного образа спектакля. Художник-декоратор. Создание художником типической среды, в которой живут и действуют типические герои. Воссоздание места действия, помощь в раскрытии идейного смысла содержания с позиции современного человека. Высокая культура и широкий кругозор художника театра (в сфере драматургии, истории искусства и материальной культуры, музыки, философии). Изучение художником всего, что характерно для времени, в которое происходит действие при создании художественного образа спектакля (работа с литературой, посещение музеев, использование ресурсов Интернета). Обобщение материала и создание художественного образа спектакля. Художественная деятельность. Выполнить эскиз общего колористического решения выбранной сцены спектакля. Варианты: 1) бумага, акварель или гуашь, 2) пастель на бархатной бумаге, 3) коллаж. Перед тем как начать работу над эскизом, выполнить упражнения на составление колорита. Художник и сцена. Происхождение слова «СЦЕНА». Главная цель оборудования сцены – создание актёру среды, которая поможет ему донести до зрителя содержание пьесы.

Конструкция современной сцены. Элементы конструкции сцены (авансцена, пространство игровой сцены, порталная арка, карманы, пол сцены – трюм, поворотные круги и т.д.). Художник-декоратор связывает механические возможности сцены с образом спектакля. Наброски и зарисовки оригинальной конструкции оформления спектакля. Варианты конструкций оформления спектакля в школьных условиях (модульный куб, складные ширмы и т.д.). Художественная деятельность. Продумать такую конструкцию, чтобы интерьер крестьянской избы в считанные секунды превратился в царские хоромы, а они, в свою очередь, в дремучий лес или необитаемый остров.

Способов сделать это много, но надо найти самый интересный и простой, не разрывающий сюжет пьесы, который можно использовать в местных условиях. Художественная деятельность. Выбрать свой вариант конструктивного оформления сцены и сделать эскизы. Макет оформления сцены. Макет сцены – модель будущих декораций. Условность языка сцены. Освещение сцены. Художественная деятельность. Создать с соседом по парте макет декорации одной сцены спектакля (картон, цветная бумага, ткани разной фактуры, проволока, нити и т.д.). Художник и оперный спектакль. В оперном спектакле декорации представляют изобразительное выражение музыки. Монументальность, пафос оперного спектакля. Эффектность декораций, создание образа сверхреальности. Костюмы персонажей массовых сцен оперного спектакля. Сочетание костюмов с цветами декораций. Создание разнообразных и неожиданных эффектов, цветовых контрастов, воздействующих на эмоции зрителя при перемещении толпы по сцене. Выразительность декораций к операм-сказкам или операм на исторические сюжеты. Художественная деятельность. Прослушать фрагмент оперы А. Бородина «Князь Игорь». Определить, какие произведения русского искусства созвучны по духу. Художник и балет. Специфика оформления балетного спектакля. Лёгкость, ясность декораций. Специфика балетного костюма. Доминирование цвета костюма персонажа над общей цветовой гаммой сцены. Русский балетный театр рубежа XIX – XX веков. «Русские сезоны» в Париже С. Дягилева. Художники Леонид Бакст, Александр Бенуа, Валентин Серов. Нежность и пластичность образов балета в графических работах В. Серова и С. Судейкина. Образы балерин в произведениях А. Дега. Художник и актёр. Совместный поиск образа персонажа. Цель художника-декоратора в драматическом театре – выигрышная подача актёра.

Создание художником для актёра среды, которая усиливает смысл действия и помогает актёру создать яркий, запоминающийся образ персонажа спектакля. Разница между созданием образа персонажа в театре и в живописи.

Театральный костюм. Роль костюма для успеха спектакля. Помощь костюма в выражении образа персонажа. Создание эскизов костюма героя пьесы. Влияние моды на театральный костюм. Специфика театрального костюма, его отличие от обычной одежды. Обострение характеристики персонажа, придача ему остроты и выразительности с помощью использования гротеска и стилизации в эскизах костюмов. Изображение художником фигуры человека. Свободные позы и повороты, воспроизводящие характерные для героя жесты на эскизах. Художественная деятельность. Выполнить упражнения на рисование фигуры человека. 1. Сделать зарисовки с деревянной шарнирной модели фигуры человека в разных поворотах. 2. Выполнить с натуры наброски фигуры человека. 3. Создать эскизы костюмов персонажей к своему спектаклю. Зритель и художник. Воздействие спектакля на зрителя в театре с помощью синтеза искусств. Создание художником общей атмосферы спектакля, среды, в которой действует актёр. Лаконичность оформления спектакля, помощь зрителю в понимании его сути. Театральная афиша и программка спектакля создают для зрителя образ будущего спектакля, активизируют интерес.

Театральная афиша. Информационные и рекламные цели афиши. Афиша – лаконичность и яркая образность. Правила оформления афиши, компоненты оформления. Художественная деятельность. 1. Сделать схемы построения композиции двух-трёх приведённых в учебнике афиш. 2. Создать сначала эскиз афиши для своего спектакля, а потом и саму афишу (гуашь, графические материалы, коллаж, компьютерная графика). Театральная программка и пригласительный билет. Информационная функция театральной программки. Психологическая нагрузка, передача в символической форме эмоционального состояния персонажей, конфликт, разворачивающийся в сюжете. Художественная деятельность.. Продумать оформление программки и создать её, используя простую рисовальную программу Paint и средства Word. Книга как синтез пространственного искусства и литературы. Синтетическое искусство книги. Роль взаимодействия искусств – литературы и графики – в эмоциональном восприятии содержания произведения. Усиление воздействия содержания на читателя средствами построения книги, иллюстраций, зримо представляющих образы героев и события, происходящие в сюжете. Конструирование книги, или архитектура. Выбор элементов оформления сообразно содержанию и назначению книги. Отличие по построению и принципам оформления учебника, детской или подарочной книги, справочника, научного издания. Работа художника и других специалистов (дизайнер, художник-оформитель, художественный редактор) над оформлением книги. Разработка конструкции, макета книги, определение шрифтов дизайнером. Роль художественного редактора в создании целостного образа книги. Компоненты оформления книги: суперобложка, обложка, форзац, титульный лист, фронтиспис; шмуцтитул, иллюстрации; заставка, буква, концовка,

