

Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся в рамках изучения курса «Изобразительное искусство» в 6 классе

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
1.	Портрет в искусстве. Пейзаж в искусстве. Анималистический жанр в искусстве. Натюрморт в искусстве	Иметь представление о многообразии и специфике видов и жанров искусства	Осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах страны.	Различать виды изобразительного искусства. Различать жанры изобразительного искусства.	Понимать различие понятий «виды» и «жанры» в изобразительном искусстве.	Определять по художественному материалу и средствам выразительности вид изобразительного искусства. Осознанно относиться к содержанию учебника.	1-я неделя
2.	Продолжаем знакомство с художниками	Передавать в цветовой гамме настроение произведений Вермеера и Брейгеля.	Получить опыт эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и к искусству.	Осознавать субъективность художественного видения мира. Различать по автопортрету специфику характера и художественной манеры автора. Воспринимать самобытность художественного почерка мастера	Понимать специфику художественного познания и отражения мира Вступать в творческий диалог с художником.	Планировать деятельность в учебной и жизненной ситуации. Оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях, самостоятельно исправлять ошибки.	2-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
3.	Отражение в бытовом жанре уклада семейной жизни	Изображают в рабочей тетради схематичные фигуры людей с картин Брейгеля. Получают представление о восприятии красоты обыденной жизни в творчестве голландских художников.	Получить опыт эмоционально-ценностного отношения к явлениям и событиям повседневной жизни и их отражению в искусстве.	Видеть блики, тени и рефлексы на картинах художников, осознавать, какую роль они играют в художественном образе произведения, применять их в собственной художественно-творческой деятельности. Осознавать особенности быта и характера людей разных эпох и народов по их изображению в картинах бытового жанра.	Организовывать работу в паре, группе (самостоятельно определять цели, роли, задавать вопросы, вырабатывать решения). Понимать многообразие и специфику бытового жанра	Определять цель, проблему в деятельности: учебной и жизненно-практической. Выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально. Работать по плану, сверяясь с целью. Определять степень успешности выполненной работы, исходя из имеющихся критериев	3-я неделя
4.	Отражение в бытовом жанре социальных проблем.	Знают причины изображения. Передают в простых, условных изобразительных формах сложное содержание	Осознавать роль искусства в выявлении и решении социальных проблем в бытовом жанре.	Анализировать, обобщать. Владеть смысловым чтением. Находить достоверную информацию,	Понимать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношений к человеку,	Оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях, самостоятельно	4-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
		человека мира, познания характеров, поступков, явлений повседневной жизни. Знать об особенностях изображения в различные эпохи	Вырабатывать собственные мировоззренческие позиции.	необходимую для решения творческих, учебных и жизненных задач.	явлениям повседневной жизни, в воспитании эстетического вкуса; отзывчивости к потребностям людей в горе и в радости.	исправлять ошибки. опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства. Планировать деятельность в учебной и жизненной ситуации, используя ИКТ.	
5.	Отражение в бытовом жанре социальных проблем.	Изображают социальные проблемы в бытовом жанре, с передачей в рисунке пропорции фигуры человека.	Оценивать нравственные художественные ценности искусства	Создавать композицию на тему охоты, сбора диких плодов или рыболовства в манере наскальной живописи	Понимать сюжет и содержание художественного произведения, сопереживать персонажам	Определять цель, проблему в деятельности: учебной и жизненно-практической. Выбирать средства достижения цели в группе и индивидуально Работать по плану, сверяясь с целью.	5-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
6.	Отражение в бытовом жанре народных и семейных праздников	Знают, что такое бытовой жанр. Изображают события повседневной жизни художественными средствами.	Оценивать опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения.	Различать общее и специфичное в понимании праздника в разные эпохи, у разных народов, в разных социальных слоях. Уметь изображать фигуру человека в движении. Создавать композицию из нескольких фигур в движении.	Высказывать свою точку зрения Понимать других Объяснять самобытность художественного почерка мастера	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью	6-я неделя
Раздел 4. Создаём композицию бытового жанра							
7.	Продумываем тему, сюжет и содержание работы	Знают условия, необходимые для передачи художественного сообщения. Изображают несколько эпизодов	Строить отношения с людьми других мировоззрений, не допуская их оскорбления.	Находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных и жизненных задач. Определять понятия Сравнить объекты по заданным или самостоятельно определённым критериям.	Организовывать работу в паре. Высказывать свою точку зрения Понимать других	Планировать деятельность в учебной ситуации.	7-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
8.	Продумываем тему, сюжет и содержание работы	Имеют представление о специфике художественных языков разных видов пластических искусств, используют в собственной художественно-творческой деятельности.	Оценивать происходящие события. Осознавать лаконичность и смысловую насыщенность содержания информации, представленной в образной форме художественного произведения.	Работать с информацией. Определять понятия. Находить достоверную информацию. Анализировать, обобщать, делать выводы. Различать художественное и нехудожественное изображения.	Воспринимать информацию, выделять тему и ключевые слова текста	Выражать свои ощущения в речевой и в художественной форме. Осознавать и принимать общечеловеческие ценности, общие для всех народов и эпох, понимать главные темы искусства. Ощущать индивидуальность и чувства художника.	8-я неделя
9	Формат картины	Знают роли формата произведения на ощущения, которые будет испытывать зритель.	Объяснять смысл своих оценок эмоционально-ценностного восприятия визуальных образов формата произведения	Осознавать роль формата произведения на ощущения, которые будет испытывать зритель. Осознавать условность, символичность изобразительного языка.	Понимать основополагающую роль художественного образа в искусстве. Уметь интерпретировать символы, используемые художником в произведении.	Рассуждать об условности, символичности изобразительного языка.	9-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
10	Построение композиции	Создают выразительную композицию из нескольких фигур. Знают о построение художественного произведения, ритме всех элементов (форм, линий, цветовых пятен)	Объяснять смысл своих оценок эмоционально-ценностного восприятия визуальных образов реальности	Получить опыт в создании выразительной композиции из нескольких фигур.	Понимать что композиция – это основополагающее средство художественной выразительности Интерпретировать художественное произведение.	Самостоятельно определять выразительную композицию из нескольких фигур.	10-я неделя
11	Построение композиции	Знают понятия «композиция», Получают опыт интерпретации художественного произведения.	Оценивать свои и чужие поступки. Осознавать себя гражданином России. Самоопределяться в жизненных ценностях	Осознавать художественный образ как основу и цель любого искусства. Изображать предметы в перспективе.	Понимать, что композиция определяет построение художественного произведения, ритм всех элементов: форм, линий, цветовых пятен	Определять цель. Оценивать степень и способ достижения цели. Планировать деятельность. Оценивать опыт интерпретации художественного произведения.	11-я неделя
12.	Интерьер в жанровой картине	Знают и используют в собственной художественной деятельности различные материалы	Самостоятельно давать и объяснять специфику живописи изображения интерьер в жанровой картине	Выделять главное. Определять понятия. Устанавливать причинно - следственные связи. Находить достоверную	Передавать пространство в картине. Изображать предметы во фронтальной и угловой	Определять цель, проблему. Выдвигать версии, планировать деятельность. Работать по плану.	12-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
		живописи.		информацию из текста.	перспективе.		
13.	Интерьер в жанровой картине	Знают и используют в собственной художественно-творческой деятельности правила перспективы для построения интерьера помещения.	Самостоятельно давать и объяснять общее и специфичное в станковой и монументальной живописи.	Владеть смысловым чтением. Анализировать, обобщать, делать выводы.	Передавать пространство в картине. Изобразить предметы во фронтальной и угловой перспективе	Определять цель, проблему. Выдвигать версии, планировать деятельность. Работать по плану. Оценивать степень и способ достижения цели.	13-я неделя
14.	Пейзаж в жанровой картине	Знают основные и составные цвета, колорит. Применяют выразительные средства живописи в своём художественном творчестве	Оценивать и эмоционально называть свои личные качества и черты характера	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и уметь ими пользоваться в работе. Определять основные и составные, теплые и холодные цвета и уметь ими пользоваться в работе.	Осознанно передавать настроение и характер изображаемого с помощью цвета. Иметь представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека.	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	14-я неделя
15.	Натюрморт в	Получают при	Оценивать и	Передавать	Осознанно	Самостоятельно по	15-я

