

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 42 с углубленным изучением отдельных предметов» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей

по направлению «Филология»

Протокол №1 от «29» 08 2018 г.

Председатель МО учителей по  
направлению «Филология»

Климчук И.Н. /Климчук И.Н.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Банова И.А. /И.А. Банова

« 30 » августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Школа №42 г.о. Самара

Генгут Ю.Л. /Ю.Л. Генгут

Приказ №299-от «30» августа 2018 г.

М.П.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета**  
**«ЛИТЕРАТУРА»**

Классы: 10

Самара, 2018 год

## Литература. 10 класс

### Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Примерной программы по литературе для основного общего образования, Обязательного минимума содержания основного общего образования по литературе и авторской программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной (авторский коллектив: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), (Москва, «Просвещение», 2009 г). Рабочая программа ориентирована на использование учебника В.Я. Коровиной. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011 г.

**Цели** изучения литературы в 10 классе:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи:**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы;
- воспитание нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся;

- развитие устной и письменной речи учащихся;
- развитие познавательных интересов и творческих способностей учащихся;
- формирование общеучебных умений и навыков, литературной компетентности учащихся.

Порядок тем календарно-тематического планирования изменен в соответствии с порядком тем учебника. Реализация содержания программы дана в полном объеме.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература как учебный предмет имеет важное значение в формировании личности учащегося. Цель литературного образования в школе – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей, интеллектуальное и эмоциональное обогащение личности благодаря гуманистическому потенциалу литературы. Приобщение ученика к духовному богатству русской и мировой литературы позволяет влиять на ценностные ориентации личности, направлять реальное поведение человека. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественное произведение. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями, историко-культурными сведениями, с теоретико-литературными сведениями, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В современном обществе предмет «литература» занимает важное место, так как служит задаче развития личности, становления ее духовного мира, формирования нравственных качеств.

Содержание курса литературы определяется в программе следующими факторами: ориентацией на развитие творческих способностей учащихся, учетом социальных потребностей, времени, социального заказа и заказа родителей, общественной психологии современного поколения, соответствия школьного курса литературы возрастным интересам учащихся, образовательным стандартам, обязательному минимуму содержания образования по литературе.

Программа является концентрической и соответствует первому концентру школьного литературного образования (5-11 классы).

В 10 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Одна из обязательных составляющих литературного образования в 10 классе – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Программа включает основные базовые умения и навыки, которыми должны овладеть все учащиеся.

Курс литературы в 10 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 10 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе — 102 ч, 3 раза в неделю.

### **Прогнозируемые результаты обучения**

В результате изучения литературы ученик должен

#### **знать:**

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; историко-культурный контекст изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь:**

работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

- При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:
- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

## **Содержание учебного предмета**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

### **Введение**

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

### **Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия»* (*«Безумных лет угасшее веселье...»*), *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Завещание»*.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород»*. Два начала в композиции сборника: сатирическое [*«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*] и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* — идиллия и сатира, *«Вий»* — демоническое и ангельское).

*«Петербургские повести»*. *«Невский проспект»*. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Ка-линова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)



**«История одного города»** — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления),

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

**«Война и мир»** — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе, Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

**«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

*«Тупейный художник»*. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др.

*«Вишневый сад»*. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### **Из литературы народов России**

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника *«Осетинская лира»*.

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

*«Ожерелье»*. Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. *«Кукольный дом»*. Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. *«Кукольный дом»* как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо.** Слово о писателе.

*«Пьяный корабль»*. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

### **Календарно – тематическое планирование по литературе 10 класс**

**102 часа, по 3 часа в неделю**

**Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы (базовый уровень). Под ред. В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ. 11-е издание. М., «Просвещение», 2009.**

**Учебник: « Русская литература XIX века. 10 кл. » Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Автор - составитель Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2011.**

#### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:**

«Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс».

Описание ресурса: программа содержит 46 уроков по курсу, 300 медиаиллюстраций, 23 видеофрагмента, 8 аудиофрагментов, 22 интерактивных тренажера, 230 тестов и проверочных заданий, 92 термина и понятий в справочнике. ЭУИ допускает проверку знаний по отдельным частям урока, уроку целиком, теме, по всему курсу возможно проведение экзамена. Результаты тестирования заносятся в дневник успеваемости, что позволяет контролировать динамику обученности. Учебный ресурс может использоваться учителем на уроке (с проекционной техникой), в компьютерном классе (проведение практических занятий и тестирования), учащимся при самостоятельной работе. ЭУИ можно применять на этапе подготовки к уроку, при проведении урока на этапе объяснения нового материала, закрепления полученных знаний, контроля знаний учащихся.