Художник и читатель. История книжной иллюстрации. Г. Доре и его иллюстрации к книгам: «Дон Кихот», «Гаргантюа и Пантагрюэль», «Мюнхаузен», «Библия», сказкам Шарля Перро и др. Художественная деятельность. Подготовиться к созданию макета книги. План создания макета книги. 1. Выбор вида издания (учебник, детская подарочная книга, художественная литература, сборник стихов, альбом по искусству) и название будущей книги. 2. Выбор элементов оформления (буквица, количество шмуцтитлов, заставок, концовок; изображение на форзаце). 3. Создание конструкции книги и построение макета. 4. Выполнение эскизов каждой детали, учитывая, что стиль оформления должен соответствовать стилю произведения. 5. Создание макета книги. Художник и книга. Иллюстратор Владимир Андреевич Фаворский. Книга как единый не расчленённый на отдельные элементы, развивающийся во времени и пространстве организм. Техника ксилографии. Рисунки и гравюры Фаворского. Оформление В. Фаворским памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Пластическое осмысление литературного материала и манеры автора. Роль шрифта в создании образа книги. Использование шрифта и

типографики – искусства размещения информации в печатном или электронном формате. Придание зрительного образа сообщению с помощью шрифта. Искусство шрифта. Специфика начертания и восприятия шрифтового знака в разные культурно-исторические эпохи. Варианты античных шрифтов, готических, славянской вязи и др. Отношение к шрифту в странах Востока. Замысловатая вязь шрифта в орнаментах и сложных композициях. Искусство каллиграфии. Конструкции букв в разных шрифтах.

Художественная деятельность. 1. Выполнить задание на определение очертаний недостающих букв по нескольким данным буквам. 2. Подобрать шрифт для своей книги, потренироваться в его начертании. Писатель и художник. Отношение писателей прошлого к иллюстрированию их произведений. Понимание художником стиля и духа писателя. Слияние зрительного и литературного образа. Создание художником своего образа литературного героя, близкого идее автора. Интуиция художника иллюстратора, умение почувствовать подтекст произведения, духовно объединиться с автором. «Медный всадник» А. Пушкина в рисунках Александра Бенуа.

Влияние характера линии на эмоциональный строй произведения. Поиск художником стиля, присущего автору. М. Врубель. Иллюстрации к «Демону» М. Лермонтова. Рисунки Н. Кузьмина к «Евгению Онегину». Иллюстрации М. Добужинского к произведениям Н. Карамзина и Ф. Достоевского. Единство стиля иллюстраций и духа произведения. Художественный материал, художественная техника и графическая манера художника. Использование разнообразных художественных материалов и техник для наиболее точной передачи сути литературного произведения. Граттография, или граттаж (М. Добужинский). Тонкая динамичная линия («быстрый карандаш» – А. Пушкин, Н. Кузьмин, Надя Рушева). Пятно (Е. Бём). Художественная деятельность. Выполнить иллюстрацию к литературному произведению в любой графической технике. Детская книжная графика. Детская книжная графика – часть народной культуры. Появление первой детской книжки в начале XIX века в Англии и Франции. Образный язык детской книги – «театр для себя». Лубочные картинки – предтечи детской книжной иллюстрации. Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу. Каждый делает одну иллюстрацию к книге «Русские пословицы и поговорки» в технике картоногравюры. Установить заранее формат и размеры работ. Распечатать. Иллюстрации разных художников к популярным детским книгам. Например, к книге Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес», сказкам А. Толстого «Золотой ключик», Милна «Вини Пух и все-все-все» и др. Удивительные, необычные приключения героев детских книг, превращающие знакомство с сюжетом в театральное представление. Мультфильм. Сюжеты мультфильмов: сказка и реальная жизнь. Работа художника над мультфильмом. Раскадровка каждого действия. Передача изменения движений, жестов, мимики персонажей. Художественная деятельность. 1. Выбрать сцену из какого-нибудь литературного произведения, подходящего для экранизации, и сделать её раскадровку (графические средства). 2. Придумать свой сюжет на темы современной жизни и сделать раскадровку для анимационного фильма (примерные темы: «На перемене», «Я и мои друзья», «Моя семья», «В магазине»).

Любимые герои детских книг. Кукольный театр и детская книга. Сказки о Пиноккио и Буратино. Иллюстрации разных художников, создавших свой оригинальный образ деревянного мальчика. Выразительность и соответствие духу сказки иллюстраций А. Каневского, А. Кокоринова, Л. Владимирского, А. Кошкина. Художественная деятельность. Придумать свой образ Буратино (или другого популярного и много раз изображавшегося разными художниками героя сказки) и создать его в любой графической технике (перо, тушь, акварель, пастель, аппликация). Иллюстрации к народным сказкам. Иван Яковлевич Билибин – родоначальник иллюстрирования сказок в России. Создание оригинальной иллюстрированной книги большого формата, богато декорированной орнаментами, украшенной крупными цветными иллюстрациями («Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Белая уточка», «Марья Моревна» и др. Иллюстрации И. Билибина к сказкам А. Пушкина: «Сказка о царе Салтане, его сыне Гвидоне и прекрасной царевне-лебеди», «Сказка о Золотом Петушке» и «Сказка о рыбаке и

