

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 42
с углубленным изучением отдельных предметов городского округа Самара

УТВЕРЖАЮ
Директор МБОУ СОШ № 42 г.о. Самара
Косарева С.В. Косарева
2014 г.



СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
Мельникова Н.С. Мельникова
«29» августа 2014 г.

Программа рассмотрена на заседании МО
учителей по направлению «Физическая культура,
Искусство». Протокол № 1 от 29 августа 2014 г.
Руководитель МО
Лукьянова О.А. Лукьянова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Изобразительное искусство»

Класс - 7

Составитель:
учитель Лукьянова О.А.

2014 год

Пояснительная записка

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе:

- Фундаментальное ядро содержания общего образования, М. «Просвещение», 2009 г.
- Авторской программы курса «Изобразительное искусство», авторы: И.Э.Кашекова, А.Л. Кашеков. 5- 7 класс. –М.: Баласс; Школьный дом, 2010
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Серия «Стандарты второго поколения», научные руководители Кондаков А.М., Рыжаков М.В., Кузнецов А.А. М. «Просвещение», 2010 г.
- И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. «Изобразительное искусство» Учебник для 7 класса основной школы. М., «Баласс», 2013 г.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания, и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства.

Целью изучения курса «Изобразительное искусство» является развитие личности учащегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

В соответствии с этой целью решаются **задачи**:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
- Обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
- Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- Овладение средствами художественного изображения для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.
- Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды.

Способ развёртывания учебного материала: Используется последовательный линейный принцип, при котором материал располагается систематически и последовательно, с постепенным усложнением, как бы по одной восходящей линии, причем новое излагается на основе уже известного и в тесной связи с ним.

Общая характеристика учебного курса

Программа разработана на основе обязательного минимума содержания основного общего образования по образовательному компоненту «Изобразительное искусство», предназначена для основной школы любого типа и рассчитана на три года изучения – в 5, 6, 7 классах.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Вместе с тем, очевидно, что положение с обучением предмету «Изобразительное искусство» в общей основной школе требует к себе самого серьезного внимания. Анализ состояния преподавания изобразительного искусства показывает, что школа не вполне обеспечивает эстетическое воспитание и художественную грамотность учащихся; недостаточно внимания уделяется развитию эмоционально-ценностного отношения к миру, целостному видению явлений, не формируются навыки и умения интерпретации, толерантного оценивания, страдает и духовно-нравственное воспитание учащихся, обеспечить которое способно искусство.

Программа содержит примерный объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности учащихся, выстроенных согласно логике целостного понимания взаимообусловленности систем «проблемное поле жизни – проблемное поле искусства».

А. Личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности.

Б. Культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

В. Деятельностно ориентированные принципы: принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

Программа состоит из 15 разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи искусства и жизни, вводящих учащихся в проблемное поле искусства и обучающих основам языка художественной выразительности.

Наряду с основной формой организации учебно-воспитательного процесса – уроком – в процессе изучения программы рекомендуется активно использовать внеаудиторные занятия: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, региональные культурные центры и выставки. Дополнительно может осуществляться постановка и оформление спектакля, междисциплинарная проектная деятельность.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися в процессе изучения курса «Изобразительное искусство» должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

В структурировании художественного материала Программы «Изобразительное искусство» для 5–7 классов нашёл своё отражение концентрический принцип – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, которые учащиеся уже изучали на предшествующих этапах обучения по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Каждый раздел программы включает рекомендованные примерной программой блоки, отражающие деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств». Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, владение языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Особое значение в программе отводится раскрытию специфики искусства и важности его многочисленных функций как в целом для развития культуры, так и для жизни отдельного человека. Значимым представляется также обучение анализу, сравнению, интерпретации художественных произведений, активизирующая способность личностной оценки предметов и явлений. Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно – эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно – творческий опыт.

Описание места учебного курса «Изобразительное искусство» в учебном плане

В учебном плане на изучение курса «Изобразительное искусство» в 7 классе основной школы отводится всего 34 часа, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Предметные результаты освоения учебного курса «Изобразительное искусство»

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В результате обучения искусству в основной школе учащиеся:

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни каждого отдельного человека;
- ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства;
- узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;
- определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;
- применяют выразительные средства разных искусств в своём художественном творчестве.