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	жанровой картине.	смешении краски необходимое звучание цвета; Знают какие пропорции того или иного цвета надо использовать.	эмоционально называть свои личные качества и черты характера	настроение и характер изображаемого с помощью цвета. Уметь различать в художественном произведении, какие краски смешивал художник, чтобы добиться эффекта	передавать живописные этюды в разном колорите.	ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	неделя
16.	Натюрморт жанровой картине.	в Получают опыт использования различных по форме и характеру мазков для получения нужного эффекта.	Оценивать и эмоционально называть свои личные качества и черты характера	Различать по способу наложения мазка художественную манеру нескольких художников, имеющих свой характерный почерк	Интерпретировать натюрморты как возможную часть жанровой картины.	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	16-я неделя
17.	Натюрморт жанровой картине.	в Изображают предметы с натуры, а окружающее пространство придумывают в соответствии с замыслом	Аргументировано оценивать свои и чужие поступки.	Различать натюрморт как жанр изобразительного искусства. Создавать наброски и зарисовки предметов быта с натуры и по представлению	Понимать, что с помощью вещей в жанровой картине художник передаёт глубокий смысл человеческих взаимоотношений	Осознавать причины своего успеха или неуспеха, самостоятельно находить выход из ситуации неуспеха	17-я неделя
18.	Натюрморт	в Изображают	Аргументировано	Создавать зарисовки	Интерпретировать	Осознавать	18-я