рыбке»). Элементы украшения книги. Художественная деятельность. Нарисовать заставку, в которую включить орнаментально оформленное название книги. Работаем над книгой. Выбираем вид издания и элементы оформления книги. Специфика оформления детской книги. Большой формат, крупный шрифт, наличие всех компонентов оформления: иллюстрированные форзацы, заставки, буквицы, шмуцтителы, концовки и большое количество иллюстраций. Украшение шрифтов заголовков орнаментом. Выразительность персонажей, узнаваемость образов. Известные художники, оформлявшие детские книги: Е. Рачёв, Е. Чарушин, В. Чижиков, О. Васильев, Э. Булатов, Л. Владимирский, Ю. Николаев, М. Петров, Е. Сутеев, В. Ватагин, В. Лебедев, В. Конашевич и др. Подчинение всех компонентов оформления книги одному стилю. Художественная деятельность. Придумать и нарисовать иллюстрацию к литературному произведению и буквицу, которая будет отражать его дух. Единство художественных материалов и манера исполнения. Путешествие по книге вместе с художником. Оформление художником Борисом Диодоровым сказки английского писателя А. Милна, пересказанной для российских детей Борисом Заходером «Винни Пух и все-все-все». Компоненты оформления. Создание художником впечатление преодолеваемого шаг за шагом пространства – от обложки до концовки. Фантазия художника превращает знакомство с книгой в процесс просмотра спектакля. Художественная деятельность. 1. Создать свой образ какого-нибудь героя сказки «Винни Пух и все-все-все», используя технику, в которой выполнены иллюстрации художником Б. Диодоровым. 2. Сделать эскиз оформления страницы в своей книге, воспользовавшись принципами оформления страницы, придуманными художником в книге «Винни Пух и все-все-все». Художественная деятельность. Изобразить фигуру человека для учебника изобразительного искусства, учебника анатомии и учебника физкультуры. Художественная литература. Оформление и иллюстрирование произведений художественной литературы. Профессионализм, широкая эрудиция и особое чутьё художника. Передача в иллюстрациях духа произведения. Ответственность художника перед автором. Вживание художника в среду, в которой происходит действие, в характеры героев, выстраивание своего отношения к каждому персонажу, которое находит отражение в его образе. Сборник стихотворений. Роль иллюстрации в восприятии поэтического образа. Ассоциативность изображений. Шрифты заголовков. Оформление страниц, заставки, концовки. Художественная деятельность. Создать ассоциативную композицию на одну из тем: «Весна», «Лунная ночь», «Старость», «Страх», «Город». Альбомы по искусству. Качество издания, оформления, бумаги. Художественное оформление или дизайн альбома по искусств. Создание современной книги в компьютерной программе InDesign. Создание макета на компьютере. Художественная деятельность. Сделать макет разворота альбома по искусству (коллаж или на компьютере). Экслибрис. Книжный знак, дающий информацию о владельце книги. Компоненты экслибриса: имя и фамилия обладателя книги, лаконичное изображение. Отражение в рисунке увлечения и рода занятий владельца книги. Использование метафоры и аллегии в графике. Художественная деятельность. Создать свой экслибрис. Традиционные художественные материалы и компьютер. Выполнение на компьютере макета книги, написания шрифтов, разнообразные оформительские приёмы. Традиционные приемы работы художника над иллюстрацией. Композиция как основное средство выразительности художественного произведения, формирующее его смысл, определяющее пространственный ритм всех элементов – форм, линий, фактур, цветовых пятен, их доминанты. Развитие композиционных способностей для грамотного оформления в компьютерной программе листовки или открытки, визитной карточки или приглашительного билета, страницы книги или презентации. Умение из отдельных элементов организовать целостную художественную форму. Создать композицию из линий чёрного цвета и цветных букв.

Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся в рамках изучения предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
Раздел 1. Войди в мир искусства. (5 часов)							
1.	Введение	Знакомятся с особенностями построения учебника по изобразительному искусству. Приобретают опыт	Осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах страны.	Находить в учебнике достоверную информацию для решения учебной задачи. Представлять	Понимать особенности построения учебника по искусству.	Определять цель, проблему в учебной деятельности. Осознанно относиться к содержанию	1-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
		работы с содержанием учебника, рисунками, текстом, таблицами, условными обозначениями		информацию в разных формах (рисунок, текст, таблица) Обобщать и делать выводы. Видеть замысел автора, логику построения учебной книги по искусству.		учебника.	
2.	Что такое искусство? Виды искусства	Различают виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности Изображают любой объект, как объект - научного познания.	Получить опыт эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и к искусству.	Иметь представление о многообразии и специфике видов искусства. Осознавать отличие и взаимодополняемость научного и художественного познания мира и применять их. Сравнивать художественно-творческие и художественно-иллюстративные изображения.	Понимать значение искусства в жизни общества и отдельного человека Воспринимать объективность научного и субъективность художественного познания и отражения мира.	Определять цель, проблему в деятельности: учебной и жизненно-практической. Выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. Планировать деятельность в учебной и жизненной ситуации. Оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях,	2-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
						самостоятельно исправлять ошибки.	
3.	Что даёт искусство человеку?	Изображают любой объект, как объект – художественного познания.	Аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в т.ч. учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности.	Находить достоверную информацию, необходимую для решения творческих, учебных и жизненных задач. Осознавать отличие и взаимодополняемость научного и художественного познания мира и применять их. Сравнить художественно-творческие и художественно-иллюстративные изображения.	Организовывать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, выработать решения). Понимать объективность научного и субъективность художественного познания и отражения мира.	Определять цель, проблему в деятельности: учебной и жизненно-практической. Выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. Работать по плану, сверяясь с целью. Определять степень успешности выполненной работы, исходя из имеющихся критериев	3-я неделя
4.	Истоки искусства	Знают причины зарождения искусства и специфику первых художественных произведений, о роли искусства в освоении человеком	Осознавать целостность мира и многообразия взглядов на него. Вырабатывать собственные мировоззренческие	Анализировать, обобщать. Владеть смысловым чтением. Находить достоверную информацию,	Организовывать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы,	Оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях, самостоятельно исправлять ошибки.	4-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
		мира, познании природы; об условности, символичности изобразительного языка, о знаково-символической природе искусства, о международном, межнациональном характере искусства, специфике первобытного изображения. Передают в простых, условных изобразительных формах сложное содержание.	позиции.	необходимую для решения творческих, учебных и жизненных задач. Сравнить объекты по заданным или самостоятельно определённым критериям (в т.ч. используя ИКТ).	вырабатывать решения).	опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства. Планировать деятельность в учебной и жизненной ситуации, используя ИКТ.	
5.	Истоки искусства	Изображают схематичные фигурки людей в движении, с передачей в рисунке пропорции фигуры человека. Создают композиции на тему охоты, сбора диких плодов или рыболовства в манере наскальной живописи.	Осознавать условность, символичность изобразительного языка.	Различать знак и символ. Создавать композицию на тему охоты, сбора диких плодов или рыболовства в манере наскальной живописи	Понимать роль мифа в развитии культуры, культоритуальный характер и символический смысл древнего искусства.	Определять цель, проблему в деятельности: учебной и жизненно-практической. Выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально Работать по плану, сверяясь с целью.	5-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
Раздел II. Художник и зритель. (6 часов)							
6.	Художник – человек и гений	Знают, что такое автопортрет. Объясняют самобытность художественного почерка мастера	Оценивать нравственные художественные ценности искусства. Оценивать опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения.	Находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач. Определять понятия. Классифицировать. Устанавливать причинно-следственные связи в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции автора. Сравнить объекты по заданным или самостоятельно определённым критериям.	Организовывать работу в паре. Высказывать свою точку зрения Понимать других	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью	6-я неделя
7.	На каком языке говорит художник?	Знают условия, необходимые для передачи художественного сообщения. Изображают	Строить отношения с людьми других мировоззрений, не допуская их оскорбления.	Находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач.	Организовывать работу в паре. Высказывать свою точку зрения Понимать других	Планировать деятельность в учебной ситуации.	7-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
		несколько эпизодов комикса на тему «Передача сообщения»		Определять понятия Сравнить объекты по заданным или самостоятельно определённым критериям.			
8.	Художник говорит на языке художественных образов	Имеют представление о специфике художественных языков разных видов пластических искусств, особенностях передачи художественной информации и используют в собственной художественно-творческой деятельности.	Оценивать происходящие события. Осознавать лаконичность и смысловую насыщенность содержания информации, представленной в образной форме художественного произведения.	Работать с информацией. Определять понятия. Находить достоверную информацию. Анализировать, обобщать, делать выводы. Различать художественное и нехудожественное изображения.	Воспринимать информацию, выделять тему и ключевые слова текста	Выражать свои ощущения в речевой и в художественной форме. Осознавать и принимать общечеловеческие ценности, общие для всех народов и эпох, понимать главные темы искусства. Передавать сообщения средствами изобразительного языка графики.	8-я неделя
9	Язык знаков и символов в искусстве	Знают символы, используемые в художественных образах Определяют роль знаков и символов в глубине и форме	Объяснять смысл своих оценок эмоционально-ценностного восприятия визуальных образов реальности	Работать с информацией, самостоятельно находить, осмысливать, использовать её. Обобщать, делать выводы.	Понимать основополагающую роль художественного образа в искусстве. Уметь интерпретировать	Рассуждать об использовании символики в древнем и современном искусстве.	9-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
		информации.			символы, используемые художником в произведении.		
