

Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся в рамках изучения предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)							
1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	Оценивать культуру изображения фигуры человека в истории искусства	Создание художественных образов согласно поставленной цели; классификация	Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном	1-я неделя сентябрь
2.	Прямые линии и организация пространства	Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия русского народа.	Находить информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.	Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план	2-я неделя сентябрь
3.	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.	Ценностное отношение к культуре своего края и	Создавать цветовую композицию.	Сравнивать и называть конструктивные особенности	Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция	3-я неделя сентябрь

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	линии и пятна	Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	художественного наследия русского народа.		пропорций и строения фигуры человека.		
4.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	Буква, как изобразительно – смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры.	Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции скульптуры.	Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению	Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия	4-я неделя сентябрь
5.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	Буква, как изобразительно – смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры	Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма	Анализировать и понимать особенности языка скульптуры. Создавать самостоятельные варианты скульптуры	Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению.	Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция	5-я неделя сентябрь

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности				Сроки
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
6.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве.	Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа	Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры Соотносить натуры с изображением на плоскости	Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.	Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций	6-я неделя октября
7.	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.	Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа	Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры Соотносить натуры с изображением на плоскости	Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.	Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций	7-я неделя октября
8.	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения	Проявлять: себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.	Находить: общие черты в разных произведениях европейского и русского искусства,. Понимать и объяснять: ценность искусства как живой традиции, питающей живительными	Участвовать: в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.	Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников, контроль, коррекция	8-я неделя октября

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
				соками современное искусство			
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)							
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям в повседневной жизни в искусстве разных народов	Размышлять, рассуждать: о поэзии повседневной жизни в искусстве разных народов	Задавать вопросы; вести устный диалог	Осуществлять: собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы	9-я неделя ноября
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Прямые, кривые, лиманные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку тематической картине в бытовом и историческом жанрах	Размышлять, рассуждать о современной тематической картине в бытовом и историческом жанрах народной игрушки. Распознавать и называть картины в бытовом и историческом жанрах	Задавать вопросы; вести устный диалог	Осуществлять: собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов	10 Неделя ноября
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую	Сравнивать благозвучное сочетание сюжета и содержания в картине	Высказывать своё мнение о конструктивных особенностях сюжета и	Создавать композицию картины в процессе практической творческой работы.	11 неделя ноября

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности				Сроки
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	модуля	Выявление простых объемов, образующих дом. Деталь и целое. Модуль.	оценку художественным произведениям		содержания картин в изобразительном искусстве		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать художественные произведения	Выявлять и определять характерные особенности художественных произведений	задавать вопросы; вести устный диалог	Осваивать основные приемы создания композиции картины	12 Неделя ноябрь
13.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний и объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать художественные произведения	Иметь представление о видах пейзажей и различать их.	Высказывать своё мнение о конструктивных, декоративных и изобразительных элементах, о единстве формы.	Составлять план и последовательность действий при создании композиции травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы пейзажа	13 Неделя декабрь
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний и	Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать	Соотносить представления о жизни в городе в прошлых веках.	Высказывать своё мнение о конструктивных, декоративных и изобразительных элементах, о	Осваивать по составленному плану основные приемы письма городского пейзажа.	14 Неделя декабрь

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности				Сроки
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
		объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.	художественные произведения		единстве формы		
15.	Форма и материал	Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.	Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.	Умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению.	Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция	15 Неделя декабрь
16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска.	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.	Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.	Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ	Определять степень успешности своей творческой работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	16 Неделя декабрь

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности				Сроки
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов)							
17.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма.	Характеризовать смысл исторической и мифологической тем в искусстве разных эпох	Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в искусстве разных эпох	Участвовать в диалоге о том, что значит исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	17 Неделя январь
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.	Характеризовать смысл тематических картин в русском искусстве XIX века	Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в тематических картинах русского искусства XIX века	Участвовать в диалоге о тематических картинах русского искусства XIX века	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	18 Неделя январь
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема – планировка и реальность. Цветовая среда.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя)	Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.	Участвовать в диалоге о том, что значит украсить вещь.	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	19 Неделя январь

