

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 42 с углубленным изучением отдельных предметов» городского округа Самара**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
по направлению «Физическая культура.
Искусство»
Протокол №1 от «29» 08 2018г.
Председатель МО учителей по
направлению «Физическая культура.
Искусство» Лук /Лукьянова О.А.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
Н.С. Мельникова
« 29 » августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Школа №42 г.о. Самара
Ю.Л. Генгут /Ю.Л. Генгут
Приказ №299-от «30» августа 2018 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Классы: 5-8

Самара

I. Пояснительная записка

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно творческую деятельность, художественно эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на родного и декоративно прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Таким образом, в ходе освоения содержания курса обучающиеся получают возможность:

- сформировать ценностное отношение к прекрасному;
- сформировать понимание искусства как особой формы познания и преобразования мира;
- сформировать способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте и творчестве людей, общественной жизни;
- сформировать опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- сформировать представление об искусстве народов России;
- сформировать опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России;
- развить интерес к занятиям творческого характера, различным видам искусства, художественной самодеятельности;
- сформировать опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества;
- сформировать опыт реализации эстетических ценностей в пространстве школы и семьи.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, авторской программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского. 5-8 классы — М.: Просвещение, 2015, ООП ООО МБОУ Школа № 42 .г.о. Самара.

Реализуется с использованием учебников:

«Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» // Н.А. Горяева, О. В. Островская - М.: Просвещение, 2018.

«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс»// Л.А. Неменская - М.: Просвещение,2018

«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс»// А.С. Питерских, Г.Е.Гуров - М.: Просвещение,2017

«Изобразительное искусство. Искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс»// А.С. Питерских, - М.: Просвещение, 2017

Программа направлена на достижение следующей цели:

- развитие визуально пространственного мышления учащихся как формы эмоционально ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры через личностную практическую деятельность в форме художественного творчества.

Задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

На реализацию программы по изобразительному искусству отводится 136 часов за четыре года обучения, по 1 часу в неделю,34 часов в год.

II. Планируемые результаты освоения предмета изобразительное искусство.

Личностные результаты:

у обучающихся будут сформированы:

1) ответственное отношение к учению;

2) готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

3) первоначальные представления о воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей

этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

4) осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) нормы морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;

6) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи

у обучающихся могут быть сформированы:

1) осознанные, уважительные и доброжелательные отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

2) коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

3) нравственные чувства и формы нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

4) креативность мышления, инициативы, находчивости, активности при решении арифметических задач.

3) формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

регулятивные

обучающиеся научатся:

1) ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

2) выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

3) планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

4) соотносить свои действия с планируемыми результатами;

5) составлять план и последовательность действий;

6) осуществлять контроль по образцу и вносить необходимые коррективы;

7) основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

8) сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
обучающиеся получают возможность научиться:

- 1) определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата;
- 2) предвидеть возможности получения конкретного результата при выполнении задания;
- 3) осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- 4) корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 5) организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- 6) формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

познавательные

обучающиеся научатся:

- 1) самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель своего обучения;
- 2) использовать общие приёмы решения задач;
- 3) применять правила и пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями;
- 4) осуществлять смысловое чтение;
- 5) определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- 6) оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 7) понимать сущность алгоритмических предписаний и уметь действовать в соответствии с предложенным алгоритмом;
- 8) понимать и использовать математические средства наглядности (рисунки, чертежи, схемы и др.) для иллюстрации, интерпретации, аргументации;
- 9) находить в различных источниках информацию

обучающиеся получают возможность научиться:

- 1) устанавливать причинно-следственные связи
- 2) формировать учебную и общепользовательскую компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности);
- 3) развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 4) оценивать информацию (критическая оценка, оценка достоверности).

коммуникативные

обучающиеся научатся:

- 1) организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников;

- 2) взаимодействовать и находить общие способы работы; работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; слушать партнёра; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 3) прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения;
- 4) разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- 5) координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- 6) аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Предметные универсальные учебные действия

класс	Раздел	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
5	Древние корни народного искусства	<p>Определять истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Понимать особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <p>Понимать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов</p>
	Связь времён в народном искусстве	<p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и социально-стилевым признакам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Называть несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами художественного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).</p> <p>Определять главные отличительные признаки изделий</p>	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для создания самостоятельного художественного замысла, связанного с выразительной формой игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <p>Анализировать, размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства</p>

		<p>традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента).</p> <p>Понимать единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов</p>	<p>народного (крестьянского).</p> <p>Использовать выразительные средства для воплощения для воплощения собственного художественно – творческого замысла</p>
	Декор — человек, общество, время	<p>Приобретать элементарные навыки декоративной росписи и практическое освоение отдельных элементов, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя.</p> <p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p>	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельного создания эскизов украшений (брас лет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративноприкладного искусства Древнего Египта;</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности</p>
	Декоративное искусство в современном мире	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p>	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа;</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности</p> <p>Эмоционально воспринимать произведения современного прикладного декоративно искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Выставочное и массовое прикладное декоративно искусство</p>
6	Виды изобразительного	<p>Определять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет,</p>	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и</p>

