

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
начальных классов

Протокол №1 от «28» августа 2018 г.

Председатель МО учителей начальных
классов [подпись] /Силантьева Т.А.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по УР

[подпись] /А.М.Каштанова

«28» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ Школа №42 г.о.Самара

[подпись] /Ю.Л.Генгут

Приказ №299-от «30» августа 2018 г.

М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«МУЗЫКА»

Классы: 1-4

Программу составила:
Хмарская Е.А. учитель начальных классов

Самара, 2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа написана на основании следующих *нормативных и методических документов*:

- ФГОС НОО (с изменениями и дополнениями)
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1 – М. Просвещение, 2011.
- «Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1 —4 классы» М. «Просвещение», 2014;
- основные образовательные программы МБОУ Школа №42 г.о. Самара
- учебный план МБОУ Школа №42 г.о. Самара

и ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

Учебник для 1 класса по Музыка Авторы программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – издательство «Просвещение», 2018 г. (ФГОС),

Учебник для 2 класса по Музыка Авторы программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – издательство «Просвещение», 2018 г. (ФГОС),

Учебник для 3 класса по Музыка Авторы программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – издательство «Просвещение», 2018 г. (ФГОС),

Учебник для 4 класса по Музыка Авторы программы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – издательство «Просвещение», 2018 г. (ФГОС).

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение **целей**, отражающих интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения и формировании музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников

Задачи и направления изучения музыки в начальной школе:

- 1) *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- 2) *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- 3) *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- 4) *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации. Содержание программы учебного курса по музыке, музыкальный материал составлены в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и базируются на художественно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Программа направлена на достижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный человек на основе проникновения в интонационно- временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Методическими принципами данной программы являются:

- духовность;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- наблюдение за музыкой, а не изучение её;
- целостность мира, искусства, мышления, произведения;
- триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- креативность;
- «тождество и контраст», эмоциональное насыщение»;

- вариативность и свобода выбора;
- интонационность;
- опора на отечественную музыкальную культуру;
- «синтез искусств».

Урок музыки в данной рабочей программе трактуется как урок искусства, в художественно - педагогической идеи которого раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатлённые в художественных образах, что позволяет учителю и ребёнку осмыслить музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие методы музыкального образования младших школьников:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперёд и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- художественного контекста (выход за пределы музыки).

Согласно учебному плану на изучение музыки в начальной школе выделяется 135ч. В 1-ом классе – 33ч (1ч в неделю, 33 учебные недели). Во 2 - 4 –х классах на уроки изобразительного искусства отводится по 102 ч (1ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

II. Планируемые результаты освоения предмета музыки

Личностные результаты:

класс	У ученика будут сформированы	Ученик получит возможность для формирования
1	<ul style="list-style-type: none"> • внутренняя позиция школьника, освоение роли ученика на уровне положительного отношения к предмету «Музыка» • первичное представление о причинах успеха в овладении 	<ul style="list-style-type: none"> • чувства уважения к своему народу, к своей Родине, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров

	<p>предметом «Музыка»</p> <ul style="list-style-type: none"> • чувство любви к своей Родине, малой родине на основе слушания и анализа музыкального материала композиторов-классиков, современных композиторов, изучения творчества композиторов, музыкантов. 	<p>музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> • мотивационная основа учебно-творческой деятельности, • познавательный интерес к предмету «Музыка» и способах изучения и понимания музыкального искусства • ориентация на понимание причин успеха в изучении предмета «Музыка», в т.ч. на самоконтроль и самоанализ • нравственно-эстетические чувства и понятия - «возвышенное», «прекрасное», «духовно-нравственное» • чувство уважения к своему народу, к своей Родине 	<ul style="list-style-type: none"> • чувства уважения к историческому прошлому своего народа, к музыкальной культуре, обычаям и традициям других народов • активной творческой позиции и возможности участия в музыкальной жизни класса, школы, города
3	<ul style="list-style-type: none"> • понятие личного смысла учения, устойчивая мотивация к изучению предмета «Музыка» • способность к самоанализу и самооценке в изучении предмета «Музыка» на основе критериев успешности в учебной деятельности • способность к анализу своих переживаний, чувств, • способность к оценке жизненных ситуаций и поступков героев музыкальных произведений с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей • способность оценить и гордиться музыкально-культурным наследием своей Родины, малой родины 	<ul style="list-style-type: none"> • умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, давать им оценку • умения ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города
4	<ul style="list-style-type: none"> • внутренняя позиция школьника на уровне положительного 	<ul style="list-style-type: none"> • устойчивого интереса к искусству,

