

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 42 с углубленным изучением отдельных предметов» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей  
по направлению «Информатика и  
технология»

Протокол №1 от «29» августа 2018 г.

Председатель МО учителей по  
направлению «Информатика и  
технология» Пар /Пародина О.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Бан /И.А. Банова

« 30 » августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Школа №42 г.о. Самара

Генгут /Ю.Л. Генгут

Приказ №299-от «30» августа 2018 г.

М.П.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
**«ВИДЕОТЕХНОЛОГИИ»**

Классы: 10 - 11

Самара, 2018 год

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе:

- федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования;
- авторской программы планирования учебного курса "Видеотехнологии" (Автор: Погодина И.В.);
- с учетом требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента государственного стандарта общего образования.

### *Цели*

Изучение курса "Видеотехнологии" направлено на достижение широкого спектра целей:

- развить мышление и воображение, научить основным этапам создания фильмов;
- освоить технологические методы изготовления с помощью цифровой фотокамеры и компьютера, и сформировать практические умения по применению информационных технологий для создания фильмов;
- подготовить школьника к осознанному выбору пути получения профессионального образования, сформировать готовность к продолжению обучения в системе профессионального образования; трудоустройству; к успешной самостоятельной деятельности на рынке труда;
- воспитать инициативность и творческий подход к трудовой деятельности; способности к самостоятельному решению практических задач; критическое отношение к результатам своего труда;
- привить трудовую и технологическую дисциплину, ответственное отношение к процессу и результатам труда;
- сформировать готовность применения полученных политехнических и специальных технологических знаний в иных направлениях деятельности в соответствии с изменившимися нуждами и потребностями граждан общества.

### **I. Общая характеристика учебного предмета.**

- 
- Программа курса "Видеотехнологии" для профильного уровня обучения может реализовываться в учебных заведениях среднего (полного) общего образования с технологическими профилями подготовки. При этом учащиеся получают возможность приобретать и совершенствовать умения применять знания основ наук в практической деятельности по выбранному направлению профильной подготовки.
- Курс "Видеотехнологии" помогает выполнять основное предназначение учебных предметов "Технология" и "Информатика и информационно-коммуникационные технологии" на профильном уровне в старшей школе: продолжение формирования культуры труда школьника; развитие системы технологических знаний и трудовых умений; освоение и систематизация знаний, относящихся к построению описаний объектов и процессов, позволяющих

осуществлять их компьютерное моделирование; средствам моделирования; приобретение опыта создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных программных средств; уточнение профессиональных и жизненных планов в условиях рынка труда.

- Курс "Видеотехнологии" может являться элективным учебным курсом из компонента образовательного учреждения. Элективный учебный курс по выбору обучающихся позволяет углубить и дополнить профильный учебный предмет, а также удовлетворить познавательные интересы обучающихся.
- Курс " Видеотехнологии " может быть использован при обучении учащихся (по выбору) по информационно-технологическому профилю в следующих направлениях (сферах и профилях) трудовой деятельности:
  - в сфере телекоммуникаций и информационных технологий;
  - в сфере проектирования: художественно-оформительские работы;
  - в сфере коммерции: рекламные фильмы;
  - в сфере образования: учебные фильмы.
- 
- При отборе материала для включения в программу курса " Видеотехнологии " были учтены следующие положения:
  - • современные информационные технологии всё шире применяются в различных отраслях промышленности, архитектуре, дизайне, малом и среднем бизнесе;
  - • освоения содержания курса базируется на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности, имеющих практическую направленность;
  - • выбор тем для проектирования основывается на анализе индивидуальных потребностей или потребностей общества;
  - • в процессе освоения курса реализуется возможность политехнической и практической направленности обучения, наглядного представления методов и средств осуществления процессов создания фильмов;
  - • творческий характер заданий для самостоятельной работы даёт возможность познавательного, интеллектуального, духовно-нравственного и эстетического развития учащихся.
- 
- Каждый раздел программы курса включает в себя основные теоретические сведения, практические работы и самостоятельную работу. Изучение материала программы, связанного с практическими работами, предваряется необходимым минимумом теоретических сведений.
- Основной принцип реализации программы курса "Видеотехнологии" – обучение в процессе конкретной практической деятельности, учитывающей познавательные потребности школьников и их будущую профессию. Рекомендованными методами обучения являются упражнения, практические работы, метод проектов.