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	жанровой картине.	предметы с натуры, а окружающее пространство придумывают в соответствии с замыслом	оценивать свои и чужие поступки.	и включать предметы, помещенные в натюрморт, в различную среду.	натюрморты как возможную часть жанровой картины.	причины своего успеха или неуспеха, самостоятельно находить выход из ситуации неуспеха	неделя
19.	Образ человека в жанровой картине	Понимают, что главная роль в сюжетной картине всегда принадлежит человеку. Делают зарисовки людей, необходимые для создания жанровой картины.	Осознавать и объяснять приёмы, которые использует художник для создания выразительного образа человека в жанровой картине.	Изображать фигуры людей в разных поворотах с натуры и по памяти. Делать подготовительные наброски и зарисовки людей, необходимые для создания жанровой картины.	Понимать, что главная роль в сюжетной картине всегда принадлежит человеку.	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	19-я неделя
Раздел 5. Исторический жанр в изобразительном искусстве							
20.	Исторический жанр	Понимают, что исторический жанр – это изображение событий, сыгравших определённую роль в истории человечества.	Осознавать лаконичность и смысловую насыщенность содержания информации, представленной в образной форме	Различать внутри исторического жанра библейские или историко-религиозные сюжеты, сказочно-былинные и мифологические сюжеты, а также	Выражать свои ощущения по поводу сюжета и содержания исторической картины в речевой и в художественной	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	20-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
			художественного произведения. Ощущать индивидуальность и чувства художника, создавшего историческую картину.	батальный жанр.	форме		
21.	Библейский жанр	Знают о библейском жанре изобразительного искусства. Делают набросок композиции выбранного сюжета.	Ощущать индивидуальность и чувства художника, создавшего картину в библейском жанре.	Познакомиться с сюжетами, рассказывающими о жизни Иисуса Христа, Будды или другого историко-религиозного персонажа, и сделать набросок композиции выбранного сюжета.	Выражать свои ощущения по поводу сюжета и содержания исторической картины в речевой и в художественной форме	Осознавать причины своего успеха или неуспеха, самостоятельно находить выход из ситуации неуспеха. Осознавать и принимать общечеловеческие ценности, общие для всех народов и эпох	21-я неделя
22.	Библейский жанр	Знают о библейском жанре изобразительного искусства. Делают набросок композиции выбранного	Отделять оценку поступка от оценки самого человека в неоднозначно оцениваемых ситуациях	Выбрать сюжет из Священного Писания или другой религиозной литературы, мифов, легенд и сделать набросок композиции	Выражать свои ощущения по поводу сюжета и содержания исторической картины в речевой и в	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	22-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
		сюжета.		выбранного сюжета	художественной форме		
23.	Мифологический жанр	Выполнить композицию на сюжет мифа какого-нибудь народа на тему битвы героя за правое дело (например, «Чудо святого Георгия со Змеем»), используя приём стилизации	Вырабатывать уважительно-доброжелательное отношение к непохожим на себя.	Выбрать сюжет из мифов, легенд и сделать набросок композиции выбранного сюжета. Знать смысл изображения на гербе Москвы.	Понимать основополагающую роль художественного образа в искусстве. Понимать роль знака и символа в искусстве.	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	23-я неделя
24.	Мифологический жанр	Выполняют композицию на сюжет мифа какого-нибудь народа на тему битвы героя за правое дело (например, «Чудо святого Георгия со Змеем»), используя приём стилизации	Осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах – объяснять взаимные интересы, ценности.	Построить несколько вариантов композиции на одну тему. Иметь представление о стилизации в искусстве. Создать свой образ стилизованного коня на основании различных вариантов, использовавшихся в разные периоды развития искусства.	Интерпретировать многозначность древних символов в современном искусстве. Понимать жизненность древнейшей символики в истории культуры. Рассуждать об использовании символики в древнем и современном	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	24-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
25.	«...Просиявший в Земле русской...»	Изображать средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира.	Ценить духовный подвиг реальных подвижников народа. Осознавать межнациональный характер искусства	Передавать средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира.	Получить опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения. Получить опыт работы в коллективе	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	25-я неделя