10	Язык знаков и символов в искусстве	Создают рисованное сообщение в виде нескольких эпизодов комикса. образ в искусстве. Знают о роли символа в обогащении содержания художественного произведения и используют его в собственной художественно-творческой деятельности.	Объяснять смысл своих оценок эмоционально-ценностного восприятия визуальных образов реальности	Получить опыт использования языка знаков и символов (в том числе древних символических образов) для передачи сообщения. Передавать в рисуночном письме свои мысли и чувства, используя знаки и символы.	Понимать роль знака и символа в искусстве. Интерпретировать многозначность древних символов. Понимать жизненность древнейшей символики в истории культуры.	Самостоятельно определять характерные качества знака и символа в искусстве.	10-я неделя
11	Тема – сюжет – содержание художественного произведения. Зритель – соавтор художника	Знают понятия «тема», «сюжет», «содержание» в изобразительном искусстве. Получают опыт интерпретации художественного произведения.	Оценивать свои и чужие поступки. Осознавать себя гражданином России. Самоопределяться в жизненных ценностях	Различать понятия «тема», «сюжет», «содержание» в изобразительном искусстве. Воспринимать и интерпретировать произведения художников на одну тему, но с разным сюжетом и	Понимать творческий диалог зрителя и художника как необходимый компонент восприятия произведения искусства. Вступать в творческий	Определять цель. Оценивать степень и способ достижения цели. Планировать деятельность. Оценивать опыт интерпретации художественного произведения.	11-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
				содержанием. Описать сюжет художественного произведения. Сравнить и раскрыть содержание произведений.	диалог с художником.		
Раздел III. Образный язык искусства . (24 часов)							
12.	Язык живописи	Знают и используют в собственной художественной деятельности различные материалы живописи.	Самостоятельно давать и объяснять специфику живописи как вида изобразительного искусства	Выделять главное. Определять понятия. Устанавливать причинно - следственные связи. Находить достоверную информацию из текста.	Понимать общее и специфичное в станковой и монументальной живописи. Осознавать межнациональные и характер искусства.	Определять цель, проблему. Выдвигать версии, планировать деятельность. Работать по плану. Оценивать степень и способ достижения цели.	12-я неделя
13.	Язык живописи	Знают общее и специфичное в станковой и монументальной живописи Используют в собственной художественной деятельности различные материалы	Самостоятельно давать и объяснять общее и специфичное в станковой и монументальной живописи.	Владеть смысловым чтением. Анализировать, обобщать, делать выводы.	Передавать средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира	Определять цель, проблему. Выдвигать версии, планировать деятельность. Работать по плану. Оценивать степень и способ достижения цели.	13-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
		живописи.					
14.	Эмоциональная выразительность цвета	Знают основные и составные цвета, колорит Применяют выразительные средства живописи в своём художественном творчестве	Оценивать и эмоционально называть свои личные качества и черты характера	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и уметь ими пользоваться в работе. Определять основные и составные, теплые и холодные цвета и уметь ими пользоваться в работе.	Осознанно передавать настроение и характер изображаемого с помощью цвета. Иметь представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека.	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	14-я неделя
15.	Эмоциональная выразительность цвета	Получают при смешении краски необходимое звучание цвета; Знают какие пропорции того или иного цвета надо использовать.	Оценивать и эмоционально называть свои личные качества и черты характера	Передавать настроение и характер изображаемого с помощью цвета. Уметь различать в художественном произведении, какие краски смешивал художник, чтобы добиться эффекта	Осознанно передавать живописные этюды в разном колорите.	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	15-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
16.	Эмоциональная выразительность мазка	Получают опыт использования различных по форме и характеру мазков для получения нужного эффекта. Различают по способу наложения мазка художественную манеру нескольких художников, имеющих свой характерный почерк (Ван Гог, Синьяк, Сезанн, Гоген, Матисс и др.).	Оценивать и эмоционально называть свои личные качества и черты характера	Получить опыт использования различных по форме и характеру мазков для получения нужного эффекта. Различать по способу наложения мазка художественную манеру нескольких художников, имеющих свой характерный почерк (Ван Гог, Синьяк, Сезанн, Гоген, Матисс и др.).	Понимать роль характера мазка в передаче фактуры предмета и общего эмоционального состояния содержания художественного произведения.	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	16-я неделя
17.	Пейзаж в живописи	Различают пейзаж как жанр изобразительного искусства. Знают выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи. Умеют передать в пейзажном этюде	Аргументировано оценивать свои и чужие поступки.	Различать пейзаж как жанр изобразительного искусства. Создавать в пейзажном этюде различные состояния природы.	Понимать, почему художники любили изображать природу и почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы.	Осознавать причины своего успеха или неуспеха, самостоятельно находить выход из ситуации неуспеха	17-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
		различные состояния природы.					
18.	Пейзаж в живописи	Умеют передать в пейзажном этюде различные состояния природы.	Аргументировано оценивать свои и чужие поступки.	Различать пейзаж как жанр изобразительного искусства. Создавать в пейзажном этюде различные состояния природы.	Понимать, почему художники любили изображать природу и почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы.	Осознавать причины своего успеха или неуспеха, самостоятельно находить выход из ситуации неуспеха	18-я неделя
19.	Натюрморт в живописи	Понимают специфику художественного натюрморта в разные исторические эпохи. Выполняют с натуры и по воображению натюрморт	Самостоятельно давать и объяснять оценки событий. Объяснять взаимные интересы, ценности. Вырабатывать собственные мировоззренческие позиции.	Воспринимать натюрморт как жанр изобразительного искусства. Передавать в натюрморте эмоциональное состояние.	Понимать специфику художественного натюрморта в разные исторические эпохи	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	19-я неделя
20.	Натюрморт в живописи	Передают в натюрморте эмоциональное состояние. Делают зарисовки предметов быта с	Самостоятельно давать и объяснять оценки событий. Объяснять взаимные интересы,	Устанавливать разницу между реалистическим и декоративным натюрмортом.	Интерпретировать натюрморты голландских, испанских, французских, русских	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	20-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
		натуры и по представлению.	ценности. Вырабатывать собственные мировоззренческие позиции.		художников на основе понимания символического смысла помещенных в них предметов.		
21.	Портрет в живописи	Знают о портрете, как о жанре изобразительного искусства. Различают парадный и камерный портреты.	Оценивать и эмоционально называть свои личные качества и черты характера	Анализировать портрет как жанр изобразительного искусства. Иметь представление о стилизации в искусстве. Уметь живописными средствами выразить свое отношение к конкретному человеку.	Понимать специфику и виды портрета. Рассуждать о характере, намерениях, внутреннем мире человека, изображенного на портрете.	Осознавать причины своего успеха или неуспеха, самостоятельно находить выход из ситуации неуспеха	21-я неделя