- В программе предусмотрено выполнение школьниками творческих или проектных работ. Соответствующая тема творческой работы (проекта) даётся по учебному плану программы.
- Интегративный характер содержания обучения учебного предмета "Информационные технологии" предполагает построение образовательного процесса на основе использования межпредметных связей. В этом смысле курс "Видеотехнологии" не исключение. Это связано с литературой, историей при создании сценария, с дизайном и ИЗО при осуществлении раскадровки, с информационными технологиями, с историей и искусством.

## **II. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Программа курса "Видеотехнологии" рассчитана на 136 часов в 10 и 11 классах и включает 96 часа на теоретическое изучение и практическое освоение процесса создания фильма, 38 часов - на проектную деятельность, а также резерв времени 2 часа.

## **III. Планируемые результаты освоения курса.**

В итоге работы по программе учащимися должны быть достигнуты личностные, метапредметные и предметные результаты освоения основной образовательной программы.

*Личностные результаты* – это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Основными личностными результатами, формируемыми при изучении видеотехнологий в основной школе, являются:

- наличие представлений об информации как важнейшем стратегическом ресурсе развития личности, государства, общества; понимание роли информационных процессов в современном мире;
- владение навыками компьютерного моделирования и критичной оценки получаемых моделей; ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения; развитие чувства личной ответственности за качество окружающей информационной среды;
- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом, понять значимость подготовки в области компьютерного моделирования и ИКТ в условиях развития информационного общества; готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием средств и методов информатики и ИКТ;
- способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасной эксплуатации средств ИКТ;
- овладение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

- развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки в информационной деятельности, на основе представления о нравственных нормах и социальной справедливости и свободе;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием средств и методов информатики и ИКТ.

*Предметные* результаты включают в себя: освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. Основными предметными результатами, формируемыми при изучении информатики в основной школе, являются:

- формирование представления об основных методах композиции и декомпозиции, о преимуществах современных технологий трехмерного моделирования деталей и их изготовления;
- развитие алгоритмического мышления, необходимого для профессиональной деятельности в современном обществе; развитие умений планирования и реализации задуманного;
- формирование представлений о компьютере как универсальном устройстве обработки информации; развитие основных навыков и умений использования компьютерных устройств;
- формирование умений составления сценария и монтажа фильма;
- формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютером и видеокамерой.

В результате изучения курса "Видеотехнологии" ученик должен:

*Знать/понимать*

- этапы создания фильма, особенности съемки, различные планы съемки, виды монтажа;
- преимущества современных технологий создания видеофильмов;
- существующими видео форматами и способы архивирования видеофайлов;
- правила работы с цифровой видеокамерой;
- применимость и востребованность информационных технологий в различных областях деятельности;

*Уметь*

- составлять сценарий фильма;
- обосновывать выбор темы фильма;
- работать с цифровой видеокамерой;
- работать в программе нелинейного видео монтажа Adobe Premiere PRO
- снимать и монтировать фильмы;
- применять современные методы информационных технологий при создании фильма;
- планировать и организовывать проектную деятельность и процесс труда;
- анализировать полученный результат;
- уточнять и корректировать профессиональные намерения.

*Использовать полученные знания и умения в выбранной области деятельности*

- для успешной самостоятельной деятельности на рынке труда;
- выбора траектории получения профессионального образования и построения профессиональной карьеры;
- повышения эффективности результатов своего труда

#### **IV. Содержание учебного курса**

##### **1. Работа над сценарием (32 часа).**

Сценарий. Назначение сценария. Основные стадии работы над фильмом.

Тема и задачи фильма. Зрительская аудитория. Стилль и содержание фильма. Составление проекта. Исследование темы будущего фильма. Фото и видеоматериалы. Натурное исследование. Сюжет фильма. Структура фильма. Видеоряд. Аудиоряд. Оформление сценария. Эпизод. Ритм, темп и кульминация. Составление съемочного графика. Интервью. Монтаж. Виды монтажа. Раскадровка.

*Учащиеся должны знать:*

- что такое сценарий фильма;
- назначение сценария;
- основные стадии работы над фильмом;
- как проводить исследование темы будущего фильма;
- как составляется проект фильма;
- что такое натурное исследование;
- что такое сюжет фильма;
- как разрабатывается структура фильма;
- что такое видеоряд;
- что такое видеоряд;
- как оформляется сценарий;
- что такое эпизод;
- что такое ритм, темп и кульминация фильма;
- как составляется съемочный график;
- что такое интервью;
- какие виды монтажа фильмов существуют;
- что такое раскадровка.

