

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 42  
с углубленным изучением отдельных предметов городского округа Самара

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ № 42 г.о. Самара  
*Косарева Е.В.* Е.В. Косарева  
«30» августа 2013 г.  
М.П.



СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
*Мельникова Н.С.* Н.С. Мельникова  
«30» августа 2013 г.

Программа рассмотрена на заседании МО  
учителей по направлению «Физическая культура.  
Искусство». Протокол № 1 от 30 августа 2013 г.  
Руководитель МО *Лукьянова О.А.* О.А. Лукьянова

ПРОГРАММА  
учебного курса «Музыка»

Класс 5 - 7

Составители:  
учитель Герасимова Н.В.  
учитель Ткаченко Н.В.  
учитель Симашева Л.Э.

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год).

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

## 2. Общая характеристика курса

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

### **Место курса в учебном плане**

В учебном плане в 5 - 7 классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 34 часа в год).

### **Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в
- художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;  
приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;  
-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности

### Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать об разный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);
- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкальноэстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)

### Содержание предмета «Музыка».

#### 5 класс

#### Музыка и литература (16 ч)

**Что роднит музыку с литературой.** Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...

**Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...

**Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...

**Вторая жизнь песни.** Живительный родник творчества.

Раскрываются следующие содержательные линии: Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Обобщение материала I четверти.

**Всю жизнь мою несу родину в душе...** «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?

**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...

**Первое путешествие в музыкальный театр.** Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!

**Второе путешествие в музыкальный театр.** Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

**Музыка в театре, кино, на телевидении.**

**Третье путешествие в музыкальный театр.** Мюзикл.

**Мир композитора.**

**Музыка и изобразительное искусство (18 ч)**

**Что роднит музыку с изобразительным искусством.**

**Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...

**Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

**Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квintет. Дыхание русской песенности.

**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

**Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

**Волшебная палочка дирижера.** Дирижеры мира.

**Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.

**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса...

**Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

**О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

**В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

**Мир композитора.**

**С веком наравне.**

## 6 класс

**Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)**

**Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня романс. Мир чарующих звуков Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье» ' «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «У нящую даль...». Музыкальный образ и мастерство Картинная галерея.

**Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.** Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

**Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

**Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater\*». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

**Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.

**Джаз — искусство XX в.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

### **Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

**Вечные темы искусства и жизни.**

**Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея.

**Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

**Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

### **7 класс (34 ч)**

#### **Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)**

**Классика и современность.**

**В музыкальном театре.** Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

**Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов.

В музыкальном театре. «Мой народ— американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.



Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Торедора.

**Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

**Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».

### **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)**

**Музыкальная драматургия — развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

**Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

**Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

**Музыка народов мира.**

**Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.**

**Пусть музыка звучит!**

### **Календарно-тематическое по музыке для 5 класса**

**34 часа, по 1 часу в неделю**

№ урока	Тема учебного занятия	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Планируемые результаты				Дата
			Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД	Регулятивные УУД	
<b>Раздел 1. Музыка и литература (16 часов)</b>							
1	Что роднит музыку с литературой	Выразительно прочитывать стихотворения,	Выявление многосторонних связей музыки и	Работа с разными источниками информации.	Передать в исполнении особенности	Формулировать и удерживать	1-я неделя сентября

		положенные в основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии	литературы.		музыкального прочтения стихотворений композиторами.	учебную задачу	
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	Работа с отрывков из рассказа В. Белова	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.	Разыграть одну из песен с одноклассниками, сочетая пение с выразительными движениями. Чувство гордости за Россию и российский народ.	Использовать установленные правила в контроле способов решения задач	2-я неделя сентябрь
3	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гёте» и выполнить задания с.16	Воспитание любви и уважения к родному краю.	Передавать свои впечатления в узкой форме	Если ты был композитором, то музыкой какого характера озвучил бы это стихотворение?	Формулировать и удерживать учебную задачу	3-я неделя сентябрь
4	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	Послушать «Кикимору» А.Лядова. Прочитать волшебную сказку, подобрать к ней музыкальный ряд.	Познакомить обучаю-щихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Обогащение индивидуального музыкального опыта.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.	Формулировать удерживать учебную задачу	4-я неделя сентябрь

5	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова. Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки.	Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Понимать истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью.	Общение со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных.	Формулировать и удерживать учебную задачу.	5-я неделя октябрь
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу» из «Времен года» П.Чайковского.	Углубить представления обучающихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.	Выражать собственные мысли, настроения речи в пении, движении.	Развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	6-я неделя октябрь
7	Вторая жизнь песни Живительный родник	Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на	Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности,	Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и	Преобразовывать практическую задачу в	7-я неделя октябрь