<p>искусства и основы образного языка</p>	<p>сложный цвет. Распознавать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p>	<p>повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности; Использовать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в самостоятельной творческой работе с художественными материалами. Рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Пользоваться навыками размещения рисунка в листе. Пользоваться навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>
<p>Мир наших вещей. Натюрморт</p>	<p>Определять особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи и художественные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет). Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p>	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности; Воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров; Оценивать произведения искусства Использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности Анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия</p>
<p>Вглядываясь в человека. Портрет</p>	<p>Распознавать в процессе выполнения портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами и сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Находить выразительные художественные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).</p>	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности; Определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;</p>

		<p>называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>Распознавать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p>Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p>Создавать зарисовки объемной конструкции головы.</p>	<p>Понимать историческую становления жанров пластических искусств, различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.</p> <p>Понимать представление об истории портрета в русском искусстве и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу</p>
	Человек и пространство. Пейзаж	<p>Распознавать и определять жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Объяснять творческий характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p>	<p>Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</p> <p>Понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</p> <p>Анализировать средства выразительности, используемые художниками для создания художественного образа.</p>
7	Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий и цвета в организации пространства.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Распознавать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль</p>	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой работы в материале;</p> <p>Анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику</p>
	Художественный язык конструктивных	<p>Понимать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного</p>	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и</p>

	искусств	<p>конструктивного искусства;</p> <p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы в материале.</p> <p>Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование</p>	<p>повседневной жизни, для самостоятельного конструирования объемно-пространственной композиции, для моделирования архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме)</p>
	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	<p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p> <p>Распознавать особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений.</p> <p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p>Пользоваться старыми и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными и нетрадиционными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов.</p>	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельного конструирования основных объемно-пространственных объектов, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;</p> <p>использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в работе с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды</p>
	Образ человека и индивидуальное проектирование	<p>Находить реальные и фантазийные решения жилища будущего в собственном архитектурно-дизайнерском проекте;</p> <p>Приобретать общее представление о создании одежды.</p> <p>Пользоваться навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>Определять законы композиции, и владеть художественными материалами.</p>	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельного создания с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</p> <p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p>
8	Роль изображения в синтетических искусствах	<p>Понимать значение актера в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать различия в творческой работе художника-</p>	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной</p>

		<p>живописца и сценографа.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера.</p> <p>Представлять разнообразие кукол и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля.</p>	<p>творческой деятельности;</p> <p>Применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима;</p> <p>Понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;</p> <p>Понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра спектакля</p>
Эволюция изобразительных искусств и технологий	<p>Понимать, что делает фотографию искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки.</p> <p>Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии</p> <p>Распознавать жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии</p>	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для освоения азбуки фотографирования;</p> <p>самостоятельной творческой деятельности;</p> <p>Использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;</p> <p>Применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;</p> <p>Анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности</p>	
Что мы знаем об искусстве кино?	<p>Понимать историю кино и его эволюцию как искусства.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Понимать историю и художественную специфику анимационного кино (мультипликации).</p>	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;</p> <p>Анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;</p> <p>Анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.</p>	
Экран — искусство — зритель	<p>Понимать историю об телевидение, как о средстве массовой информации, трансляторе самых различных событий и зрелищ.</p> <p>Понимать о специфике телевидения и о работе в прямом</p>	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной документальной съемки и тележурналистики,</p>	

	эфире. Пользоваться раскадровкой, реквизитом, костюм и гримом Понимать о специфике документальной съемки и тележурналистики.	применяя компьютерные технологии; Понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу документальной съемки и тележурналистики.
--	--	---

III. Содержание учебного предмета изобразительное искусство

5-й класс.

ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

6-й класс.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7-й класс.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква-строка - текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Вещь в городе и дома

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

8-й класс.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы» тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фото композиции и съемки. Основа операторского фото мастерства: умение видеть и выбирать.

« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото пейзажа и фото интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фото оператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Алфавит киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

IV. Тематическое планирование

№ пп	Наименование разделов	Всего часов	уроки
5 класс			
1	Древние корни народного искусства.	8	8
2	Связь времен в народном искусстве.	8	8
3	Декор — человек, общество, время.	12	12
4	Декоративное искусство в современном мире.	6	6
	Итого за 5 класс	34 часов	34 часов
6 класс			
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	7	7
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10	10
4	Человек и пространство. Пейзаж.	9	9
	Итого за 6 класс	34 часов	34 часов
7 класс			
1	Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.	8	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	10	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	8	8
	Итого за 7 класс	34 часов	34 часов
8 класс			

1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	8
3	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11	11
4	Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель	7	7
	Итого за 8 класс	34 часов	34 часов