№ уро ка	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности				Сроки
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативны е УУД	Регулятивные УУД	
20.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма.	Эмоционально воспринимать, произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.	Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.	Участвовать в диалоге о роли декоративного искусства в жизни древнего общества	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	20 Неделя февраль
21.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Проблема урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта	Анализировать смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).	Участвовать в диалоге о роли декоративного искусства в жизни древнего общества	Осознавать причины своего успеха или неуспеха, самостоятельно находить выход из ситуации неуспеха	21 Неделя февраль
22.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема – планировка и реальность. Цветовая среда.	Эмоционально воспринимать, произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.	Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.	Участвовать в диалоге о роли декоративного искусства в жизни древнего общества	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	22 Неделя февраль
23.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн	Архитектурный «остов» интерьера.	Высказываться о многообразии форм	Участвовать в поисковой	Участвовать в индивидуальной,	Самостоятельно по ходу работы сверять	23 Неделя

№ уро ка	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности				Сроки
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативны е УУД	Регулятивные УУД	
	пространственно-вещной среды интерьера	Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.	и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий	деятельности, в подборе зрительного и познавательного материалов по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением его владельца в обществе	групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы	свои действия с целью, находить и исправлять ошибки в творческой работе цветом, формой, пластикой линии стилевого единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей	март
24.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.	Самостоятельно давать и объяснять оценки событий. Объяснять взаимные интересы, ценности. Вырабатывать собственные мировоззренческие позиции.	Соотносить образный строй одежды с положением его владельца в обществе	Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки в творческой работе цветом, формой, пластикой линии стилевого единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей	24 неделя март
25.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология	Самостоятельно давать и объяснять оценки событий. Объяснять взаимные интересы, ценности. Вырабатывать	Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.	умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения,	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	25 Неделя март

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
		макетирования	собственные мировоззренческие позиции.		уважительное отношение к иному мнению.		
26.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования.	Оценивать и называть свои личные качества и черты характера	Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	Умение задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению.	Осознавать причины своего успеха или неуспеха при создании декоративной композиции герба, самостоятельно находить выход из ситуации неуспеха	26 Неделя март
27.	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	Отделять оценку поступка от оценки самого человека в неоднозначно оцениваемых ситуациях	Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	27 Неделя апрель
28.	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	Вырабатывать уважительно-доброжелательное отношение к непохожим на себя.	Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.	Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	28 Неделя апрель

№ уро ка	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности				Сроки
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативны е УУД	Регулятивные УУД	
					искусства и его отличии от искусства народного		
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (6 часов)							
29.	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.	Осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах – объяснять взаимные интересы, ценности.	Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.	Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки	29 Неделя апрель
30.	Интерьер, который мы создаём	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.	Осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах – объяснять взаимные интересы, ценности.	Использовать в художественно-творческой работе различные художественные средства и техники	Высказывать своё мнение о различиях, в творческих работах, выполненных в различных техниках и материалах	Планировать с помощью учителя проект творческого характера. Определять цель, проблему.	30 неделя апрель
31	Пугало в огороде, или ... под шёпот фонтанных струй	Виды организации садов: английский, французский,	Осознавать и проявлять себя гражданином	Пользоваться языком декоративно-прикладного		Определять цель, проблему. Выдвигать версии,	31 Неделя май