отношения к школе, ориентация на участие в музыкальной, творческой жизни школы

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, наличие устойчивого познавательного интереса к предмету, творческой деятельности
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, давать им оценку;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- нравственные и эстетические чувства на основе знакомства русской и зарубежной музыкальной культурой
- личностный смысл изучения предмета «Музыка», определяемый наличием музыкально-художественного вкуса, музыкальных предпочтений на основе формирования музыкального тезауруса и критериев оценки музыкальных произведений
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России

художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения ,
- выраженной устойчивой мотивации и понимания необходимости изучения предмета «Музыка»
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности
- положительной адекватной самооценки на основе критериев успешности в учебной деятельности
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как на значимую сферу человеческой жизни
- развитого музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

Метапредметные результаты:
Регулятивные универсальные учебные действия

класс	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
1	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать свое рабочее место под руководством учителя; • определять цель и план выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя; • формировать волевые усилия, слушая музыкальное произведение 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно организовывать свое рабочее место; • определять цель и задачу учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.
2	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно организовывать свое рабочее место; • следовать режиму организации учебной деятельности; • определять цель и план учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; • определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя; • соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем. 	<ul style="list-style-type: none"> • продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов; • объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа; • различать и соотносить замысел и результат работы; • включаться в самостоятельную творческую деятельность.
3	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно организовывать свое рабочее место; • самостоятельно определять цель и план учебной деятельности; • вносить необходимые коррективы в действие после его осуществления. 	<ul style="list-style-type: none"> • сотрудничать с учителем в постановке новых учебных задач; • преобразовывать практическую задачу в познавательную; • проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.
4	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, 	<ul style="list-style-type: none"> • сотрудничеству с учителем в постановке новых учебных задач; • преобразовывать практическую задачу в

	<p>самостоятельно оценивать;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать при выполнении задания различные средства: справочную литературу, ИКТ; • определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку, принимать и сохранять учебную задачу. 	<p>познавательную;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; • самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.
--	---	--

Коммуникативные универсальные учебные действия

класс	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
1	<ul style="list-style-type: none"> • отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; • соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить; • слушать и понимать речь других; • сотрудничать в паре; • участвовать в хоровом и исполнении. 	<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в диалоге; слушать и высказывать свою точку зрения на события, поступки. • оформлять свои мысли в устной и письменной речи; • выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы, принятии решения творческого характера
2	<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; • оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций; • читать вслух и про себя тексты учебников; • выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы; • определять роли ведущих в инсценировании песен и пьес программного характера 	<ul style="list-style-type: none"> • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой- музыкальной деятельности
3	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач; 	<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;

	<ul style="list-style-type: none"> • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; • формулировать собственное мнение и позицию; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; • строить понятные для партнёра высказывания; • строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 	<ul style="list-style-type: none"> • строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой); • владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе, средства и инструменты ИКТ; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
4	<ul style="list-style-type: none"> • адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки); • оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций; • читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; • выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи); • отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений; • критично относиться к своему мнению, уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций; • понимать точку зрения другого; • участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. • предвидеть последствия коллективных решений, сопровождая его аудиовизуальной поддержкой 	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; • понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; • аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • учитывать интересы и позиции всех участников; • с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия; • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; • адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности

	<ul style="list-style-type: none"> • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; 	
--	---	--

Познавательные универсальные учебные действия

класс	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
1	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония); • определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов; • выявлять жанровое начало музыки; • оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; • понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах); • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; • сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия, выявлять их принадлежность к различным жанрам народного и профессионального творчества; • исполнять различные по характеру сочинения, песни (соло, в ансамбле и в хоре); • подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен; • проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное 	<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. • инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках. • участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (игры - драматизации) на уроках и школьных праздниках.