22.	Язык графики. Выразительность в линии	Знают о графике, как о виде изобразительного искусства. Знают и умеют использовать графические материалы.	Отделять оценку поступка от оценки самого человека в неоднозначно оцениваемых ситуациях	Различать графику как вид изобразительного искусства. Сравнить станковую и печатную графику	Понимать разницу между станковой и печатной графикой	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	22-я неделя
23.	Выразительность в штрихе	Используют в художественно-творческой работе различные средства языка графики.	Вырабатывать уважительно-доброжелательное отношение к непохожим на себя.	Создавать с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность,	Объяснять, какие чувства вызывают образы, созданные в рисунках Рафаэля,	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	23-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
		Передают с помощью характера линий, штрихов, точек, пятен эмоциональное состояние природы.		умиротворение, нежность, печаль, силу Представлять в рисунке с помощью штриха светотеневые отношения, фактуру	Ван Гога, Матисса и др. художников.		
24.	Выразительность в пятна	Создают декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики	Осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах – объяснять взаимные интересы, ценности.	Использовать в художественно-творческой работе различные средства языка графики. Видеть в предмете и уметь передать выразительность силуэта.	Объяснять, какие чувства вызывают образы, созданные в рисунках Рафаэля, Ван Гога, Матисса и др. художников.	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	24-я неделя
25.	Пейзаж в графике	Изображать средствами графики фактуру и характер, состояние природы, предметов, явлений.	Осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах – объяснять взаимные интересы, ценности.	Использовать в художественно-творческой работе различные средства языка графики.	Объяснять, какие чувства вызывают образы, созданные в рисунках др. художников.	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	25-я неделя
26.	Пейзаж в графике	Изображать средствами графики фактуру и характер, состояние природы, предметов, явлений.	Осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах –	Представлять в рисунке с помощью характера линий, штрихов, точек, пятен эмоциональное	Объяснять, какие чувства вызывают образы, созданные в рисунках др.	Осознавать причины своего успеха или неуспеха, самостоятельно находить выход из	26-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
			объяснять взаимные интересы, ценности.	состояние природы и светотеневые отношения, фактуру	художников.	ситуации неуспеха	
27.	Натюрморт в графике	Выполняют натюрморт с натуры в графической технике. Умеют добавить в натюрморт детали, подчеркивающие выразительность постановки. Выполняют декоративный натюрморт в графике.	Отделять оценку поступка от оценки самого человека в неоднозначно оцениваемых ситуациях	Создать натюрморт с натуры в графической технике. Уметь различать гравюры, выполненные в различных техниках: линогравюру, ксилографию, офорт	Высказывать своё мнение о различиях гравюры, выполненных в различных техниках: линогравюру, ксилографию, офорт	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки. Осознавать причины своего успеха или неуспеха, самостоятельно находить выход из ситуации неуспеха	27-я неделя
28.	Натюрморт в графике	Создают декоративный образ предмета, используя стилизованные изображения животных, птиц, растений. Знают различные приемы печатной графики – гравюры. Выполняют простую гравюру (картографию).	Отделять оценку поступка от оценки самого человека в неоднозначно оцениваемых ситуациях	Создавать декоративный образ предмета, используя стилизованные изображения животных, птиц, растений. Сравнить различные приемы печатной графики – гравюры	Высказывать своё мнение о различиях гравюры, выполненных в различных техниках: линогравюру, ксилографию, офорт	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки. Осознавать причины своего успеха или неуспеха, самостоятельно находить выход из ситуации неуспеха	28-я неделя
29.	Портрет в графике	Знают о роли графического	Оценивать и эмоционально	Создавать графическими	Понимать роль графического	Самостоятельно по ходу работы сверять	29-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
		портрета. Создают графическими средствами выразительный образ человека.	называть свои личные качества и черты характера	средствами выразительный образ человека.	портрета в передаче впечатления художника от природы.	свои действия с целью, находить и исправлять ошибки. Осознавать причины своего успеха или неуспеха, самостоятельно находить выход из ситуации неуспеха	
30.	Портрет в графике	Знают о роли графического портрета. Создают графическими средствами выразительный образ человека.	Оценивать и эмоционально называть свои личные качества и черты характера	Самостоятельно подбирать графический художественный материал (карандаш, перо/тушь, роллер, пастель, уголь, сангина), соответствующий художественному замыслу и характеру портретируемого.	Понимать роль графического портрета в передаче впечатления художника от природы.	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки. Осознавать причины своего успеха или неуспеха, самостоятельно находить выход из ситуации неуспеха	30-я неделя
31.	Язык скульптуры	Понимают скульптуру как вид изобразительного искусства. Знают материалы скульптуры и виды скульптуры.	Вырабатывать в противоречивых ситуациях правила поведения общие для всех людей	Различать специфику и виды скульптуры. Применять в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу	Понимать скульптуру как вид изобразительного искусства.	Планировать с помощью учителя проект творческого характера Определять цель, проблему. Выдвигать версии, планировать деятельность.	31-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
				или другие доступные скульптурные материалы.		Работать по плану	
32.	Анималистический жанр	Знают и различают анималистический жанр в искусстве	Вырабатывать в противоречивых ситуациях правила поведения общие для всех людей	Видеть и объяснять различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры. Знать и различать анималистический жанр в искусстве	Понимать, что в основе любого произведения искусства лежит равнодушие, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей.	Планировать с помощью учителя проект творческого характера. Определять цель, проблему. Выдвигать версии, планировать деятельность. Работать по плану	32-я неделя
33.	Анималистический жанр	Знают и различают анималистический жанр в искусстве	Вырабатывать в противоречивых ситуациях правила поведения общие для всех людей	Применять в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы.	Понимать, что в основе любого произведения искусства лежит равнодушие, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей.	Планировать с помощью учителя проект творческого характера. Определять цель, проблему. Выдвигать версии, планировать деятельность. Работать по плану	33-я неделя
34.	Обобщающий урок	Умеют создавать яркий, запоминающийся художественный образ	Вырабатывать в противоречивых ситуациях правила поведения общие	Осознавать условия рождения художественного образа.	Понимать, что в основе любого произведения искусства лежит	Определять степень успешности выполненной работы, исходя из	34-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
		человека, предмета, явления.	для всех людей		неравнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей.	имеющихся критериев при оценке проекта	