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности				Сроки
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
		восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории.	России в добрых словах и делах – объяснять взаимные интересы, ценности.	искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.		планировать деятельность. Работать по плану	
32.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания, одежды. Целесообразность и мода. Фасон линия, силуэт.	Отделять оценку поступка от оценки самого человека в неоднозначно оцениваемых ситуациях	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.	Высказывать своё мнение о различиях, творческих работах, выполненных в различных техниках и материалах	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки. Осознавать причины своего успеха или неуспеха, самостоятельно находить выход из ситуации неуспеха	32-я неделя май
33.	Встречают по одежке. Автопортрет каждый день на	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич.	Отделять оценку поступка от оценки самого человека в неоднозначно оцениваемых ситуациях	Выделять отдельно выполненные детали в более крупные блоки	Высказывать своё мнение о различиях, творческих работах, выполненных в различных техниках и материалах	Самостоятельно по ходу работы сверять свои действия с целью, находить и исправлять ошибки. Осознавать причины своего успеха или неуспеха, самостоятельно находить выход из	33-я неделя май

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
						ситуации неуспеха	
34.	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир (Обобщение темы)	Человек как объект дизайна. Понятие имидж – дизайна, как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу».	Оценивать и эмоционально называть свои личные качества и черты характера	Создавать графическими средствами выразительный образ человека.	Высказывать своё мнение о творческих работах из разных материалов	Определять степень успешности работы, исходя из имеющихся критериев при оценке проекта	34-я неделя май

Описание материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д - демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К - полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф - комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П - комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечание
		Основная школа	
	1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	
2	Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Проект. – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).	Д	
3	Фундаментальное ядро содержания общего образования	Д	
4	«Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных	Д	

	учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013. – 129с.		
5	Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. Просвещение, 2014 г.;	К	
6	Рабочая тетрадь к учебнику Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, «Изобразительное искусство» 7 класс. М., «Баласс», 2013 г.	К	
7	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
8	Методические журналы по искусству	Д	
9	Учебно-наглядные пособия	Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 - Ф
10	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
11	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	По одному каждого наименования
12	Альбомы по искусству	Д	По одному каждого наименования
13	Книги о художниках и художественных музеях	Д	По одной каждого наименования
14	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Д	По одной каждого наименования
15	Словарь искусствоведческих терминов	Д	По одной каждого наименования
2. Печатные пособия			
16	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
17	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
18	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
19	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц,	Д	

	человека		
20	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
21	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
	3. Информационно-коммуникационные средства		
22	Мультимедийные обучающие художественные программы.	Д	Мультимедийные обучающие программы носят проблемный характер, и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта.
23	Электронные библиотеки по искусству	Д	электронные энциклопедии и альбомы по искусству, аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно исторических текстов, фотографии, анимация.
24	Игровые художественные компьютерные программы		
	4. Технические средства обучения (ТСО)		
25	Музыкальный центр	Д	Аудиомагнитофон с возможностями использования аудио- дисков, CD-R, CD RW, MP 3
26	Телевизор	Д	С диагональю не менее 72 см
27	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	
28	Мультимедиа-проектор	Д	
29	Экран (навесной)	Д	1,5 x 1,5 м
	5. Экранно-звуковые пособия		
30	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	Компакт-диски и аудиокассеты по разделам курса для каждого класса
31	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии	Д	По одному каждого наименования
32	Презентации на CD дисках по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по	Д	Произведения пластических искусств в исторической

	стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративноприкладному искусству; по творчеству художников		ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
	6. Учебно-практическое оборудование		
33	Краски акварельные	К	
34	Краски гуашевые	К	
35	Бумага А3, А4	К	
36	Бумага цветная	К	
37	Фломастеры	К	
38	Восковые мелки	К	
39	Пастель	К	
40	Сангина	К	
41	Уголь	К	
42	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
43	Кисти, щетина № 3, 10, 13	К	
44	Емкости для воды, палитры	К	
45	Стеки (набор)	К	
46	Пластилин	К	
47	Клей	К	
48	Ножницы	К	
	7. Модели и натуральный фонд		
49	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
50	Муляжи овощей (комплект)	Д	
51	Гербарии	Ф	
52	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
53	Гипсовые геометрические тела	Д	
54	Керамические изделия (вазы, кринки, и др.)	Д	
55	Драпировки	Д	
56	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары и др.)	Д	
57	Игры и игрушки	Д	
58	Конструкторы	Ф	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика,