	<p>отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе); • разыгрывать народные песни; • выявлять особенности песни, танца, марша; • узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов; • сравнивать музыкальные произведения разных жанров; • передавать свои музыкальные впечатления в рисунке; • составлять афишу и программу урока-концерта совместно с одноклассниками. 	
2	<ul style="list-style-type: none"> • определять жанры музыки (песня, танец, марш); • ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.); • называть особенности звучания знакомых музыкальных инструментов; • выявлять жанровое начало музыки; эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; • понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности; • подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций); • воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке; • называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; • интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; • распознавать и эмоционально откликаться на выразительные 	<ul style="list-style-type: none"> • воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках. • соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. • расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. • исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. • Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей страны, своего края, города, школы. • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

	<p>и изобразительные особенности музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; • применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности: пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах 	
3	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); • разбираться в основных формах музыки и приемах музыкального развития; • определять средства музыкальной выразительности; • определять основные формы музыки и приемы музыкального развития; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах); • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> • петь мелодии с ориентацией на нотную запись; • узнавать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках; • разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга, участвовать в их сценическом воплощении; • принимать участие в традиционных праздниках школы; • сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; • воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах; • моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения; • участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица).
4	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр); • определять музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ; • ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.); • отличать тембровые и регистровые особенности звучания 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье; • развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений;

	<p>музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать основные формы музыки и приемы музыкального развития; • представлять характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена, Л.Э. Грига, Ф.Шопена; • выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран; • анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе; • определять основные формы музыки и приемы музыкального развития; • эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям; • понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение. 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
--	---	--

Предметные универсальные учебные действия

класс	Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
1	Музыка вокруг нас	<p>Музыка и ее роль в жизни человека. Композитор-исполнитель-слушатель.</p> <p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия) Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения. Образы природы в музыке.</p>	<p>Музыка и ее роль в жизни человека. Композитор-исполнитель-слушатель.</p> <p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия) Мелодия – главная мысль любого</p>

		<p>Элементы нотной грамоты. РНЭО Музыкальные картинки Е.Попляновой. Возникновение музыкальных инструментов. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Духовная музыка.</p>	<p>музыкального сочинения. Образы природы в музыке. Элементы нотной грамоты. РНЭО Музыкальные картинки Е.Попляновой. Возникновение музыкальных инструментов. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Духовная музыка.</p>
	Музыка и ты	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст</p> <p>Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии. Интонация – источник элементов музыкальной речи Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов Музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции Музыкальный театр. Опера. Виртуальной путешествие в театр оперы и балета. В концертном зале. О.Н.И. «Хрусталец».</p>	<p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>
2	«Россия- Родина моя»	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности Сочинения отечественных композиторов о Родине (понятия герб, флаг, гимн) Гимн родного города</p>	<p>Размышлять о музыке.</p> <p>Подбирать слова и термины, определяющие характер музыки.</p> <p>Воплощать характер музыки в своем исполнении</p>

			<p>Исполнять Гимн Росси</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять задания в рабочей тетради</p>
	«День, полный событий»	Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальные картины Е.Попляновой	<p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе музыкального сочинения</p> <p>Определять выразительные возможности инструментов</p> <p>Различать формы музыки</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера</p>
	«О России петь – что стремиться в храм»	Духовная музыка в творчестве композиторов. Колокольные звоны России Святые земли Русской: князь Александр	<p>Передавать в исполнении характер</p>

	<p>Невский, Сергей Радонежский. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях Рождественские песнопения и колядки</p>	<p>народных и духовных песнопений</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи</p> <p>Передавать с помощью пластики движений характер колокольного звона</p>
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p>	<p>Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Творчество народов России.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества</p>	<p>Разыгрывать народные песни и хороводы</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе групповой работы, исполнения</p> <p>Исполнять выразительно интонационно осмысленно народные песни</p> <p>Узнавать на слух народные мелодии в сочинениях композиторов</p> <p>Определять их характер</p> <p>Выявлять особенности народных обычаев и праздников</p>
<p>«В музыкальном театре»</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. . Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц</p>	<p>Исполнять темы действующих лиц оперы</p> <p>Участвовать в ролевых играх</p> <p>Выявлять особенности развития музыкального образа</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
<p>В концертном зале</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Вечный свет в музыке - имя тебе Моцарт!</p>	<p>Узнавать тембры инструментов</p> <p>Понимать смысл музыкальных</p>