*Учащиеся должны уметь:*

- выбирать тему для фильма и обосновывать свой выбор;
- составлять сценарий фильма;
- составлять проект работы над фильмом;
- исследовать тему будущего фильма;
- использовать фото и видеоматериалы для своего фильма;
- проводить натурное исследование выбранной темы;

- разрабатывать структуру фильма;
- оформлять сценарий фильма;
- разрабатывать видеоряд и аудио ряд;
- производить раскадровку эпизодов фильма.

## **2. Работа с камерой (39 часов).**

Изучение работы камеры. Уход за камерой, меры предосторожности. Съёмка. Виды съёмки. Виды панорамирования. Съёмка объектов с задней подсветкой. Использование функции наезда видеокамеры. Ночная съёмка. Проверка записи. Просмотр записи на экране телевизора. Фотосъёмка на ленту. Форматы файлов графики и видео.

*Учащиеся должны знать:*

- меры предосторожности при уходе за камерой;
- как заряжать батарейный блок;
- как произвести запись изображения на камеру;
- какие виды съёмки существуют;
- какие существуют виды панорамирования;
- как производить ночную съёмку;
- как проверить записанное изображение;
- как подключить камеру к телевизору, и просмотреть запись на экране телевизора;
- какие существуют форматы файлов графики и видео и их основные отличия.

*Учащиеся должны уметь:*

- производить съёмку на камеру;
- ухаживать за камерой;
- заряжать батарейный блок;
- применять различные виды съёмки;
- уметь применять различные виды панорамирования;
- производить ночную съёмку;
- проверять записанное изображение;
- подключать камеру к телевизору и просматривать запись на экране телевизора.



### **3. Работа в программе видеомонтажа (46 часов).**

Знакомство с программой AdobePremiere. Настройки программы. Главное меню программы. Открытие нового проекта. Установочные меню проекта. Импортирование клипов в проект. Использование монитора при монтаже видео. Тримминг клипов. Работа с панелью управления TimeLine. Навигатор. Работа с маркерами. Ключевые фрагменты проекта. Изменение скорости и продолжительности клипов. Анимация клипов. Применение спецэффектов с использованием фильтров. Наложение клипов. Применение масок. Изготовление титров и анимация. Переходы между отдельными клипами. Звуковой монтаж. Экспортирование результатов. Компрессия.

*Учащиеся должны знать:*

- назначение и возможности программы AdobePremiere;
- назначение инструментов главного меню программы;
- как импортировать клип в проект;
- что такое тримминг клипов;
- как работать с панелью управления TimeLine;
- как использовать маркеры при монтаже фильма;
- что такое ключевые фрагменты проекта;
- как изменять скорость и продолжительность клипа;
- что такое анимация клипов;
- какие спецэффекты возможно применить к клипу;
- способы наложения клипов;
- что такое маска;
- как изготовить титры;
- что такое переходы между клипами и как они выполняются;
- как осуществляется звуковой монтаж фильма;
- что такое экспортирование и компрессия.

*Учащиеся должны уметь:*

- настраивать программу для работы;
- открывать и сохранять новый проект;
- устанавливать необходимые параметры проекта;
- импортировать клипы в проект;

- осуществлять монтаж видео;
- работать с панелью управления TimeLine;
- осуществлять тримминг клипов;
- изменять скорость и продолжительность клипов;
- применять спецэффекты с использованием фильтров;
- осуществлять анимация, наложение клипов;
- применять маски;
- изготавливать титры и анимацию;
- делать переходы между отдельными клипами;
- осуществлять звуковой монтаж;
- экспортировать и архивировать результаты.

#### 4. Работа над фильмом (19 часов).

Выбор и обоснование темы. Написание сценария. Съёмка. Импорт видео. Монтаж фильма. Рендеринг видео. Премьера фильма.

Учащиеся выполняют индивидуальные или групповые проекты, по выбранным ими самими темам.

### Календарно – тематическое планирование.

#### 10 класс

№ урока	№ урока в теме	Тема	Контроль	Домашнее задание	ЦОР	Сроки
<b>1. Работа над сценарием (18 часов).</b>						
1	1	Знакомство с предметом. Выбор темы.				1 неделя
2	2-3	Основные стадии работы над фильмом.				1 неделя 2 неделя