Описание материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д - демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К - полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф - комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П - комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечание
		Основная школа	
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	
2	Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Проект. – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).	Д	
3	Фундаментальное ядро содержания общего образования	Д	
4	И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. Рабочая программа по изобразительному искусству 5-7 класс. М., «Баласс», 2013 г.	Д	
5	Учебник: И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. «Изобразительное искусство» Учебник для 5	К	

	класса основной школы. М., «Баласс», 2013 г.		
6	Рабочая тетрадь к учебнику И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. «Изобразительное искусство» 5 класс. М., «Баласс», 2013 г.	К	
7	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
8	Методические журналы по искусству	Д	
9	Учебно-наглядные пособия	Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 - Ф
10	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
11	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	По одному каждого наименования
12	Альбомы по искусству	Д	По одному каждого наименования
13	Книги о художниках и художественных музеях	Д	По одной каждого наименования
14	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Д	По одной каждого наименования
15	Словарь искусствоведческих терминов	Д	По одной каждого наименования
	2. Печатные пособия		
16	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
17	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
18	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
19	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	

20	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
21	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
3. Информационно-коммуникационные средства			
22	Мультимедийные обучающие художественные программы.	Д	Мультимедийные обучающие программы носят проблемный характер, и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта.
23	Электронные библиотеки по искусству	Д	электронные энциклопедии и альбомы по искусству, аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно исторических текстов, фотографии, анимация.
24	Игровые художественные компьютерные программы		
4. Технические средства обучения (ТСО)			
25	Музыкальный центр	Д	Аудиомагнитофон с возможностями использования аудио- дисков, CD-R, CD RW, MP 3
26	Телевизор	Д	С диагональю не менее 72 см
27	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	
28	Мультимедиа-проектор	Д	
29	Экран (навесной)	Д	1,5 x 1,5 м
5. Экранно-звуковые пособия			
30	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	Компакт-диски и аудиокассеты по разделам курса для каждого класса
31	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии	Д	По одному каждого наименования

32	Презентации на CD дисках по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративноприкладному искусству; по творчеству художников	Д	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
6. Учебно-практическое оборудование			
33	Краски акварельные	К	
34	Краски гуашевые	К	
35	Бумага А3, А4	К	
36	Бумага цветная	К	
37	Фломастеры	К	
38	Восковые мелки	К	
39	Пастель	К	
40	Сангина	К	
41	Уголь	К	
42	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
43	Кисти, щетина № 3, 10, 13	К	
44	Емкости для воды, палитры	К	
45	Стеки (набор)	К	
46	Пластилин	К	
47	Клей	К	
48	Ножницы	К	
7. Модели и натурный фонд			
49	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
50	Муляжи овощей (комплект)	Д	
51	Гербарии	Ф	
52	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
53	Гипсовые геометрические тела	Д	
54	Керамические изделия (вазы, кринки, и др.)	Д	
55	Драпировки	Д	
56	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары и др.)	Д	

57	Игры и игрушки	Д	
58	Конструкторы	Ф	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
59	Театральные куклы	Д	
60	Маски	Д	
9. Специализированная учебная мебель			
61	Стол� рисовальные	К	
62	Стулья	К	
63	Стеллажи для книг и оборудования	Д	
64	Мебель для проекционного оборудования	Д	
65	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	

5 класс

№	Наименование раздела	Темы	Количество часов	Контроль Творческая работа
1	Войди в мир искусства	Что такое искусство? Виды искусства	1	Любой интересующий объект представить, как объект научного познания
		Что даёт искусство человеку?	1	Любой интересующий объект представить, как объект художественного познания
		Истоки искусства	2	Сделать композицию в манере наскальной живописи на тонированной бумаге. Изобразить эпизоды из жизни древних рыболовов, охотников
2	Художник и зритель	Художник – человек и гений	1	Выполнить зарисовку
		На каком языке говорит художник?	1	Выполнить зарисовку карандашом или роллером, изобразить несколько эпизодов комикса на тему «Передача сообщения»
		Художник говорит на языке художественных образов	1	Работа с тетрадью
		Язык знаков и символов в искусстве	2	Сообщение о том, что волнует людей тебя лично сегодня, используя знаки и символы
		Тема – сюжет – содержание художественного произведения. Зритель – соавтор художника	1	Работа с тетрадью
3	Образный язык искусства	Язык живописи	2	Работа с тетрадью
		Эмоциональная выразительность цвета	2	Упражнения по получению необходимого цвета. Создание «Словарика цвета». Создание цветовой гаммы «Раннее утро», «Грустный день», «В грозу»
		Эмоциональная выразительность мазка	1	Упражнения по передаче впечатлений с помощью цвета и мазка
		Пейзаж в живописи	2	Упражнение – передать с помощью цвета и мазка разные фактуры поверхности. Этюды на темы «Весеннее утро» («Рассвет над рекой», «Ранняя весна») и «Перед грозой» («Туманное утро», «Осень»)
		Натюрморт в живописи	2	Придумать рассказ о натюрморте. Выполнить натюрморт. Выполнить два эскиза натюрморта в разном колорите.
		Портрет в живописи	2	Написать свой автопортрет в будущей своей профессии

	Язык графики. Выразительность линии	1	Передать с помощью линии образ силы, печали, нежности. Изобразить водопад, течение реки, уходящую в даль дорогу
	Выразительность штриха	1	Передать с помощью штриховки фактуру растущей травы, ряби воды, древесной коры
	Выразительность пятна	1	Создать декоративный образ животного, растения, предмета разными средствами художественной выразительности графики
	Пейзаж в графике	2	Изобразить один пейзаж в двух различных состояниях
	Натюрморт в графике	2	Создать натюрморт в технике картонографии
	Портрет в графике	1	Выполнить портрет друга или подруги
	Язык скульптуры	1	Создать образ в объёме
	Анималистический жанр	1	Создать образ животного в объёме
	Обобщающий урок	1	Итоговая выставка творческих работ

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы.

Критерии оценивания

Курс «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

- 1) Ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
- 2) Оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
- 3) Осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
- 4) Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексия);
- 5) Использование критериальной системы оценивания;
- 6) Оценивание, как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
- 7) Разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими задачами, целью получения информации.