			<p>определений и терминов</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные свойства музыки</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления</p>
	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</p>	<p>Интонационная природа музыки. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган)</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Международный конкурс им. П.И. Чайковского.</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора- исполнителя- слушателя</p> <p>Анализировать музыкальное сочинение</p> <p>Исполнять различные по образному строю музыкальные сочинения</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p> <p>Узнавать музыкальные сочинения, называть их авторов</p> <p>Называть и объяснять основные музыкальные термины</p> <p>Определять взаимосвязь изобразительности и выразительности</p> <p>Участвовать в подготовке т проведении урока- концерта</p> <p>Составлять афишу, программу концерта</p>
3	«Россия – Родина моя»	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	Определять настроения и чувства человека,

		<p>Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p>	<p>выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p>
	<p>«День, полный событий»</p>	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека Портрет в музыке Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского С. Прокофьева, П.Чайковского Творчество Музыкальные картины Е.Попляновой</p>	<p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера,</p>

		<p>разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>«О России петь – что стремиться в храм»</p>	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их</p>

			<p>воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
	<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p>	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Отечественные народные музыкальные традиции. Жанр былины. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
	<p>«В музыкальном</p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и</p>	<p>Участвовать в сценическом воплощении</p>

	<p>театре»</p>	<p>столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки «Музыкальная жизнь родного города»</p>	<p>отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
	<p>«В концертном зале »</p>	<p>Различные виды музыки: Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и</p>

			<p>современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>
	<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор - исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта.</p>

			Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
4	«Россия - Родина моя»	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Знакомство с жанром вокализа Народная и профессиональная музыка. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как о способе выражения чувств и мыслей человека</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения музыкальных образов</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества</p> <p>Импровизировать на заданные тексты</p> <p>Исполнять вокальные сочинения</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочих тетрадах</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
	«День, полный событий»	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии

	<p>композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p>	<p>А.С.Пушкина.</p> <p>Понимать строение музыкальной формы, анализировать и обобщать жанровые особенности музыкальных произведений</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения музыкальных образов</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочих тетрадах</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
<p>«О России петь — что стремиться в храм»</p>	<p>Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов, колокольности в музыке русских композиторов</p> <p>Исполнять вокальные сочинения</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочих тетрадах</p> <p>Оценивать собственную музыкально-</p>

		творческую деятельность
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Основные отличия народной и профессиональной музыки. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Оркестр русских народных инструментов Народное музыкальное творчество разных стран мира. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.	<p>Различать тембры народных инструментов</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения праздников</p> <p>Исследовать историю создания народных инструментов</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения музыкальных образов</p> <p>Рассуждать о преобразующей силе музыки</p> <p>Исполнять вокальные сочинения</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных сочинений</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочих тетрадях</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
«В концертном зале»	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита . Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен, Бетховен. Особенности звучания	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем.образов</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды</p>

	<p>различных видов оркестров:</p>	<p>музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая)</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p> <p>Корректировать собственное исполнение</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной классики</p> <p>Рассуждать о преобразующей силе музыки</p> <p>Исполнять вокальные сочинения</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочих тетрадах</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
<p>В музыкальном театре</p>	<p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Драматургическое развитие в опере. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин</p> <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и России</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнении с использованием основных средств музыкальной выразительности</p> <p>определять особенности взаимодействия и развития различных музыкальных образов музыкального спектакля</p>

		<p>Рассуждать о преобразующей силе музыки</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочих тетрадах</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</p>	<p>Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы</p> <p>Рассуждать о преобразующей силе музыки. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях различных музыкальных жанров.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки, знать ее авторов</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм</p> <p>Личностно оценивать музыкальные сочинения. Формировать фонотеку</p> <p>Определять взаимосвязь музыки и других видов искусств</p> <p>Исполнять вокальные сочинения</p> <p>Самостоятельно работать в творческих</p>

			тетрадь
			Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

1 класс (34 часа)

МУЗЫКА ВОКРУГ НАС (16 ч)

И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.

Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука.

Музыкальные инструменты.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.

Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло

Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

Раскрываются следующие содержательные линии. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Примерный музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграй!

те, мои гусельки». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гусляр Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.
Звезда покатила. В. Кикта, слова В. Татарина.
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.
Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др.
Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька.
О. Юдахина, слова В. Ключникова; Семь подружек. В. Дроцевич, слова В. Сергеева; Песня о школе. Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. Дудочка, русская народная песня; Дудочка, белорусская народная песня; Пастушья, французская народная песня; Дударики! дудари, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; Веселый пастушок, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

МУЗЫКА И ТЫ (17 ч)

Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины. Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.

Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.

Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сусллова; Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; Солнце, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Наигрыш. А. Шнитке; Утро в лесу. В. Салманов; Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев; Вечер. В. Салманов; Вечерняя сказка. А. Хачатурян.

Менуэт. Л.-А. Моцарт.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Баба Яга. Детская народная игра.

У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова; Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова.

Волынка. И.-С. Бах.

Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков.

Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Кукушка. К. Дакен.

Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник

бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Выходной марш; Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский; Клоуны. Д. Кабалевский.

Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слова В. Татарина; Бубенчики, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина

2 класс (34 часа)

РОССИЯ - РОДИНА МОЯ (5 ЧАСОВ)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (4 ЧАСА)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (5 ЧАСОВ)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

ГОРИ, ГОРИ ЯСО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО! (5 ЧАСОВ)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».
«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».
«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.
«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (5 ЧАСОВ)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (5 ЧАСОВ)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬ.... (5 ЧАСОВ)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки.

Музыкальный материал

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс (34 часа)

РОССИЯ РОДИНА МОЯ (5 ч).

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава- русская держава. Кантата « Александр Невский». Опера « Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера.

Примерный музыкальный материал:

Главная мелодия 2-й части (Из Симфонии №4. П. Чайковский.) « Жаворонок» М. Глинка, сл. Н. Кукольника. « Благословляю вас, леса» П. Чайковский, сл. А Толстого. «Звонче жаворонка пенье» Н. Римский- Корсаков, сл. А. Толстого. Романс (Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина « Метель». Г. Свиридов). « Радуйся, Росско земле; Орле Российский» (Виватные канты) . « Славны были наши деды», «Вспомним , братцы, Русь и славу!» (русские народные песни). « Александр Невский» Кантата. С. Прокофьев. « Иван Сусанин» Опера. М. Глинка.

ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (4 ч).

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров и стилей композиторов.

Примерный музыкальный материал.

« Утро» (из сюиты « Пер Гюнт» Э. Григ). « Заход солнца» Э. Григ, сл. А. Мунка, пер. С Свириденко. « Вечерняя песня» М. Мусоргский, сл. А. Плещеева. « Колыбельная» П. Чайковский, сл. А. Майкова. « « Болтунья» С. Прокофьев сл. А. Барто. « Золушка» (Балет) С. Прокофьев. « Джульетта- девочка» (из балета « Ромео и Джульетта» С Прокофьев). «Детский альбом» (Пьесы. П. Чайковский)

О РОССИИ ПЕТЬ - ЧТО ТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (4 ч).

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Верное воскресенье. Святые земли Русской. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии,

изобразительном искусстве. Праздники Русской православной церкви. Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения и молитвы в церковном богослужении.

Примерный музыкальный материал:

« Богородице Дево, радуйся» №6 (из « Всенощного бдения» С. Рахманинов). « Аве, Мария» Ф Шуберт, сл. В. Скотта. « Прелюдия №1 до мажор» (из 1 тома « Хорошо темперированного клавира» И.- С. Бах) « Мама» В. Гаврилин, сл. В. Шульгиной. « Осанна» Э.- Л. Уэббер. « Вербочки» А. Гречанинов, стихи А. Блока. « Баллада о князе Владимире» сл. А. Толстого.

ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО (4 ч).

Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Образы былинных сказителей. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле.