В результате изучения изобразительного искусства в 7 классе

Учащиеся должны знать: о музеях искусства, об основных видах декоративно-прикладного искусства об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни каждого отдельного человека; компоненты композиции и их возможности в создании художественного образа, различные способы организации ритма в живописи, скульптуре, основные вехи архитектуры и монументальные виды искусства.

Учащиеся должны уметь: ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства; использовать известные средства художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношение частей, композиция, светотень), создавать произведения по словесным и музыкальным ассоциациям, разрабатывать сценические эскизы для театральных постановок, под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания, выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла до практической его реализации), выбирать оправданные замыслом материалы и техники; применять выразительные средства разных видов искусства в своём художественном творчестве; определять средства выразительности при восприятии произведений декоративно-прикладного творчества; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов декоративного искусства.

Содержание учебного курса «Изобразительное искусство»

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация. Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Связь родного пейзажа с постройками. Природа России в произведениях выдающихся русских художников. Международное значение стиля в культуре Европы и национальное значение стиля в искусстве Востока. Связь архитектуры, интерьера, мебели, одежды со стилем эпохи или народа. Основные восточные стили (Японии, Китая, Индии). Исторические вехи развития пластических искусств. Наскальные рисунки, древнеегипетский канон в рисунке и скульптуре, гармония античных скульптуры и архитектуры, духовность и символичность средневекового искусства, антропоцентризм искусства эпохи возрождения, поиски смысловых доминант в культуре Нового времени в Европе, эксперименты в искусстве XX в. Основные художественные стили и направления в искусстве. Связь родного пейзажа с постройками. Природа России в произведениях выдающихся русских художников. Международное значение стиля в культуре Европы и национальное значение стиля в искусстве Востока. Связь архитектуры, интерьера, мебели, одежды со стилем эпохи или народа. Основные восточные стили (Японии, Китая, Индии). Исторические вехи развития пластических искусств. Наскальные рисунки, древнеегипетский канон в рисунке и скульптуре, гармония античных скульптуры и архитектуры, духовность и символичность средневекового искусства, антропоцентризм искусства эпохи возрождения, поиски смысловых доминант в культуре Нового времени в Европе, эксперименты в искусстве XX в. Найти информацию о великих мастерах русского и европейского искусства в справочной литературе или в Интернете. Сделать в классе небольшое сообщение о нём. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира. Представления о великих художниках, скульпторах, архитекторах прошлого. Русское искусство: А. Рублев, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, В. Тропинин, П. Федотов, В. Перов, А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин, И. Айвазовский, И. Куинджи, М. Врубель, В. Суриков, Н. Рерих, В. Васнецов, В. Серов, Б. Кустодиев, И. Грабарь, М. Шагал, К. Петров-Водкин, М. Нестеров, П. Корин, А. Дейнека, Ю. Пименов, Б. Неменский, А. Пластов, В. Ватагин, Д. Жилинский, Е. Чарушин и др. Зарубежное искусство: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, А. Дюрер, Рембрандт, Д. Веласкес, Караваджо, Эль Греко, Снейдерс, П. Класс, Вермеер, Ф. Гойя, Э. Мане, Сезанн, К. Моне, В. Ван Гог, П. Пикассо и др. Крупнейшие музеи России: Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Музеи под открытым небом

(в Суздале, в Кижях и т. д.). Региональные музеи. Крупнейшие музеи Европы: Лувр, Прадо, Дрезденская галерея, Галерея Уффици, музеи Ватикана и др.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Использование достижений пластических искусств в создании человеком материальной среды; архитектура города и деревни; дизайн предметов быта, одежды; реклама. Формирование средствами искусства образа города. Архитектура – летопись времен. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Украшение в жизни людей, его социально-классовые, эстетические коммуникативные функции в жизни общества. Единство образа национального жилища, костюма и предметного мира, связь с природой.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре. Современное изобразительное искусство. Книжная и журнальная графика, плакат, реклама, компьютерная графика. Их роль в жизни современного общества и каждого человека. Художественная деятельность. Сделать зарисовки элементов архитектурного декора дворца, которые указывают на стиль этого здания

Роль музея в современной культуре. Просветительная и эстетическая роль музея. Сохранение художественных ценностей для последующих поколений – задача музея. Роль художественных музеев, выставок в жизни страны, края, города (культурное наследие).

