

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 8 класс (34 часа)
(предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы)**

№ уро ка	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности				Сроки
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
Тема 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)							
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1. Знают о жанровом многообразии театрального искусства. 2. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.	1. Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия. 2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа. 3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.	1. Создание художественных образов согласно поставленной цели. 2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации 3. Создавать цветовую композицию. 4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 5. Соотносить натуры с изображением на плоскости 6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 7. Соотносить натуры с изображением на плоскости.	1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека 3. Сравнить и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. 4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению 5. Объяснять общее и	1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном 2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план 3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция 4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и	1-я неделя сентябрь
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1. Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. 2. Знают, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. 3. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.					2-я неделя сентябрь
3	Безграничное пространство сцены.	1. Имеют представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления. 2. Знают многообразии					3-я неделя сентябрь

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
		типов современных сценических зрелищ шоу, праздников, концертов) и художественских профессий людей, участвующих в их оформлении.			особенное в построении фигуры человека	изменений в план и способ действия 5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция 6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.	
4	Сценография - искусство и производство.	1. Имеют представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. 2. Владеют навыками использования материалов графики					4-я неделя сентябрь
5	Тайны актёрского перевоплощения.	1. Понимают и объясняют условность театрального костюма и его отличия от бытового. 2. Знают о значении костюма в создании образа персонажа и умеют рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра.					5-я неделя октябрь

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности				Сроки
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
6	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1. Представляют разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые). 2. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.					6-я неделя октября
7-8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1. Осознают специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища. 2. Умеют строить тематическую композицию.					7-8-я неделя октября
Тема II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)							
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.	1. Понимают специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. 2. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.	1. Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия. 2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.	1. Создание художественных образов согласно поставленной цели. 2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации 3. Создавать цветовую	1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его	1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном 2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом	9-я неделя ноября

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	1. Владели элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществляют выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.	3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.	композицию. 4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 5. Соотносить натуры с изображением на плоскости 6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 7. Соотносить натуры с изображением на плоскости.	трехчастной структуре 3. Сравнить и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. 4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению 5. Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека	конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план 3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция 4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия 5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция 6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.	10-я неделя ноября
11	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1. Понимают и объясняют роль света как художественного средства в искусстве фотографии. 2. Умеют работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.					11-я неделя ноября
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1. Осознают художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа. 2. Умеют применять в своей практике элементы операторского мастерства.					12-я неделя ноября
13	Человек на фотографии.	1. Приобретают представление о том, что образность портрета					13-я неделя декабря

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
14	Операторское мастерство фотопортрета.	в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. 2. Овладевают грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.					14-я неделя декабря
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1. Понимают и объясняют значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. 2. Осваивают навыки оперативной репортажной съёмки события и учатся владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.					15-я неделя декабря
16	Фотография и компьютер.	1. Постоянно овладевают новейшими компьютерными технологиями. 2. Развивают в себе художнические способности, используя для этого					16-я неделя декабря

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
		компьютерные технологии и Интернет.					
Тема III. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов)							
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1. Понимают и объясняют синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём. 2. Имеют представление об истории кино и его эволюции как искусства.	1. Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия. 2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа. 3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объёма.	1. Создание художественных образов согласно поставленной цели. 2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации 3. Создавать цветовую композицию. 4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 5. Соотносить натуры с изображением на плоскости 6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры. 7. Соотносить натуры с изображением на плоскости.	1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре 3. Сравнить и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. 4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению 5. Объяснять общее и	1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном 2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план 3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция 4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и	17-я неделя январь
18	Пространство и время в кино.	1. Приобретают представление о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью.					18-я неделя январь
19	Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1. Приобретают представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.					19-я неделя январь