Примерный музыкальный материал:

« Былина о Добрыне Никитиче» Обр. Н. Римского- Корсакова. « Садко и Морской царь» (Русская былина). « Песни Баяна» (из оперы « Руслан и Людмила» М. Глинка). « Песни Садко». « Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор» (из пролога оперы « Снегурочка») . « Веснянки» русские, украинские народные песни.

В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАРЕ (6 ч).

Опера « Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Увертюра. Опера « Орфей и Эвридика». Опера « Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет « Спящая красавица». Мюзикл- жанр лёгкой музыки.

Примерный музыкальный материал:

« Руслан и Людмила». Опера. М. Глинка. « Орфей и Эвридика» . Опера. К.-В. Глюк. « Снегурочка» Опера. Н. Римский- Корсаков. « Океан – море синее». Вступление к опере «Садко» Н. Римский- Корсаков. « Спящая красавица». Балет. П. Чайковский. « Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбников.

В КОНЦЕТНОМ ЗАЛЕ (6 ч).

Музыкальное состояние. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита « Пер Гюнт». Севера песня родная. Призыв к мужеству. Жанр инструментального концерта. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Примерный музыкальный материал:

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. П. Чайковский. « Шутка» (из сюиты №2 для оркестра). И.- С. Бах. « Мелодия» (из оперы « Орфей и Эвридика») К.- В. Глюк. «Мелодия» П. Чайковский. « Каприз № 24» Н. Паганини. « Симфония №3» Л. Бетховен. «Соната № 14» Л. Бетховен. « Сурок» Л. Бетховен, русский текст Н . Райского. «Волшебный смычок» (норвежская народная песня).

ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ (5 ч).

Чудо- музыка. Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Образы природы в музыке Г. Свиридова.

Примерный музыкальный материал:

« Мелодия» П. Чайковский. « Утро» Э. Григ. « Шествие солнца» С. Прокофьев. «Весна. Осень. Тройка» (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина « Метель») Г. Свиридов. « Слава солнцу, слава миру».В.- А. Моцарт. « Симфония № 9» Л. Бетховен. «Чудо – музыка» Д. Кабалевский, сл. З. Александровой. « Всюду музыка живёт».Я. Дубравин, сл. В. Сулова. « Музыканты» (немецкая народная песня).

4 класс (34 часа)

РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (3 ч)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ(4 ч)

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (6 ч)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы. Зимнее утро. Зимний вечер.

ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО (3 ч)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.

Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского

народа. Троицын день.

В КОНЦЕТНОМ ЗАЛЕ (5 ч).

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (6 ч)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ (7 ч).

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова

О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый

мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.

Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
«Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.
Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.
«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.
Тропарь праздника Пасхи.
«Ангел вопиаше», молитва. П. Чесноков.
«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
«Не шум шумит», русская народная песня.
«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.
Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;
«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;
«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;
«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.
«Музыкант-чародей», белорусская сказка.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.
Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
 «Арагонская хота». М. Глинка.
 «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
 Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
 Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.
 Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
 Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
 «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.
 Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
 «Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
 «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
 «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Морниц.
 «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
 «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский

IV. Тематическое планирование

№ пп	Наименование разделов	Всего часов	В том числе
			уроки
1 класс			
1	Музыка вокруг нас	16	19
2	Музыка и ты	17	17
	Итого за 1 класс	33 часов	33 часов
2 класс			
1	«Россия- Родина моя»	3	3
2	«День, полный событий»	6	6
3	«О России петь – что стремиться в храм»	7	7
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	4
5	«В музыкальном театре»	5	5

6	«В концертном зале»	3	3
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6	6
	Итого за 2 класс	34 часов	34 часов
3 класс			
1	«Россия- Родина моя»	5	5
2	«День, полный событий»	4	4
3	«О России петь – что стремиться в храм»	6	6
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	4
5	«В музыкальном театре»	7	7
6	«В концертном зале»	5	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	3	3
	Итого за 3 класс	34 часов	34 часов
4 класс			
1	«Россия- Родина моя»	5	5
2	«День, полный событий»	5	5
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	3
5	«В музыкальном театре»	6	6
6	«В концертном зале»	6	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5	5
	Итого за 4 класс	34 часов	34 часов