<b>№ п/п</b>	<b>№ урока в теме</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Прогнозируемые результаты обучения</b>	<b>Сроки</b>
<b>Введение (2 часа)</b>				
1	1	Общая характеристика русской литературы 19 века. Роль русской классики в культурной жизни страны.	Особенности критического реализма. Литературная критика.	1 неделя сентябрь

2.	2.	Развитие литературы критического реализма. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма.		1 неделя сентябрь
<b>Глава 1. Русская литература второй половины 19 века (27 часов)</b>				
<b>Тема 1. Александр Николаевич Островский (8 часов)</b>				
3.	1.	Слово об Островском. Личность и судьба драматурга.	Умение составлять конспекты по учебнику, работать самостоятельно с учебником. Навыки составления сложного плана по данной теме. Навыки составления устного отзыва по прочитанной пьесе. Знание литературоведческой терминологии по драматическому произведению. Навыки и умения выразительного чтения отдельных явлений в лицах. Умения и навыки написания домашнего сочинения по пьесе.	1 неделя сентябрь
4.	2.	История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы Островского «Гроза».		2 неделя сентябрь
5.	3.	Мы идем по городу Калинову.		2 неделя сентябрь
6.	4.	Протест Катерины против «темного царства».		2 неделя сентябрь
7.	5.	Обличение самодурства и невежества.		3 неделя сентябрь
8.	6.	Любовь в пьесе Островского «Гроза».		3 неделя сентябрь
9.	7.	Споры вокруг пьесы.		3 неделя сентябрь
10.	8.	Зачет по пьесе Островского «Гроза».		4 неделя сентябрь
<b>Тема 2. Иван Александрович Гончаров (5 часов)</b>				
11.	1.	Очерк жизни и творчества Гончарова. Особенности композиции романа «Обломов».	Умение составления плана сравнительной характеристики героев. Навыки привлечения цитат из критических статей в беседе по составленному плану. Умение вести художественный пересказ эпизодов, чтение диалога в лицах. Умение грамотно проводить анализ художественного произведения.	4 неделя сентябрь
12.	2.	Обломов – «коренной народный наш тип». Что такое обломовщина?		4 неделя сентябрь
13.	3.	«Обломов» как роман о любви.		5 неделя сентябрь
14.	4.	Сущность характера героя, его мироощущение и судьба.		5 неделя октябрь
15.	5.	Роман «Обломов» в русской критике. Домашнее сочинение.		5 неделя октябрь
<b>Тема 3. Иван Сергеевич Тургенев (12 часов)</b>				
16.	1.	И.С. Тургенев. Личность и судьба писателя.	Навыки историко-литературоведческого анализа романа.	6 неделя октябрь

17.	2.	Тургенев – создатель русского романа.	Навыки выразительного чтения диалога в лицах. Умение вести диспут на литературную тему. Навыки составления сравнительной характеристики. Умение привлекать критические статьи для выражения своей точки зрения и взглядов автора романа. Умение проводить анализ эпизода и определять его роль в структуре романа.	6 неделя октябрь
18.	3.	История создания романа «Отцы и дети».		6 неделя октябрь
19.	4.	Базаров – герой своего времени.		7 неделя октябрь
20-21.	5-6.	«Отцы» и «дети» в романе отцы и дети.		7 неделя октябрь
22-23.	7-8.	Любовь в романе «Отцы и дети».		8 неделя октябрь
24.	9.	Анализ эпизода «Смерть Базарова».		8 неделя октябрь
25-26.	10-11.	Споры вокруг романа «Отцы и дети».		9 неделя ноябрь
27.	12.	Семинар по творчеству И.С.Тургенева.		9 неделя ноябрь
<b>Глава 2. Из русской поэзии второй половины 19 века (18 часов)</b>				
<b>Тема 1. Федор Иванович Тютчев (5 часов)</b>				
28.	1.	Страницы жизни Тютчева.	Навыки выразительного чтения стихотворений. Художественный анализ поэтического произведения. Знание поэтической литературоведческой терминологии. Умение писать сочинение по лирике.	10 неделя ноябрь
29.	2.	Тютчев – поэт – философ и певец родной природы.		10 неделя ноябрь
30.	3.	Раздумья о жизни, человеке и мироздании.		10 неделя ноябрь
31.	4.	Любовь как «поединок роковой».		11 неделя ноябрь
32.	5.	Строгое изящество формы. Ритмическое богатство стиха.		11 неделя ноябрь
<b>Тема 2. Афанасий Афанасьевич Фет (4 часа)</b>				
33.	1.	Страницы жизни Фета.		11 неделя ноябрь
34.	2.	Философия природы в лирике Фета.		12 неделя декабрь
35.	3.	«Зоркость по отношению к красоте» окружающего мира, умение «ловить неуловимое». Стихи о любви.		12 неделя декабрь