	творчества.	основу которых положены интонации народных песен и напевов.	использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки.	умением предвидеть возможные последствия своих действий.	месте музыки в жизни.	познавательную	
8	Повторно-обобщающий урок: «Что роднит музыку с литературой»						8-я неделя ноябрь
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины	Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва».	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	Выделять отдельные признаки предмета и объединить по общему признаку.	Передавать музыкальные впечатления на основе приобретённых знаний.	Использовать речь для регуляции своего действия. Формулировать и удерживать учебную задачу.	9-я неделя ноябрь
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	Прочитать отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере».	Осознание обучающи-мися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.	Развивать музыкально-эстетические чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	10-я неделя ноябрь

			представлений о творчестве западно-европейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.		отношении к искусству.		
11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	Выполни задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила» М. Глинки. Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко»	Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)	Выявлять характерные особенности оперы.		Формулировать удерживать учебную задачу. Использовать речь для регуляции своего действия.	11-я неделя ноябрь
12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Выполни задания в творческой тетради на разворотах «В музыкальном театре».	Более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с	Выявлять характерные особенности балета.	Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки	Применять установленные правила. Выбирать действия в	12-я неделя декабрь

		Балет»Спящая красавица»	либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)		и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	соответствии с поставленной задачей.	
13	Музыка в театре, кино, на телевидении	Вспомнить и спеть любимые песни из кинофильмов, телепередач. Запиши свои впечатления от просмотра новых спектаклей, фильмов, видеозаписей в творческую тетрадь.	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через театр, кино, телепередачи.	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой.	Формулировать и удерживать учебную задачу.	13-я неделя декабря
14	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Прослушать фрагменты из мюзикла:»Песню Джеллик-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню	Познакомить обучающихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера,	Выявлять характерные особенности мюзикла.	Формировать уважение к различным музыкальным произведениям.	Формулировать удерживать учебную задачу. Применять установленные правила.	14-я неделя декабря

		Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»					
15	Мир композитора	Научиться понимать мировоззрение композитора.	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.		Формировать уважение к личности композитора.	Применять установленные правила. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	15-я неделя декабря
16	Повторно-обобщающий урок: «Всю жизнь мою несу родину в душе...»						16-я неделя января
<b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)</b>							
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства.	Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам.	Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	Формулировать удерживать учебную задачу. Применять установленные правила.	17-я неделя января

		вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.					
18	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Найдите в учебнике и творческой тетради другие картины, созвучные музыке С.Рахманинова, древним песнопениям.	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерус-ского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонации-онно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.	Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации.	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; эмоционально выразить свои впечатления о музыке	Формулировать и удерживать учебную задачу.	18-я неделя январь
19	Звать через прошлое к настоящему	Найдите в Интернете Пословицы и	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С.	Самостоятельно анализировать условия	Формирование уважения к истории,	Применять установленные правила.	19-я неделя февраль



	«Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	поговорки о защитниках Отечества.	Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале	культурным и историческим памятникам	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	
20	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...»	Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса? картины?	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать	Работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	формировать уважение к природе.	Предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.	20-я неделя февраль

			живо-пись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»				
21	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	Вспомните музыкальные произведения других композиторов, написанные в форме вариации. Спойте их главные темы. Сравните выразительные средства – мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску, динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	21-я неделя февраль
22	Колокольность в музыке и изобразительно м искусстве «Весть святого торжества».	Выполните в творческой тетради задания на разворотах «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова», «И несётся над землёю колокольный звон...».	Расширение представлений обучающихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.	Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.	Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации.	Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач	22-я неделя февраль
23	Портрет в	Найдите в	Осознание	Самостоятельно	Формирование	Моделировать,	23-я

	музыке и изобразительно м искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовить сообщение для одноклассников. Выполните задания в творческой тетради на развороте «Волшебный смычок».	музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне трие-динства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся; сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.	выбирая основания и критерии для указанных логических операций.	потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.	выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач	неделя март
24	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Послушайте по телевизору выступление симфонического оркестра. Во время	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической	Самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.	Формировать уважение к личности дирижёра.	Формулировать удерживать учебную задачу. Применять	24-я неделя март