Художественная деятельность. Найти информацию о каком-нибудь крупном музее мира в справочной литературе или в Интернете. Сделать в классе небольшое сообщение о нём. Специфика художественного изображения. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Художественный образ – цель и сущность любого искусства. Условность художественного изображения. Мера реальности и художественного вымысла в произведении искусства. Изображение в реалистической и условно-обобщенной (декоративной) манере.

Реальность и фантазия в искусстве. Мера реальности и художественного вымысла в произведении искусства. Изображение в реалистической и условно-обобщенной (декоративной) манере. Средства художественной выразительности. Объем и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера. Геометрические и природные формы. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера. Выразительность объемных форм. Создавать скульптурные композиции. Ритм. Роль ритма в построении композиции, в живописи, рисунке, архитектуре. Единство

внутренней и внешней конструкции предмета при создании формы. Для восприятия формы предмета важны его геометрия (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, цвет, светотень. Передача движения (динамики) и покоя (статики). Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке. Ритм в архитектурном сооружении. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Передать в композиции движение (динамику) и покой (статическую), используя ритм, симметрию и асимметрию для передачи эмоциональной выразительности произведения. Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. План города. Значение слова «город» в русском языке. Планировка и строительство городов – «градостроительство» – одна из областей архитектуры. Планировка и основные черты городов Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени, древнерусского города. Город – средоточие культурных, духовных и экономических ценностей. Границы города. Город-крепость. Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен.

Создание архитектурой организованного пространства, в котором живёт и работает человек. Три основных типа архитектурных композиций по признаку пространственного расположения форм и в зависимости от восприятия их зрителем.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Виды дизайна. Появление и развитие дизайна в XX в. Промышленный, или индустриальный, дизайн. Массовое производство предметов по проектам (эскизам и чертежам) художников. Дизайн посуды, мебели, предметов быта. Создание эскизов посуды, мебели, предметов быта, а также макетов мебели, предметов быта, транспорта. Индустрия моды. Одежда, обувь, украшения. Создание эскизов современной одежды, аксессуаров, украшений, макетов украшений. Создание коллажа обложки журнала «Мод».

Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Художественная деятельность. Проанализировать геометрическую форму памятников архитектуры разных эпох. Выполнить зарисовки Художественная деятельность. Создать план-схему садово-паркового ансамбля в технике коллаж.

Компьютерная графика и анимация. Графический дизайн. Роль графического дизайна в современной жизни. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация. Создание макета книги, разворота журнала в технике коллажа, использование графических компьютерных программ.

Декоративно-прикладные виды искусства.

Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Древние корни народного искусства. Образы и семантика традиционного искусства. Магический, оберегающий характер изображений, покрывающих предметы быта, орудия труда, отдельные элементы построек. Смысл кругов, ромбов, квадратов, треугольников, прямых и волнистых линий в декоре предметов быта.

Архитектурный декор избы как мощное средство защиты от злых сил внешнего мира. Воспроизведение в сложной и продуманной системе деревянной резьбы представлений о мире. «Бегущее» солнце (восходящее, зенитное и заходящее) в декоративном оформлении прялки или фасада избы. Символы земли, поля, плодородия в прикладном искусстве народов мира. Элементы оформления фасада избы (конь-охлупень, щипец, карнизы, полотенце, причелины, наличники и др.) и их символическое содержание. Единый смысл знаков на избе, на прялках и других предметах быта. Художественная деятельность. Расшифровать знаки-символы на предметах быта, орудиях труда, элементах декора жилища. Дать им интерпретацию сначала как знака, а потом как символа. Изобразить наличник избы или прялку. Передать в декоре предмета представление древних людей о строении мира.

Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Вышивка. Художественная вышивка-старейшее направление народных художественных промыслов. Значение искусства вышивания в Древней Руси. Приёмы исполнения вышивки, орнаменты, колорит. Возникновение искусства вышивки. Сохранение в знаках и символах народной вышивки древнейших образов славянской культуры. Передача образов вышивки из поколения в поколение. Смысл геометрических и растительных мотивов, изображения фантастических птиц и зверей. Шитьё золотными и серебряными нитями, низание жемчугом. Украшение вышивкой одежды царей, облачение служителей церкви. Изделия художественной вышивки в Золотых кладовых Оружейной палаты, Эрмитажа, Троице-Сергиевой лавры. Особенности вышивки изделий юга и севера Руси. Кружево. Значения слова «кружево» в русском языке. Способы получения кружева (плетёное на коклюшках, шитое иглой и вязаное крючком). Художественные

и технические особенности кружева, инструменты и приспособления. Основные центры русского кружевоплетения: Вологодский, Кировский, Елецкий, Михайловский, Киришский и их отличительные особенности. Художественная деятельность. Рассмотреть и зарисовать элементы плетения, из которых составляются сказочные орнаменты. Сделать эскиз современного костюма с использованием кружева или вышивки.

Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. Народный костюм. Соединение в народном костюме разных видов декоративно-прикладного искусства. Отделка и украшение праздничного костюма. Функция украшений в костюме. Отличие костюмов разных областей России. Роль орнамента в украшении костюма. Женские головные уборы. Художественная деятельность. 1. Выполнить декоративную работу. Создать в рельефе образ женщины, одетой в народный костюм. Голову, руки, аксессуары слепить из пластика или солёного теста и раскрасить. Одежду и украшения выполнить из тканей, декоративной тесьмы, нитей, пуговиц, бижутерии. 2. Создать образ русской девушки, работающей за прялкой. Сидящую девочку нарисовать с натуры, а одежду и окружение придумать на основе пройденного материала. Начать работу с наброска фигуры, используя кисть и охру. 3. Сделать эскиз современного костюма с использованием мотивов народного костюма. 4. Выполнить с одноклассниками коллективную работу. Сделать план-схему основных центров народных промыслов России. Включить в схему промыслы своего региона. Вместо памятников архитектуры схематично изобразить изделия каждого промысла. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.

Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Построению и принципам оформления учебника, детской или подарочной книги, справочника, научного издания. Работа художника и других специалистов (дизайнер, художник-оформитель, художественный редактор) над оформлением книги. Разработка конструкции, макета книги, определение шрифтов дизайнером. Роль художественного редактора в создании целостного образа книги. Компоненты оформления книги: суперобложка, обложка, форзац, титульный лист, фронтиспис; шмуцтитул, иллюстрации; заставка, буква, концовка. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия картины и сцены. Создание эскиза костюма для театрального героя. Художник в театре. Художественная деятельность. Создать вывеску для театра. Это должна быть шрифтовая композиция слова «ТЕАТР», дающая представление об эпохе и типе театра.

Изобразительная природа экранных искусств. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Создание раскадровки к анимационному фильму или видеоролику на темы школьной жизни. Художественная деятельность выполнить развернутый сюжет придуманной истории в раскадровке. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Компьютерная графика на телевидении. Мультфильм. Сюжеты мультфильмов: сказка и реальная жизнь. Работа художника над мультфильмом. Раскадровка каждого действия. Передача изменения движений, жестов, мимики персонажей. Художественная деятельность. 1. Выбрать сцену из какого-нибудь литературного произведения, подходящего для экранизации, и сделать её раскадровку

(графические средства). 2. Придумать свой сюжет на темы современной жизни и сделать раскадровку для анимационного фильма (примерные темы: «На перемене», «Я и мои друзья», «Моя семья», «В магазине»).

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе.

(1 час в неделю, 34 часа в год)

Учебник: И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. «Изобразительное искусство» Учебник для 7 класса основной школы. М., «Баласс», 2013 г.