36.	4	Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета. Особенности поэтического стиля Тютчева и Фета. Контрольный письменный анализ стиха.		12 неделя декабрь
<b>Тема 3. Николай Алексеевич Некрасов (9 часов)</b>				
37.	1	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.	Выразительное чтение фрагментов лирических и лиро-эпических произведений. Анализ поэтического текста. Народность и гражданственность литературы. Жанр эпоса и его особенности. Композиция поэмы. Умение определять проблематику поэмы. Художественные средства искусства. Умение работать с иллюстрациями к произведениям. Умение составлять сложный план. Навыки написания сочинения по лиро-эпическому произведению.	13 неделя декабрь
38.	2	Тема смысла жизни и предназначения человека в поэзии Некрасова.		13 неделя декабрь
39.	3	Некрасов о поэтическом труде.		13 неделя декабрь
40.	4	Образы города и деревни.		14 неделя декабрь
41.	5	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы.		14 неделя декабрь
42.	6	Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».		14 неделя декабрь
43.	7	Многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».		15 неделя декабрь
44.	8	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы.		15 неделя декабрь
45.	9	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика в поэме. Идеиная позиция автора. Домашнее сочинение.		15 неделя декабрь
<b>Глава 3. Русская литература второй половины XIX века (51ч)</b>				
<b>Тема 4. Николай Семенович Лесков (6 часов)</b>				
46.	1	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество писателя.	Жанровое своеобразие произведений Лескова. Мастерство бытописания. Анализ художественного произведения. Понятие «русского характера» в отечественной литературе. Умение вести беседу по прочитанному произведению,	16 неделя январь
47.	2	Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в его изображении.		16 неделя январь
48.	3	Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.		16 неделя январь

49.	4	«Очарованный странник». Иван Флягин – один из героев-правдоискателей.	отстаивать свою точку зрения.	17 неделя январь
50.	5	«Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба.		17 неделя январь
51.	6	Роль Лескова в развитии русской литературы.		17 неделя январь
<b>Тема 5. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (7 часов)</b>				
52.	1	Страницы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Традиции сатиры в русской литературе. Литературоведческая терминология: гротеск, сатира, эзопов язык, псевдоним, подвижник и др. Политическая сатира сказок писателя. Художественное своеобразие сказок. Навыки составления цитатного плана сказок. Инсценирование сказок. Народность произведения. Стилистический анализ текста. «Усадьбная «литература» 60-70- годов. Тема, сюжет, идея романа «Господа Головлевы».	18 неделя январь
53.	2	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина.		18 неделя январь
54.	3	Обзор романа Салтыкова-Щедрина «История одного города».		18 неделя январь
55.	4	Замысел, история создания, жанр и композиция романа.		19 неделя январь
56.	5	Образы градоначальников.		19 неделя январь
57.	6	Прием гротеска в сатирическом произведении.		19 неделя январь
58.	7	Литературная полемика вокруг творчества Салтыкова-Щедрина. Контр. Работа – анализ эпизода.		20 неделя февраль
<b>Тема 6. Федор Михайлович Достоевский (12 часов)</b>				
59.	1	Слово о Достоевском. Личность и судьба писателя.	Выразительное чтение монологов и диалогов. Умение составлять конспект. Понятие «городского пейзажа» и его роли в романе. Философская, морально-нравственная, социально-политическая проблематика романа. Психологизм и гуманизм романа. Чтение в лицах. Сопоставительные характеристики главных героев романа. Двойничество. Жанровое своеобразие. Знание причин актуальности творчества	20 неделя февраль
60.	2	Петербург Достоевского.		20 неделя февраль
61.	3	История создания романа «Преступление и наказание».		21 неделя февраль
62.	4	«Униженные и оскорбленные» в романе.		21 неделя февраль
63.	5	Теория Раскольникова и истоки его бунта.		21 неделя февраль
64.	6	«Двойники» Раскольникова.		22 неделя февраль