26.	Образ прекрасного человека в исторической картине	Знают материалы скульптуры. Применяют в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы. Делают зарисовки скульптурной	Определять и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах – объяснять взаимные интересы, ценности.	Находить яркие, выразительные образы. Объяснять, какие чувства вызывают образы, созданные в картинах Рембрандта, Давида, К.Брюллова, В.Сурикова и др. художников. Различать специфику и виды скульптуры. Выполнять в скульптуре композицию из двух-	Понимать, что искусство всегда стремилось показать идеальный образ человека, но идеалы разных эпох существенно различались. Рассуждать о характере, намерениях, внутреннем мире людей, изображенных на	Осознавать причины своего успеха или неуспеха, самостоятельно находить выход из ситуации неуспеха	26-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
		композиции с разных сторон.		трёх фигур, объединённых общей идеей.	исторической картине.		
27.	Работа художника над исторической картиной	Начинают подготовку к выполнению композиции исторического жанра. Делают наброски композиции.	Отделять оценку поступка от оценки самого человека в неоднозначно оцениваемых ситуациях	Проводить поисковую работу по тематике своего замысла: познакомиться с материалами по истории, рассмотреть альбомы по искусству, сходить в музей. Выбрать сюжет из истории, найти выразительные жесты персонажей.	Рассмотреть подготовительные рисунки и этюды к исторической картине В. Сурикова «Боярыня Морозова», сравнить их с законченной картиной. Объяснить, как менялась композиция и образы героев в процессе работы.	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки. Осознавать причины своего успеха или неуспеха, самостоятельно находить выход из ситуации неуспеха	27-я неделя
28.	Историческая картина и современность	Знают, что художник не всегда мог открыто выразить сочувствие своим современникам – борцам за лучшую долю народа и поэтому опосредованно	Отделять оценку поступка от оценки самого человека в неоднозначно оцениваемых ситуациях	Соотносить сюжеты исторических картин с событиями современного мира. Искать средства передачи в исторической композиции своего отношения к событиям	Понимать роль метафоры, иносказания в раскрытии содержания исторической картины. Использовать метафору, иносказание в	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки. Осознавать причины своего успеха или	28-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
		через образы исторических персонажей передавал его в своих произведениях.		современности	содержании собственной работы на историческую тему.	неуспеха, самостоятельно находить выход из ситуации неуспеха	
29.	Трактовка образа исторической личности в искусстве	Знают о роли расположения линии горизонта для создания выразительного образа героя. Создают выразительный образ с помощью расположения линии горизонта в пространстве картины.	Оценивать и эмоционально называть свои личные качества и черты характера	Подобрать работы художников, раскрывающих образ героя будущей работы, и сравнить их. Соотнести образы, созданные художниками, с собственными представлениями.	Объяснять, какое представление об исторической личности (например, Петре I) сложилось благодаря образам искусства	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки. Наметить общую схему будущей композиции в разных форматах	29-я неделя
30.	Необычный взгляд на историческую тему. Батальный жанр	Знают о разнообразных взглядах на исторический жанр, представленных в творчестве художников рубежа XIX–XX вв.	Оценивать и эмоционально называть свои личные качества и черты характера Видеть в произведении искусства выражение	Самостоятельно подбирать графический художественный материал (карандаш, перо/тушь, роллер, пастель, уголь, сангина), соответствующий	Понимать, какой линии исторического жанра больше соответствует замысел будущей работы.	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки. Определять возможности	30-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
			морально-нравственной позиции автора.	художественному замыслу и характеру портретируемого.		батального жанра в выражении личной позиции художника по отношению к войнам.	
31.	Знакомимся с работами мастеров	Знают об основных музеях мира, России и своего родного края, и работах мастеров.	Стремиться посещать музеи и их экспозицию	Различать специфику и виды скульптуры. Применять в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы.	Понимать роль музеев в культурной истории человечества. Сравнить похожие сюжеты, различать различные подходы художников к интерпретации сюжетов одной тематики.	Планировать с помощью учителя проект творческого характера. Определять цель, проблему. Выдвигать версии, планировать деятельность. Работать по плану	31-я неделя
32.	Знакомимся с материальной культурой основных исторических стилей. Античность. Готика.	Узнают стиль эпохи по предметам материальной культуры	Вырабатывать в противоречивых ситуациях правила поведения общие для всех людей	Изучить материальную культуру эпохи, факты, связанные с выбранным событием, сделать наброски, зарисовки, этюды.	Понимать, что такое стиль в художественной культуре. Осознавать стилевое единство художественной и материальной культуры эпохи.	Планировать с помощью учителя проект творческого характера. Определять цель, проблему. Выдвигать версии, планировать деятельность. Работать по плану	32-я неделя