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки	
			Характеристика деятельности					
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД		
20-21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1. Приобретают представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. 2. Осваивают начальные азы сценарной записи и умеют применять в своей творческой практике его простейшие формы. 3. Излагают свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослов» и «кинофразы».			особенное в построении фигуры человека	изменений в план и способ действия 5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция 6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.	20-21-я неделя февраль	
22	Фильм — «рассказ в картинках».							22-я неделя февраль
23	Воплощение замысла.		1. Приобретают представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.					
24	Чудо движения: увидеть и снять.	1. Приобретают представление о художественной природе операторского мастерства и умеют применять полученные					24-я неделя март	

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности				Сроки
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
		ранее знания по композиции и построению кадра.					
25	Бесконечный мир кинематографа.	1. Приобретают представление об истории и художественной специфике анимационного кино.					25-я неделя март
26	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	1. Учатся понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.					26-я неделя март
27	Живые рисунки на твоём компьютере	1. Умеют применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, также звукового ряда своей компьютерной анимации.					27-я неделя апрель
Тема IV. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель. (7 часов)							
28	Мир на экране: здесь и сейчас.	1. Узнают, что телевидение прежде всего является средством массовой информации,	1. Осознавать и проявлять себя гражданином России в добрых словах и делах – объяснять взаимные интересы, ценности.	1. Находить и определять произведения иллюстрации связь конструктивного и изобразительного	1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию	1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном	28-я неделя апрель
29	Информационная и художественная	транслятором самых различных событий и			2. Понимать и объяснять целостность образа		29-я неделя апрель

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
	природа телевизионного Изображения.	зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. 2. Понимают многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.	2. Отделять оценку поступка от оценки самого человека в неоднозначно оцениваемых ситуациях 3. Отделять оценку поступка от оценки самого человека в неоднозначно оцениваемых ситуациях 4. Оценивать и эмоционально называть свои личные качества и черты характера	видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и средств исполнения. 2. Использовать в художественно-творческой работе различные художественные средства и техники 3. Пользоваться языком изобразительного искусства, принципами стиля и направления в процессе выполнения практической творческой работы.	пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре 3. Сравнить и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека. 4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению 5. Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека	2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план 3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция 4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата, внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия 5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция 6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих	
30	Телевидение и документальное кино.	1. Осознают общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.					30-я неделя апрель
31	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1. Понимают, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. 2. Приобретают представление о различных формах операторского кинонаблюдения.					31-я неделя май
32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	1. Понимают и объясняют специфику взаимосвязь звуоряда, экранного изображения					32-я неделя май

№ урока	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные)				Сроки
			Характеристика деятельности				
			Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
33	Современные формы экранного языка.	в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. 2. Умеют пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.				сверстников с точки зрения пропорций.	33-я неделя май
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).	1. Узнают, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.					34-я неделя май

Контроль и система оценивания 8 класс

№	Темы	Количество часов	Контроль
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	Тест № 1 «Искусство театра»
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	Тест № 2 «От рисунка к фотографии»
3	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11	Тест № 3 «Искусство кино»
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	7	Тест № 4 «Телевидение – пространство культуры»

Цифровые образовательные ресурсы 8 класс

Тема	№ урока	Тема урока	ЦОР
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	Презентация к уроку
	2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	Презентация к уроку
	3	Безграничное пространство сцены.	Презентация к уроку
	4	Сценография - искусство и производство.	Презентация к уроку
	5	Тайны актёрского перевоплощения.	Презентация к уроку
	6	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	Презентация к уроку
	7-8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	Презентация к уроку , видеофрагмент
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	9	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда.	Презентация к уроку
	10	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	Видеофрагмент
	11	Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	Презентация к уроку
	12	«На фоне Пушкина снимается семейство».	Презентация к уроку

		Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	
	13	Человек на фотографии.	Презентация к уроку
	14	Операторское мастерство фотопортрета.	Презентация к уроку
	15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Презентация к уроку
	16	Фотография и компьютер.	Презентация к уроку
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	Презентация к уроку, видеофрагмент
	18	Пространство и время в кино.	Презентация к уроку, видеофрагмент
	19	Художник - режиссёр -оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	Презентация к уроку, видеофрагмент
	20-21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	Презентация к уроку, видеофрагмент
	22	Фильм - «рассказ в картинках».	Презентация к уроку, видеофрагмент
	23	Воплощение замысла.	Презентация к уроку, видеофрагмент
	24	Чудо движения: увидеть и снять.	Презентация к уроку, видеофрагмент
	25	Бесконечный мир кинематографа.	Презентация к уроку, видеофрагмент
	26	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.	Презентация к уроку
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	27	Живые рисунки на твоём компьютере	Презентация к уроку
	28	Мир на экране: здесь и сейчас.	Презентация к уроку, видеофрагмент
	29	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Презентация к уроку, видеофрагмент
	30	Телевидение и документальное кино.	Презентация к уроку, видеофрагмент
	31	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	Презентация к уроку, видеофрагмент
	32	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	Презентация к уроку
	33	Современные формы экранного языка.	Презентация к уроку
	34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).	Презентация к уроку

Описание материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса 8 класс

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечание
		Основная школа	
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	
2	Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Проект. – М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения).	Д	
3	Фундаментальное ядро содержания общего образования	Д	
4	«Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/(Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2013. – 129с.	Д	
5	Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. Просвещение, 2016 г.;	К	
7	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
8	Методические журналы по искусству	Д	
9	Учебно-наглядные пособия	Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 - Ф
10	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
11	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	По одному каждого наименования
12	Альбомы по искусству	Д	По одному каждого наименования
13	Книги о художниках и художественных музеях	Д	По одной каждого наименования
14	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Д	По одной каждого наименования
15	Словарь искусствоведческих терминов	Д	По одной каждого наименования
2. Печатные пособия			
16	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных

			носителях
17	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
18	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	
19	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
20	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
21	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
	3. Информационно-коммуникационные средства		
22	Мультимедийные обучающие художественные программы.	Д	Мультимедийные обучающие программы носят проблемный характер, и обеспечивают дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта.
23	Электронные библиотеки по искусству	Д	электронные энциклопедии и альбомы по искусству, аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно исторических текстов, фотографии, анимация.
24	Игровые художественные компьютерные программы		
	4. Технические средства обучения (ТСО)		
25	Музыкальный центр	Д	Аудиомагнитофон с возможностями использования аудио- дисков, CD-R, CD RW, MP 3
26	Телевизор	Д	С диагональю не менее 72 см
27	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	

28	Мультимедиа-проектор	Д	
29	Экран (навесной)	Д	1,5 x 1,5 м
5. Экранно-звуковые пособия			
30	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	Компакт-диски и аудиокассеты по разделам курса для каждого класса
31	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии	Д	По одному каждого наименования
32	Презентации на CD дисках по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративноприкладному искусству; по творчеству художников	Д	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
6. Учебно-практическое оборудование			
33	Краски акварельные	К	
34	Краски гуашевые	К	
35	Бумага А3, А4	К	
36	Бумага цветная	К	
37	Фломастеры	К	
38	Восковые мелки	К	
39	Пастель	К	
40	Сангина	К	
41	Уголь	К	
42	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
43	Кисти, щетина № 3, 10, 13	К	
44	Емкости для воды, палитры	К	
45	Стеки (набор)	К	
46	Пластилин	К	
47	Клей	К	
48	Ножницы	К	
7. Модели и натуральный фонд			
49	Муляжи фруктов (комплект)	Д	

50	Муляжи овощей (комплект)	Д	
51	Гербарии	Ф	
52	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
53	Гипсовые геометрические тела	Д	
54	Керамические изделия (вазы, кринки, и др.)	Д	
55	Драпировки	Д	
56	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары и др.)	Д	
57	Игры и игрушки	Д	
58	Конструкторы	Ф	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
59	Театральные куклы	Д	
60	Маски	Д	
	9. Специализированная учебная мебель		
61	Стол� рисовальные	К	
62	Стулья	К	
63	Стеллажи для книг и оборудования	Д	
64	Мебель для проекционного оборудования	Д	
65	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	