Уровни овладения системой опорных знаний и умений по курсу

Уровень	Отметка	Комментарий
Материал не усвоен	«2» (неудовлетворительно)	Учащийся не владеет изученными материалами и техниками, не знает соответствующей терминологии, основ изобразительного искусства, выполняет рисунок по образцу с серьёзными нарушениями технологии

Минимальный	«3» (удовлетворительно)	Минимальные знания о материалах техниках, слабое владение терминологией, выполняет работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно
	«4» (хорошо)	Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и техниках, выполняет работы по образцу с незначительными отклонениями от канонов, в использовании материалов, в аккуратности исполнения
Программный (решение нестандартной задачи, которая требует применения новых знаний в непривычных условиях)	«4+» (очень хорошо)	Владение обязательной терминологией, знание информации о материалах и техниках, умение применять полученные умения, навыки при создании собственной творческой работы с незначительными отклонениями от канонов либо с помощью взрослых
	«5» (отлично)	Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и техниках, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи
Высокий (решение нестандартной задачи с привлечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков)	«5+» (превосходно)	Владение знаниями, умениями и навыками, терминами, учебными материалами, инструментами, соблюдение правил живописи, декоративного рисования, выходящими за границы обязательного к изучению материала, свободное применение обязательных и не изученных техник материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых

Оценка уровня знаний учащихся по предмету с 4-балльной системой (отметка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

Текущий контроль: проверяется уровень усвоения умений и навыков работы с конкретным изучаемым материалом и технологией, оцениваются практические работы как результат изучения темы.

Тематический итоговый контроль проводится к концу изучения раздела. Оценивается уровень сформированности практических умений по разделу. Умения проверяются в виде самостоятельной творческой работы по заданию учителя, во время которого учащиеся самостоятельно изучают поэтапное выполнение рисунка или скульптурного изображения либо задумывают авторский проект, продумывают план работы. Создают творческую работу, опираясь на полученные знания и навыки работы с материалами.

Критерии оценки теоретических знаний учащихся по изобразительному искусству.

Вид работы	«5» (отлично)	«4»(хорошо)	«3»(удовлетворительно)	«2» (неудовлетворительно)
------------	---------------	-------------	------------------------	-------------------------------

Устный опрос	Полный и безошибочный ответ на все вопросы учителя	Ответ на вопросы с незначительными ошибками либо с незначительной помощью	Ответ на вопрос с помощью учителя, одноклассников	Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа
Тестирование	Выполнение работы без ошибок	Верное решение не менее 80% заданий либо незначительные недочёты, неполные и неточные ответы на отдельные вопросы	Верное решение не менее 60% заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы	Верное решение менее 60% заданий

Для оценки творческих работ учащихся целесообразно применять критериальное оценивание.

Самостоятельные творческие работы оцениваются в соответствии с критериями, каждый из которых оценивается в 1 балл:

- Соответствие теме задания;
- Самостоятельность выполнения работы (делал всё сам или привлекал взрослых);
- Оригинальность идеи, исполнения (интересные подходы в использовании материалов, техник);
- Аккуратность исполнения;
- Презентация своей работы, способность описать процесс, технологию исполнения.

Критерии оценивания самостоятельно подготовленных сообщений, докладов:

- Отбор, систематизация материала в соответствии с темой, заданием;
- Разнообразие источников информации;
- Выразительный устный рассказ;
- Краткость изложения в соответствии с ограничением времени;
- Подробные ответы на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

Цифровые образовательные ресурсы

5 класс

Раздел	№ урока	Тема урока	ЦОР
Войди в мир искусства	1	Введение	
	2	Что такое искусство? Виды искусства	Презентация к уроку
	3	Что даёт искусство человеку?	Презентация к уроку
	4	Истоки искусства	Презентация к уроку

	5	Истоки искусства	
Художник и зритель	6	Художник – человек и гений	Презентация к уроку, видеофрагмент «
	7	На каком языке говорит художник?	Презентация к уроку
	8	Художник говорит на языке художественных образов	Презентация к уроку
	9	Язык знаков и символов в искусстве	Презентация к уроку
	10	Язык знаков и символов в искусстве	
	11	Тема – сюжет – содержание художественного произведения. Зритель – соавтор художника	Презентация к уроку
Образный язык искусства	12	Язык живописи	Презентация к уроку
	13	Язык живописи	Видеофрагмент «Художественная академия»
	14	Эмоциональная выразительность цвета	Презентация к уроку
	15	Эмоциональная выразительность цвета	Видеофрагмент «Художественная академия»
	16	Эмоциональная выразительность мазка	Видеофрагмент «Художественная академия»
	17	Пейзаж в живописи	Презентация к уроку
	18	Пейзаж в живописи	Видеофрагмент «Художественная академия»
	19	Натюрморт в живописи	Презентация к уроку
	20	Натюрморт в живописи	Видеофрагмент «Художественная академия»
	21	Портрет в живописи	Презентация к уроку
	22	Портрет в живописи	Видеофрагмент «Художественная академия»
	23	Язык графики. Выразительность линии	Презентация к уроку
	24	Выразительность штриха	Презентация к уроку
	25	Выразительность пятна	Презентация к уроку
	26	Пейзаж в графике	Презентация к уроку
	27	Пейзаж в графике	Видеофрагмент «Художественная академия»
	28	Натюрморт в графике	Презентация к уроку
	29	Натюрморт в графике	Видеофрагмент «Художественная академия»
	30	Портрет в графике	Презентация к уроку
	31	Портрет в графике	Видеофрагмент «Художественная академия»
	32	Язык скульптуры	Презентация к уроку
	33	Анималистический жанр	Презентация к уроку

	34	Анималистический жанр	Видеофрагмент «Художественная академия»
	35	Обобщающий урок	