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
33.	Знакомимся с материальной культурой основных исторических стилей. Барокко. Классицизм	Узнают стиль эпохи по предметам материальной культуры	Оценивать общее и специфичное в понимании основных качеств достойного человека в разные эпохи и видеть их отражение в художественной и материальной культуре эпохи.	Сделать зарисовки одежды, посуды, мебели той эпохи, в которую происходило событие, ставшее темой будущего произведения.	Понимать, что такое стиль в художественной культуре. Осознавать стилевое единство художественной и материальной культуры эпохи.	Планировать с помощью учителя проект творческого характера. Определять цель, проблему. Выдвигать версии, планировать деятельность. Работать по плану	33-я неделя
34.	Обобщающий урок	Узнают эпоху по стилю живописи и тематике произведений.	Оценивать общее и специфичное в понимании основных качеств достойного человека в разные эпохи	Выявлять стилевой «код» или образ эпохи, прослеживающийся во всех видах искусства и материальной культуры.	Понимать, что такое стиль в художественной культуре. Осознавать стилевое единство художественной и материальной культуры эпохи.	Определять степень успешности выполненной работы, исходя из имеющихся критериев при оценке проекта	34-я неделя

Описание учебно – методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д - демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К - полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф - комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П - комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечание
		Основная школа	
	1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	
2	Фундаментальное ядро содержания общего образования	Д	
3	Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.	Д	
4	Учебник: И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. «Изобразительное искусство» Учебник для 6 класса основной школы. М., «Баласс», 2013 г.	К	
5	Рабочая тетрадь к учебнику И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. «Изобразительное искусство» 6 класс. М., «Баласс», 2013 г.	К	
6	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
7	Методические журналы по искусству	Д	
8	Учебно-наглядные пособия	Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 - Ф
9	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
10	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	По одному каждого наименования
11	Альбомы по искусству	Д	По одному каждого наименования

12	Книги о художниках и художественных музеях	Д	По одной каждого наименования
13	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Д	По одной каждого наименования
14	Словарь искусствоведческих терминов	Д	По одной каждого наименования
2. Печатные пособия			
15	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
16	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
17	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
18	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
19	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
20	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
3. Информационно-коммуникационные средства			
21	Мультимедийные обучающие художественные программы.	Д	Мультимедийные обучающие программы носят проблемный характер, и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта.
22	Электронные библиотеки по искусству	Д	электронные энциклопедии и альбомы по искусству, аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно исторических текстов, фотографии, анимация.
23	Игровые художественные компьютерные программы		
4. Технические средства обучения (ТСО)			
24	Музыкальный центр	Д	Аудиомагнитофон с возможностями использования аудио- дисков, CD-R, CD

			RW, MP 3
25	Телевизор	Д	С диагональю не менее 72 см
26	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	
27	Мультимедиа-проектор	Д	
28	Экран (навесной)	Д	1,5 x 1,5 м
	5. Экранно-звуковые пособия		
29	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	Компакт-диски и аудиокассеты по разделам курса для каждого класса
30	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии	Д	По одному каждого наименования
31	Презентации на CD дисках по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративноприкладному искусству; по творчеству художников	Д	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
	6. Учебно-практическое оборудование		
32	Краски акварельные	К	
33	Краски гуашевые	К	
34	Бумага А3, А4	К	
35	Бумага цветная	К	
36	Фломастеры	К	
37	Восковые мелки	К	
38	Пастель	К	
39	Сангина	К	
40	Уголь	К	
41	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
42	Кисти, щетина № 3, 10, 13	К	
43	Емкости для воды, палитры	К	
44	Стеки (набор)	К	
45	Пластилин	К	