		концерта понаблюдай за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки?	музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.			установленные правила.	
25	Образы борьбы и победы в искусстве	Выполните задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр -единое целое».	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Формировать уважение к личности композитора.	Предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.	25-я неделя март
26	Повторно-обобщающий урок: «Что роднит музыку с изобразительным искусством»						26-я неделя март
27	Застывшая музыка	Объясните смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка»	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств:	Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе	Формирование и уважение к различным видам искусства.	Использовать общие приемы, решения	27-я неделя апрель

		и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...».	архи-тектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	исследования.		задач.	
28	Полифония в музыке и живописи	Послушайте органную музыку И. –С. Баха. Какие чувства она вызывает?	Продолжить знакомство обучающихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой	Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Формировать уважение к личности композитора.	Выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.	28-я неделя апрель
29	Музыка на мольберте	Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них?	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.	Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору-художнику.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	29-я неделя апрель
30	Импрессионизм в музыке и	Выполни задания в творческой тетради	Раскрыть особенности импрессио-	Работать в группе – устанавливать	Формирование и уважение к	Использовать общие	30-я неделя

	живописи	на разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки...» и «Художественное творчество. Рисуем музыку».	низма как художест-венного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продук-тивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	личности композитора.	приемы, решения задач.	апрель
31	О подвигах, о доблести, о славе...	Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.	Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	31-я неделя май
32	В каждой мимолетности вижу я миры...	Выполните задания в творческой тетради на развороте «Программа урока	Ввести обучающихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М.	Осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно.	Формирование и уважение к личности композиторов.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	32-я неделя май

		– концерта».	Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества.				
33	Мир композитора. С веком наравне	Научатся понимать мировоззрение композитора.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.	Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.	Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам как к русским, так и зарубежным.	Применять установленные правила. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	33-я неделя май
34	Повторно-обобщающий урок: «Застывшая музыка»						34-я неделя май

### 5 класс. Контроль и система оценивания

№	Темы	№ урока	Количество часов	Контроль
1	Раздел 1. Музыка и литература	8 16	16	Тест № 1: «Что роднит музыку с литературой» Тест № 2: «Всю жизнь мою несу родину в душе...»
2	Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство	26 34	18	Тест № 3: «Что роднит музыку с изобразительным искусством» Тест № 4: «Застывшая музыка»

### Цифровые образовательные ресурсы

Раздел	№ урока	Тема урока	ЦОР
Музыка и литература	1	Что роднит музыку с литературой	Презентация к уроку, аудиозапись
	2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	Презентация к уроку, аудиозапись
	3	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	Презентация к уроку, аудиозапись
	4	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	Презентация к уроку, аудиозапись
	5	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	Презентация к уроку, аудиозапись
	9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины	Презентация к уроку, аудиозапись
	10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	Презентация к уроку, аудиозапись
	11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	Презентация к уроку, аудиозапись
	12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Презентация к уроку, аудиозапись
	13	Музыка в театре, кино, на телевидении	Презентация к уроку, аудиозапись
	14	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Презентация к уроку, аудиозапись
Музыка и изобразительное	15	Мир композитора	Презентация к уроку, аудиозапись
	17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Презентация к уроку, аудиозапись
	19	Звать через прошлое к настоящему	Презентация к уроку, аудиозапись



<b>искусство</b>		«Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	
	20	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...»	Презентация к уроку, аудиозапись
	22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	Презентация к уроку, аудиозапись
	23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	Презентация к уроку, аудиозапись
	24	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Презентация к уроку, аудиозапись
	25	Образы борьбы и победы в искусстве	Презентация к уроку, аудиозапись
	27	Застывшая музыка	Презентация к уроку, аудиозапись
	29	Музыка на мольберте	Презентация к уроку, аудиозапись
	30	Импрессионизм в музыке и живописи	Презентация к уроку, аудиозапись
	31	О подвигах, о доблести, о славе...	Презентация к уроку, аудиозапись
	33	Мир композитора. С веком наравне	Презентация к уроку, аудиозапись

### **Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.**

#### **Библиотечный фонд**

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2011.
- 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2014.
- 4.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 5.Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
- 6.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 7.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

#### **Технические средства обучения**

- 1.Компьютер
- 2.Экран
- 3.Мультимедиа проектор
- 4.Микрофоны

### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- 3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- 4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- 5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- 6.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 7.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 8.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- 9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

### **Список научно-методической литературы.**

1. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
2. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
3. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
4. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
5. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
6. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
7. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
10. , 2006.- 224Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
11. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
12. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
13. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
14. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.