			картона)
59	Театральные куклы	Д	
60	Маски	Д	
	9. Специализированная учебная мебель		
61	Столы рисовальные	К	
62	Стулья	К	
63	Стеллажи для книг и оборудования	Д	
64	Мебель для проекционного оборудования	Д	
65	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	

Контроль и система оценивания. 7 класс

№	Наименование раздела	Темы	Количество часов	Контроль Творческая работа
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайнер – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1	Устный опрос. Практическая работа.
		Прямые линии и организация пространства	1	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.
		Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.
		Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.
		Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.
		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции	1	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.
		В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайнера	1	Анализ творческих работ.
		В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайнера	1	Анализ творческих работ.
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1	Анализ творческих работ, выполненных на уроках.
		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.
		Конструкция: часть и целое. Здание как	1	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.

	вещей и зданий	сочетание различных объемов. Понятие модуля		
		Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Творческое обсуждение работ
		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке и дома.
		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке и дома.
		Форма и материал	1	Творческое обсуждение работ выполненных на уроке.
		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	Творческое обсуждение работ .
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	Анализ образцов архитектуры разных стилей.
		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	Анализ образцов архитектуры разных стилей.
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Творческое обсуждение работ.
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Творческое обсуждение работ.
		Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
		Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
4	Человек в зеркале дизайна и	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
		Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
4	Человек в зеркале дизайна и	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1	Творческое обсуждение работ.

архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	Интерьер, который мы создаём	1	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
	Пугало в огороде, или ... под шёпот фонтанных струй	1	Творческое обсуждение работ.
	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	Творческое обсуждение работ.
	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день	1	Творческое обсуждение работ.
	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир (Обобщение темы)	1	Эстетическая оценка результата работы

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы.

Критерии оценивания

Курс «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

- 1) Ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
- 2) Оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
- 3) Осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
- 4) Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексия);
- 5) Использование критериальной системы оценивания;
- 6) Оценивание, как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
- 7) Разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими задачами, целью получения информации.

Уровни овладения системой опорных знаний и умений по курсу

Уровень	Отметка	Комментарий
Материал не усвоен	«2» (неудовлетворительно)	Учащийся не владеет изученными материалами и техниками, не знает соответствующей терминологии, основ изобразительного искусства, выполняет рисунок по образцу с серьёзными нарушениями технологии
Минимальный	«3» (удовлетворительно)	Минимальные знания о материалах техниках, слабое владение терминологией, выполняет работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно
	«4» (хорошо)	Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения,

		знание изученной информации о материалах и техниках, выполняет работы по образцу с незначительными отклонениями от канонов, в использовании материалов, в аккуратности исполнения
Программный (решение нестандартной задачи, которая требует применения новых знаний в непривычных условиях)	«4+» (очень хорошо)	Владение обязательной терминологией, знание информации о материалах и техниках, умение применять полученные умения, навыки при создании собственной творческой работы с незначительными отклонениями от канонов либо с помощью взрослых
	«5» (отлично)	Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и техниках, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи
Высокий (решение нестандартной задачи с привлечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков)	«5+» (превосходно)	Владение знаниями, умениями и навыками, терминами, учебными материалами, инструментами, соблюдение правил живописи, декоративного рисования, выходящими за границы обязательного к изучению материала, свободное применение обязательных и не изученных техник материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых

Оценка уровня знаний учащихся по предмету с 4-балльной системой (отметка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

Текущий контроль: проверяется уровень усвоения умений и навыков работы с конкретным изучаемым материалом и технологией, оцениваются практические работы как результат изучения темы.

Тематический итоговый контроль проводится к концу изучения раздела. Оценивается уровень сформированности практических умений по разделу. Умения проверяются в виде самостоятельной творческой работы по заданию учителя, во время которого учащиеся самостоятельно изучают поэтапное выполнение рисунка или скульптурного изображения либо задумывают авторский проект, продумывают план работы. Создают творческую работу, опираясь на полученные знания и навыки работы с материалами.