46	Клей	К	
47	Ножницы	К	
	7. Модели и натуральный фонд		
48	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
49	Муляжи овощей (комплект)	Д	
50	Гербарии	Ф	
51	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
52	Гипсовые геометрические тела	Д	
53	Керамические изделия (вазы, кринки, и др.)	Д	
54	Драпировки	Д	
55	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары и др.)	Д	
56	Игры и игрушки	Д	
57	Конструкторы	Ф	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
58	Театральные куклы	Д	
59	Маски	Д	
	8. Специализированная учебная мебель		
60	Стол� рисовальные	К	
61	Стулья	К	
62	Стеллажи для книг и оборудования	Д	
63	Мебель для проекционного оборудования	Д	
64	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	

Контроль и система оценивания

6 класс

№	Наименование раздела	Темы	Количество часов	Контроль Творческая работа
<u>1</u>	Это ты уже знаешь.	Портрет в искусстве. Пейзаж в искусстве. Анималистический жанр в искусстве. Натюрморт в искусстве	<u>1</u>	Размышления о месте человека в мире
<u>2</u>	Продолжаем знакомство с художниками	Продолжаем знакомство с художниками	<u>1</u>	Продолжаем знакомство с художниками
<u>3</u>	Бытовой жанр в изобразительном искусстве	Отражение в бытовом жанре уклада семейной жизни	<u>1</u>	Нарисовать в рабочей тетради схематичные фигуры людей с картин Брейгеля.
		Отражение в бытовом жанре социальных проблем.	<u>1</u>	Нарисовать в рабочей тетради схематичные фигуры людей с картин Брейгеля. Передать динамику и эмоциональное состояние героев через их движение и жесты
		Отражение в бытовом жанре социальных проблем.	<u>1</u>	Нарисовать в рабочей тетради схематичные фигуры людей с картин Брейгеля. Передать динамику и эмоциональное состояние героев через их движение и жесты
		Отражение в бытовом жанре народных и семейных праздников	<u>1</u>	Нарисовать в рабочей тетради схематичные фигуры людей с картин Брейгеля. Передать динамику и эмоциональное состояние героев через их движение и жесты
<u>4</u>	Создаём композицию бытового жанра	Продумываем тему, сюжет и содержание работы	<u>1</u>	Нарисовать в тетради схематичные фигурки танцующих людей. Составить из них композицию.
		Продумываем тему, сюжет и содержание работы	<u>1</u>	Передать цветовой гаммой ощущение праздника.

Формат картины	<u>1</u>	Формат картины (вертикальный, горизонтальный, квадратный, овальный) и его влияния на те ощущения, которые будет испытывать зритель.
Построение композиции	<u>1</u>	Создать композицию бытового жанра на тему «Завтрак».
Построение композиции	<u>1</u>	Создать композицию бытового жанра на тему «Завтрак».
Интерьер в жанровой картине	<u>1</u>	Выбрать сюжет исходя из общей тематики бытового жанра – изображение уклада семейной жизни, её установок и традиций;
Интерьер в жанровой картине	<u>1</u>	Изобразить интерьер комнаты в перспективе.
Пейзаж в жанровой картине	<u>1</u>	Продумать и выполнить пейзаж, в котором будет происходить событие, – лесная поляна, берег реки или озера, терраса. Если по замыслу событие происходит в помещении, изобразить вид из окна.
Натюрморт в жанровой картине.	<u>1</u>	Выбрать из поставленных учителем натюрмортов тот, который ближе к замыслу будущей жанровой композиции на тему «Завтрак». Изобразить предметы с натуры, а окружающее пространство придумать в соответствии со своим замыслом.
Натюрморт в жанровой картине.	<u>1</u>	Изобразить предметы с натуры, а окружающее пространство придумать в соответствии со своим замыслом.
Натюрморт в жанровой картине.	<u>1</u>	Изобразить предметы с натуры, а окружающее пространство придумать в соответствии со своим замыслом.
Натюрморт в жанровой картине.	<u>1</u>	Изобразить предметы с натуры, а окружающее пространство придумать в соответствии со своим замыслом.
Образ человека в жанровой картине	<u>1</u>	Окончание композиции на тему «Завтрак».