3	4	Составление проекта.				2 неделя
4	5-6	Исследование темы будущего фильма.				3 неделя
5	7	Уточнение темы фильма после исследования.				4 неделя
6	8-9	Разработка структуры фильма.				4 неделя 5 неделя
7	10-11	Начало работы над сценарием.				5 неделя 6 неделя
8	12	Жанр и драма.				6 неделя
9	13-14	Написание сценария.				7 неделя
10	15-16	Графическое изображение идей. Раскадровка.				8 неделя
11	17-18	Составление плана съемок.				9 неделя
<b>2. Работа с камерой (14 часов).</b>						
12	19-20	Цифровое видео. Форматы файлов графики и видео.				10 неделя
13	21-23	Изучение работы камеры. Уход за камерой, меры предосторожности.				11 неделя 12 неделя
14	24-29	Съемка				13 неделя 14 неделя 15 неделя
15	30	Проверка записи.				15 неделя

16	31-32	Просмотр записи на экране компьютера.				16 неделя
<b>3. Монтаж (17 часов).</b>						
18	33	Монтажное программное обеспечение.				17 неделя
19	34	Знакомство с программой видеомонтажа.				17 неделя
20	35-36	Знакомство с основными элементами окна программы.				18 неделя
21	37-38	Работа с монтажным столом				19 неделя
22	39	Импорт отснятого материала.				20 неделя
23	40-41	Способы наложения клипов				20 неделя
24	42-43	Применение переходов.				21 неделя 22 неделя
25	44-45	Использование монтажной линейки.				22 неделя 23 неделя
26	46-48	Монтаж звука				23 неделя 24 неделя
27	49	Регулировка громкости.				25 неделя
<b>4. Работа над фильмом (19 часов).</b>						
29	50	Выбор и обоснование темы.				25 неделя
30	51-52	Написание сценария				26 неделя
31	53-57	Съемка				27 неделя 28 неделя 29 неделя

32	58	Импорт видео.				29 неделя
33	59-63	Монтаж фильма				29 неделя 30 неделя 31 неделя 32 неделя
34	64	Рендеринг видео.				32 неделя
35	65-66	Премьера фильма.				33 неделя
36	67-68	Резерв времени				34 неделя

### 11 класс

№ урока	№ урока в теме	Тема	Контроль	Домашнее задание	ЦОР	Сроки
<b>1. Работа над сценарием (14 часов).</b>						
1	1	Выбор темы фильма.				1 неделя
2	2-3	Исследование темы будущего. Уточнение темы фильма после исследования фильма.				1 неделя 2 неделя
3	4-5	Разработка структуры фильма.				2 неделя 3 неделя

4	6-7	Работа над сценарием.				3 неделя 4 неделя
5	8-9	Жанр и драма.				4 неделя 5 неделя
6	10-11	Написание сценария.				5 неделя 6 неделя
7	12-13	Раскадровка.				6 неделя 7 неделя
8	14	Составление плана съемок.				7 неделя
<b>2. Работа с камерой (25 часов).</b>						
9	15-16	Характеристики камеры и дополнительные эффекты.				8 неделя
10	17	Дополнительное оборудование: штатив, микрофоны, монтажное оборудование.				9 неделя
11	18-19	Кадрирование. Композиция.				9 неделя 10 неделя
12	20-21	Масштабирование и панорамирование.				10 неделя 11 неделя
13	22-23	Освещение.				11 неделя 12 неделя
14	24-25	Виды подсветок.				12 неделя 13 неделя
15	26-27	Защитные экраны, рассеиватели, дефлекторы.				13 неделя 14 неделя
16	28-29	Звук.				14 неделя 15 неделя

17	30-33	Съемка диалога.				15 неделя 16 неделя 17 неделя
18	34-37	Съемка мероприятия.				17 неделя 18 неделя 19 неделя
19	38-39	Съемка интервью.				19 неделя 20 неделя
<b>3. Монтаж (29 часов).</b>						
20	40-41	Применение фильтров.				20 неделя 21 неделя
21	42-43	Коррекция цвета.				21 неделя 22 неделя
22	44-46	Вставка титров.				22 неделя 23 неделя
23	47-49	Монтаж звука				24 неделя 25 неделя
24	50-51	Регулировка громкости.				25 неделя 26 неделя
25	52-53	Звуковые фильтры.				26 неделя 27 неделя
26	54-55	Дублирование аудио.				27 неделя 28 неделя
27	56	Микширование и изменение баланса.				28 неделя
28	57	Архивирование				29 неделя
29	58	Применение хромакея.				29 неделя
30	59	Замещение фонового изображения.				30 неделя
31	60-61	Как изобразить отсутствующий реквизит.				30 неделя 31 неделя

32	62-63	Как создать дождь				31 неделя 32 неделя
33	64-65	Как создавать больших и маленьких людей.				32 неделя 33 неделя
34	66-67	Как создать двойника.				33 неделя 34 неделя
35	68	Резерв времени				34 неделя