№ урока	Тема урока	Контроль (Художественная деятельность)	ЦОР	Д/з	Сроки
<p>Учащиеся должны знать: о музеях искусства, об основных видах декоративно-прикладного искусства об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни каждого отдельного человека; компоненты композиции и их возможности в создании художественного образа, различные способы организации ритма в живописи, скульптуре, основные вехи архитектуры и монументальные виды искусства.</p> <p>Учащиеся должны уметь: ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства; использовать известные средства художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношение частей, композиция, светотень), создавать произведения по словесным и музыкальным ассоциациям, разрабатывать сценические эскизы для театральных постановок, под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания, выстраивать весь процесс выполнения задания я (от замысла до практической его реализации), выбирать оправданные замыслом материалы и техники; применять выразительные средства разных видов искусства в своём художественном творчестве; определять средства выразительности при восприятии произведений декоративно-прикладного творчества; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов декоративного искусства.</p>					
1	Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов.	Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Связь родного пейзажа с постройками. Природа России в произведениях выдающихся русских художников. Международное значение стиля в культуре Европы и национальное значение стиля в искусстве Востока. Связь архитектуры, интерьера, мебели, одежды со стилем эпохи или народа. Основные восточные стили (Японии, Китая, Индии). Исторические вехи развития пластических искусств.	Презентация к уроку		1 неделя
2	Основные художественные стили и направления в искусстве.	Сделать в классе небольшое сообщение о любом художественном стиле	Презентация к уроку	Подобрать материал к сообщению	2 неделя

3	Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.	Сделать в классе небольшое сообщение о Лувре, Дрезденской картинной галерее, художественно-историческом музее в Вене, Музее Метрополитене в Нью-Йорке.	Презентация уроку	к	Найти информацию о каком-нибудь крупном музее мира в справочной литературе или в Интернете	3 неделя
4	Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.	Сделать зарисовки элементов архитектурного декора дворца, которые указывают на стиль этого здания.	Презентация уроку	к	Найти информацию о Музее Московского Кремля	4 неделя
5	Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.	Сообщение по теме: Музеи Московского Кремля	Презентация уроку	к		5 неделя
6	Искусство в современном мире.	Сделать зарисовки элементов архитектурного декора дворца, которые указывают на стиль этого здания.	Презентация уроку	к		6 неделя
7	Роль музея в современной культуре.	Сделать зарисовки элементов архитектурного декора дворца, которые указывают на стиль этого здания.	Презентация уроку	к		7 неделя
8	Художественный образ – основа и цель любого искусства	Выполнить декоративный натюрморт	Презентация уроку	к	Подобрать материал	8 неделя
9	Условность художественного изображения	Расшифровать знаки-символы на предметах быта, орудиях труда, элементах декора жилища. Дать им интерпретацию сначала как знака, а потом как символа. Изобразить наличник избы или прялку. Декор предмета в представление древних людей о строении мира.	Презентация уроку	к	Подобрать материал	9 неделя

10	Реальность и фантазия в искусстве.	Сделать с одноклассниками основу для коллективной работы, закончить которую можно будет после знакомства со всеми темами данного раздела учебника. Выполнить на большом формате бумаги план-схему России или ее центральной части.	Презентация к уроку		10 неделя
11	Объем и форма	Вспомнить правила рисования предметов цилиндрической формы. Выполнить натюрморт, включающий традиционную керамическую посуду: крынки, горшки.	Презентация к уроку		11 неделя
12	Объем и форма	Создать эскиз изделия из керамики по мотивам Скопинского или Гжельского промысла	Презентация к уроку		12 неделя
13	Ритм.	Создать лепную игрушку по мотивам какого-нибудь промысла или придумать собственную игрушку.	Презентация к уроку		13 неделя
14	Ритм.	Выполнить графическими средствами эскиз оформления садовой ограды или решётки окна, балкона (перо-тушь, роллер, фломастер, гелиевая ручка, прорезная аппликация из чёрной бумаги). В тетради построить сопряжение окружности с прямыми линиями и сопряжение двух окружностей	Презентация к уроку		14 неделя
15	Архитектура и дизайн	Создать эскиз современного украшения, стилизованного под египетский стиль, технику выбрать самостоятельно.	Презентация к уроку		15 неделя
16	Архитектурный образ.	Создать собственное украшение, используя как традиционные, так и любые, самые неожиданные материалы: бисер, проволоку, пластическую массу или солёное тесто, пуговицы, скрепки, булавки, диски.	Презентация к уроку		16 неделя
17	Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды	Выполнить зарисовку характерных элементов – человека, природы, животного, отражающих стилистику какого-либо промысла лаковой миниатюры	Презентация к уроку	Принести художественные принадлежности	17 неделя
18	Архитектурный и ландшафтный дизайн.	1.Выполнить отдельные элементы декоративной росписи по мотивам Жостовского промысла. 2.Создать декоративную композицию, содержащую букет в манере Жостовской росписи.	Презентация к уроку		18 неделя