Критерии оценки теоретических знаний учащихся по изобразительному искусству.

Вид работы	«5» (отлично)	«4»(хорошо)	«3»(удовлетворительно)	«2» (неудовлетворительно)
Устный опрос	Полный и безошибочный ответ на все вопросы учителя	Ответ на вопросы с незначительными ошибками либо с незначительной помощью	Ответ на вопрос с помощью учителя, одноклассников	Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа
Тестирование	Выполнение работы без ошибок	Верное решение не	Верное решение не	Верное решение менее

		менее 80% заданий либо незначительные недочёты, неполные и неточные ответы на отдельные вопросы	менее 60% заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы	60% заданий
--	--	---	---	-------------

Для оценки творческих работ учащихся целесообразно применять критериальное оценивание.

Самостоятельные творческие работы оцениваются в соответствии с критериями, каждый из которых оценивается в 1 балл:

- Соответствие теме задания;
- Самостоятельность выполнения работы (делал всё сам или привлекал взрослых);
- Оригинальность идеи, исполнения (интересные подходы в использовании материалов, техник);
- Аккуратность исполнения;
- Презентация своей работы, способность описать процесс, технологию исполнения.

Критерии оценивания самостоятельно подготовленных сообщений, докладов:

- Отбор, систематизация материала в соответствии с темой, заданием;
- Разнообразие источников информации;
- Выразительный устный рассказ;
- Краткость изложения в соответствии с ограничением времени;
- Подробные ответы на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

Цифровые образовательные ресурсы 7 класс

	№ урока	Тема урока	ЦОР
Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайнер – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	Презентация мультимедийная «Авангард в живописи»
	2	Прямые линии и организация пространства	Презентация мультимедийная «Авангард в живописи»
	3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	Презентация мультимедийная «Авангард в живописи»
	4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	Мультимедийная презентация «История шрифта»
	5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	Мультимедийная презентация «История шрифта»
	6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции	Мультимедийная презентация «Язык плаката»
	7	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм	Мультимедийная презентация «Полиграфический

		графического дизайна	дизайн»
	8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Мультимедийная презентация «Конструктивные виды искусства»
	10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Мультимедийная презентация «Композиция в архитектуре»
	11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	
	12	Важнейшие архитектурные элементы здания	Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки»
	13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире»
	14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	
	15	Форма и материал	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире»
	16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	Мультимедийная презентация «Цвет в архитектуре и дизайне»
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	ш
	18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	Мультимедийная презентация «Архитектор О. Нимейер»
	19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	
	20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Мультимедийная презентация «Малые архитектурные формы»
	21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	
	22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	
	23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	Мультимедийная презентация «Психофизическое влияние цвета на человека»
	24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	Мультимедийная презентация «Психофизическое влияние цвета на человека»
	25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Мультимедийная презентация «Ландшафтная архитектура»
	26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Мультимедийная презентация «Ландшафтная архитектура»

	27	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	
	28	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	29	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	Мультимедийная презентация «Проекты частного домовладения»
	30	Интерьер, который мы создаём	Мультимедийная презентация «Дизайн интерьера»
	31	Пугало в огороде, или ... под шёпот фонтанных струй	Мультимедийная презентация «Виды организации садов»
	32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Мультимедийная презентация «Мода на протяжении веков»
	33	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день	Мультимедийная презентация «Современные дизайнеры одежды»
	34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир (Обобщение темы)	Выставка лучших работ учащихся, выполненных в течение года

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	http://kidz-art.narod.ru/	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
2	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка	http://www.newart.ru/	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятшек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
3	Звезды нового века Галерея детского творчества	http://www.znv.ru/	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея

			готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
4	Галерея детского рисунка	http://www.rndavia.ru/gallery/	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
5	Газета Искусство	http://art.1september.ru/index.php	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
6	Искусство в школе	http://art-in-school.narod.ru/	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
7	Искусство и образование	http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.