<u>5</u>	Исторический жанр в изобразительном искусстве	Исторический жанр	<u>1</u>	Изображение событий, сыгравших определённую роль в истории человечества
		Библейский жанр	<u>1</u>	Сделать набросок композиции выбранного сюжета и одежды людей, живших в библейские времена в Палестине.
		Библейский жанр	<u>1</u>	Работа над композицией по выбранному сюжету.
		Мифологический жанр	<u>1</u>	Придумать образ стилизованного коня на основании различных вариантов, использовавшихся в разные периоды развития искусства.
		Мифологический жанр	<u>1</u>	Выполнить композицию на тему «Битва Святого Георгия со Змеем», используя приём стилизации.
		«...Просиявший в Земле русской...»	<u>1</u>	Интерпретация иконы А. Рублева «Троица».
		Образ прекрасного человека в исторической картине	<u>1</u>	Выполнить в скульптуре композицию из двух-трёх фигур, объединённых общей идеей. Сделать зарисовки своей композиции с разных сторон.
		Работа художника над исторической картиной	<u>1</u>	Рассмотреть подготовительные рисунки и этюды, сравнить их с законченной картиной.
		Историческая картина и современность	<u>1</u>	Сделать наброски композиции, найти выразительные жесты персонажей.
		Трактовка образа исторической личности в искусстве	<u>1</u>	Подобрать работы художников, раскрывающие образ героя будущей работы.
		Необычный взгляд на историческую тему. Батальный жанр	<u>1</u>	Выполнить зарисовки будущей композиции с низкой, средней и высокой линией горизонта.
		Знакомимся с работами мастеров	<u>1</u>	Познакомиться с коллекциями музеев. Посетить музеи, посмотреть видеофильмы,
		Знакомимся с материальной культурой основных исторических стилей. Античность. Готика.	<u>1</u>	Создать композицию исторического жанра, используя знания о стиле выбранной эпохи
	Знакомимся с материальной культурой	<u>1</u>	Создать композицию исторического жанра, используя	

	основных исторических стилей. Барокко. Классицизм		знания о стиле выбранной эпохи
	Обобщающий урок	<u>I</u>	Создать композицию исторического жанра, используя знания о стиле выбранной эпохи

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы.

Критерии оценивания

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

- 1) Ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
- 2) Оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
- 3) Осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
- 4) Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексия);
- 5) Использование критериальной системы оценивания;
- 6) Оценивание, как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
- 7) Разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими задачами, целью получения информации.

Уровни овладения системой опорных знаний и умений по предмету

Уровень	Отметка	Комментарий
Материал не усвоен	«2» (неудовлетворительно)	Учащийся не владеет изученными материалами и техниками, не знает соответствующей терминологии, основ изобразительного искусства, выполняет рисунок по образцу с серьезными нарушениями технологии
Минимальный	«3» (удовлетворительно)	Минимальные знания о материалах техниках, слабое владение терминологией, выполняет работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно
	«4» (хорошо)	Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и техниках, выполняет работы по образцу с незначительными отклонениями от канонов, в использовании материалов, в аккуратности исполнения
Программный (решение)	«4+» (очень хорошо)	Владение обязательной терминологией, знание информации о материалах

нестандартной задачи, которая требует применения новых знаний в непривычных условиях)		и техниках, умение применять полученные умения, навыки при создании собственной творческой работы с незначительными отклонениями от канонов либо с помощью взрослых
	«5» (отлично)	Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и техниках, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи
Высокий (решение нестандартной задачи с привлечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков)	«5+» (превосходно)	Владение знаниями, умениями и навыками, терминами, учебными материалами, инструментами, соблюдение правил живописи, декоративного рисования, выходящими за границы обязательного к изучению материала, свободное применение обязательных и не изученных техник материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых

Оценка уровня знаний учащихся по предмету с 4-балльной системой (отметка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

Текущий контроль: проверяется уровень усвоения умений и навыков работы с конкретным изучаемым материалом и технологией, оцениваются практические работы как результат изучения темы.

Тематический итоговый контроль проводится к концу изучения раздела. Оценивается уровень сформированности практических умений по разделу. Умения проверяются в виде самостоятельной творческой работы по заданию учителя, во время которого учащиеся самостоятельно изучают поэтапное выполнение рисунка или скульптурного изображения либо задумывают авторский проект, продумывают план работы. Создают творческую работу, опираясь на полученные знания и навыки работы с материалами.