19	Архитектурный ландшафтный дизайн и	Рассмотри и зарисуй элементы плетения, из которых состояются сказочные орнаменты. Сделай эскиз современного костюма с использованием кружева или вышивки	Презентация к уроку		19 неделя
20	Компьютерная графика и анимация.	Рассмотри и зарисуй элементы плетения, из которых состояются сказочные орнаменты. Сделай эскиз современного костюма с использованием кружева или вышивки	Презентация к уроку		20 неделя
21	Народное искусство	Создать образ русской девушки, работающей за прялкой. Сидящую девочку нарисовать с натуры, а одежду и окружение придумать на основе пройденного материала. Начать работу с наброска фигуры, используя кисть и охру	Презентация к уроку		21 неделя
22	Народное искусство	Выполнить декоративную работу. Создать в рельефе образ женщины, одетой в народный костюм. Голову, руки, аксессуары слепить из пластика или солёного теста и раскрасить. Одежду и украшения выполнить из тканей, декоративной тесьмы, нитей, пуговиц, бижутерии.			22 неделя
23	Орнамент и его происхождение	Выполнить с одноклассниками коллективную работу. Сделать план-схему основных центров народных промыслов России. Включить в схему промыслы своего региона. Вместо памятников архитектуры схематично изобразить изделия каждого промысла.			23 неделя
24	Орнамент и его происхождение	В графической технике (уголь или перо-тушь) проиллюстрировать отрывок из романа А.К. Дойля «Собака Баскервилей»: «...Вдали, над самым горизонтом, низко стала мглистая дымка, из которой проступали фантастические очертания Лисьего столба... Перед нами раскинулись огромные просторы торфяных болот с видневшимися на них кое-где дольменами и каменными столбами. ...Что-то мрачное таилось в голой пустыне, расстилавшейся перед нами, в порывистом ветре и темнеющем небе... Остерегайтесь выходить на болото в	Презентация к уроку	Подобрать материал с сюжетами библейского жанра	24 неделя

		ночное время, когда силы зла властвуют безраздельно».			
25	Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.	Выполнить эскиз арки, аркады или триумфальной арки (аппликация, барельеф). Передать характер сооружения: торжественная Триумфальная арка, возносящаяся аркада, стройная, спокойная, подавляющая.	Презентация к уроку		25 неделя
26	Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.	Выполнить зарисовки геометрических тел, составляющие одно из этих сооружений.	Презентация к уроку	Подобрать материал	26 неделя
27	Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.	Сконструировать из строительного конструктора разные типы архитектурных композиций или создать электронную презентацию зданий и ансамблей с характерными признаками трёх типов композиций	Презентация к уроку		27 неделя
28	Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей.	Сделать план-схему центральной части города (перо, тушь или роллер).	Презентация к уроку		28 неделя
29	Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.	Придумать и нарисовать знак эпохи «Образ Греции», используя общность образа архитектуры и одежды.	Презентация к уроку		29 неделя
30	Художник в театре.	Создать знак эпохи «Образ Средневековья», используя общность образа архитектуры и одежды.	Презентация к уроку	Подобрать материал к стилю архитектуры	30 неделя
31	Изобразительная природа экранных искусств.	Создать знак эпохи «Образ барокко», используя общность образа архитектуры и одежды.	Презентация к уроку		31 неделя
32	Телевизионное изображение, его особенности и возможности.	Создать знак эпохи «Образ классицизма», используя общность образа архитектуры и одежды	Презентация к уроку		32 неделя

33	Телевизионное изображение, его особенности и возможности.	Сделать из цветной бумаги имитацию мозаики. Из бумаги, окрашенной под мрамор, можно выполнить эскиз флорентийской мозаики. Провести конкурс эскизов граффити	Презентация к уроку		33 неделя
34	Создание художественного образа в искусстве фотографии.	Выполнить коллективную работу к Дню Победы. Создать макет мемориального комплекса, посвящённого памяти о Великой Отечественной войне (скульптурный пластилин или конструирование из бумаги).	Презентация к уроку		34 неделя

Описание учебно–методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д - демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К - полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф - комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П - комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечание
		Основная школа	
<i>I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>			
1	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	
2	Фундаментальное ядро содержания общего образования	Д	
3	Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.	Д	
4	Учебник: И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. «Изобразительное искусство» Учебник для 7 класса основной школы. М., «Баласс», 2013 г.	К	
5	Рабочая тетрадь к учебнику И.Э. Кашекова, А.Л. Кашеков. «Изобразительное искусство» 7 класс. М., «Баласс», 2013 г.	К	
6	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	

7	Методические журналы по искусству	Д	
8	Учебно-наглядные пособия	Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 - Ф
9	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
10	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	По одному каждого наименования
11	Альбомы по искусству	Д	По одному каждого наименования
12	Книги о художниках и художественных музеях	Д	По одной каждого наименования
13	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Д	По одной каждого наименования
14	Словарь искусствоведческих терминов	Д	По одной каждого наименования
2. Печатные пособия			
15	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
16	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
17	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	

18	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	
19	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
20	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	
3. Информационно-коммуникационные средства			
21	Мультимедийные обучающие художественные программы.	Д	Мультимедийные обучающие программы носят проблемный характер, и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта.
22	Электронные библиотеки по искусству	Д	электронные энциклопедии и альбомы по искусству, аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно исторических текстов, фотографии, анимация.
23	Игровые художественные компьютерные программы		
4. Технические средства обучения (ТСО)			
24	Музыкальный центр	Д	Аудиомагнитофон с возможностями использования аудио-дисков, CD-R, CD RW, MP3
25	Телевизор	Д	С диагональю не менее 72 см
26	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	
27	Мультимедиа-проектор	Д	

28	Экран (навесной)	Д	1,5 x 1,5 м
5. Экранно-звуковые пособия			
29	Аудиозаписи по музыке, литературные произведения	Д	Компакт-диски и аудиокассеты по разделам курса для каждого класса
30	DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии	Д	По одному каждого наименования
31	Презентации на CD дисках по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративноприкладному искусству; по творчеству художников	Д	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
6. Учебно-практическое оборудование			
32	Краски акварельные	К	
33	Краски гуашевые	К	
34	Бумага А3, А4	К	
35	Бумага цветная	К	
36	Фломастеры	К	
37	Восковые мелки	К	
38	Пастель	К	
39	Сангина	К	
40	Уголь	К	
41	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	
42	Кисти, щетина № 3, 10, 13	К	
43	Емкости для воды, палитры	К	

44	Стеки (набор)	К	
45	Пластилин	К	
46	Клей	К	
47	Ножницы	К	
	7. Модели и натуральный фонд		
48	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
49	Муляжи овощей (комплект)	Д	
50	Гербарии	Ф	
51	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
52	Гипсовые геометрические тела	Д	
53	Керамические изделия (вазы, кринки, и др.)	Д	
54	Драпировки	Д	
55	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары и др.)	Д	
56	Игры и игрушки	Д	
57	Конструкторы	Ф	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
58	Театральные куклы	Д	
59	Маски	Д	
	8. Специализированная учебная мебель		
60	Стол� рисовальные	К	
61	Стулья	К	
62	Стеллажи для книг и оборудования	Д	
63	Мебель для проекционного оборудования	Д	
64	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	