Критерии оценки теоретических знаний учащихся по изобразительному искусству.

Вид работы	«5» (отлично)	«4»(хорошо)	«3»(удовлетворительно)	«2» (неудовлетворительно)
Устный опрос	Полный и безошибочный ответ на все вопросы учителя	Ответ на вопросы с незначительными ошибками либо с незначительной помощью	Ответ на вопрос с помощью учителя, одноклассников	Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа
Тестирование	Выполнение работы без	Верное решение не менее 80%	Верное решение не менее	Верное решение менее

	ошибок	заданий либо незначительные недочёты, неполные и неточные ответы на отдельные вопросы	60% заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы	60% заданий
--	--------	---	---	-------------

Для оценки творческих работ учащихся целесообразно применять критериальное оценивание.

Самостоятельные творческие работы оцениваются в соответствии с критериями, каждый из которых оценивается в 1 балл:

- Соответствие теме задания;
- Самостоятельность выполнения работы (делал всё сам или привлекал взрослых);
- Оригинальность идеи, исполнения (интересные подходы в использовании материалов, техник);
- Аккуратность исполнения;
- Презентация своей работы, способность описать процесс, технологию исполнения.

Критерии оценивания самостоятельно подготовленных сообщений, докладов:

- Отбор, систематизация материала в соответствии с темой, заданием;
- Разнообразие источников информации;
- Выразительный устный рассказ;
- Краткость изложения в соответствии с ограничением времени;
- Подробные ответы на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

Цифровые образовательные ресурсы

6 класс

№ урока	Тема урока	ЦОР
Раздел 1. Это ты уже знаешь! (повторение и углубление предыдущего материала)		
1	Портрет в искусстве. Пейзаж в искусстве. Анималистический жанр в искусстве. Натюрморт в искусстве	Презентация к уроку
Раздел 2. Продолжаем знакомство с художниками		
2	Продолжаем знакомство с художниками	Презентация к уроку
Раздел 3. Бытовой жанр в изобразительном искусстве		

3	Отражение в бытовом жанре уклада семейной жизни	Презентация к уроку
4	Отражение в бытовом жанре социальных проблем.	
5	Отражение в бытовом жанре социальных проблем.	Презентация к уроку, видеофрагмент «
6	Отражение в бытовом жанре народных и семейных праздников	Презентация к уроку
Раздел 4. Создаём композицию бытового жанра		
7	Продумываем тему, сюжет и содержание работы	Презентация к уроку
8	Продумываем тему, сюжет и содержание работы	Презентация к уроку
9	Формат картины	
10	Построение композиции	Презентация к уроку
11	Построение композиции	Презентация к уроку
12	Интерьер в жанровой картине	Видеофрагмент «Художественная академия»
13	Интерьер в жанровой картине	Презентация к уроку
14	Пейзаж в жанровой картине	Видеофрагмент «Художественная академия»
15	Натюрморт в жанровой картине.	Видеофрагмент «Художественная академия»
16	Натюрморт в жанровой картине.	Презентация к уроку
17	Натюрморт в жанровой картине.	Видеофрагмент «Художественная академия»
18	Натюрморт в жанровой картине.	Презентация к уроку

19	Образ человека в жанровой картине	Видеофрагмент «Художественная академия»
Раздел 5. Исторический жанр в изобразительном искусстве		
20	Исторический жанр	Презентация к уроку
21	Библейский жанр	Видеофрагмент «Художественная академия»
22	Библейский жанр	Презентация к уроку
23	Мифологический жанр	Презентация к уроку
24	Мифологический жанр	Презентация к уроку
25	«...Просиявший в Земле русской...»	Презентация к уроку
26	Образ прекрасного человека в исторической картине	Видеофрагмент «Художественная академия»
27	Работа художника над исторической картиной	Презентация к уроку
28	Историческая картина и современность	Видеофрагмент «Художественная академия»
29	Трактовка образа исторической личности в искусстве	Презентация к уроку
30	Необычный взгляд на историческую тему. Батальный жанр	Презентация к уроку
31	Знакомимся с работами мастеров	Видеофрагмент «Художественная академия»
32	Знакомимся с материальной культурой основных исторических стилей. Античность. Готика.	Презентация к уроку
33	Знакомимся с материальной культурой основных исторических стилей. Барокко. Классицизм	Видеофрагмент «Художественная академия»
34	Обобщающий урок	