65.	7	Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	Достоевского. Навыки работы с критической литературой. Анализ художественного произведения. Навыки написания классного сочинения по заданной теме.	22 неделя
66.	8	Эпилог романа.		22 неделя февраль
67-68.	9-10	Внеклассное чтение. Обзор романа Достоевского «Идиот».		23 неделя март
69-70.	11-12	Классное сочинение по творчеству Достоевского.		23-24 неделя март
<b>Тема 7. Лев Николаевич Толстой (16 часов)</b>				
71.	1.	Личность и судьба Толстого.	Умение составлять конспект и пользоваться им. Навыки составления хронологического плана биографии писателя. Нравственные идеалы и патриотизм писателя. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Выразительное чтение эпизодов. Навыки художественного пересказа эпизодов романа. Навыки комментированного чтения. Анализ художественного произведения и его эпизодов. Историзм романа. Понятие «толстовства». Народность романа. Умение писать реферат. Навыки ведения полемики по тексту. Пейзажность романа. Художественное мастерство писателя. Знание роли Толстого в развитии мировой литературы. Умение работать с иллюстрациями к роману. Экранизация произведений писателя.	24 неделя март
72.	2.	Изучение «Севастопольских рассказов».		24 неделя март
73.	3.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.		25 неделя март
74-75.	4-5.	Жизненные искания героев романа «Война и мир» - Андрея Болконского и Пьера Безухова.		25 неделя март
76.	6.	Женские образы в романе «Война и мир».		26 неделя март
77.	7.	Семья Ростовых и семья Болконских.		26 неделя март
78.	8.	Тема народа в романе «Война и мир».		26 неделя март
79.	9.	Кутузов и Наполеон.		27 неделя март
80.	10.	Истинное и ложное в романе «Война и мир».		27 неделя март
81.	11.	Особенности романа Л.Н. Толстого «Война и мир».		27 неделя апрель
82-83.	12-13.	Позднее творчество Толстого. «Воскресение», «Анна Каренина», Хаджи Мурат».		28 неделя апрель
84.	14.	Зачет по роману «Война и мир».		28 неделя апрель
85-86.	15-16.	Классное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.		29 неделя апрель



**Тема 8. Антон Павлович Чехов (10 часов)**

87.	1.	А.П. Чехов. Личность и судьба писателя.	Понятие чеховского театра. Юмор произведений Чехова. Своеобразие их тематики и стиля. Выразительное чтение и анализ отрывков. Навыки художественного пересказа текста. Сатирические и юмористические традиции русской литературы. Навыки комментированного чтения рассказов. Анализ художественного текста. Понятие подтекста. Своеобразие драматургии Чехова. Лиризм, романтика и пейзажность чеховских драм. Полемика вокруг пьес. Постановки на сценах различных театров. Стилистический анализ драматического произведения. Актуальность творчества Чехова. Чехов и театр. Чехов и мировая литература.	29 неделя апрель
88.	2.	Рассказы Чехова начала 80-х годов.		30 неделя апрель
89.	3.	«Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		30 неделя апрель
90.	4.	Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч».		30 неделя апрель
91.	5.	Внеклассное чтение. Рассказ А.П. Чехова «Ионыч» и рассказ В.М. Шукшина «Шире шаг, маэстро!»		31 неделя май
92.	6.	Особенности драматургии Чехова.		31 неделя май
93.	7.	«Вишневый сад»: история создания, жанр, герои.		31 неделя май
94.	8.	Разрушение дворянского гнезда.		32 неделя май
95.	9.	Сад как символ в произведении «Вишневый сад».		32 неделя май
96.	10.	Своеобразие чеховского стиля. Домашнее сочинение.		32 неделя май

**Глава 4. Из зарубежной литературы (6 часов)**

**Тема 1. Иоганн Вольфганг Гете (3 часа)**

97.	1.	Жизнь и творчество Гете.	Художественный пересказ содержания. Своеобразие зарубежной литературы.	33 неделя май
98.	2.	«Фауст» как философская трагедия.		33 неделя май
99.	3.	Роль Мефистофеля как злого начала в судьбе Фауста.		33 неделя май

**Тема 2. Оноре де Бальзак (3 часа)**

100.	1.	Оноре де Бальзак. Жизнь и творчество.	Навыки анализа произведений зарубежных писателей. Гуманизм	34 неделя май
------	----	---------------------------------------	--	------------------

101.	2.	«Человеческая комедия». Краткий обзор цикла. Бальзак – писатель-реалист.	произведений Бальзака.	34 неделя май
102.	3.	«Гобсек». Концепция человека в европейской литературе 19 века. Задание на лето.		34 неделя май

### Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д - демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К - полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф - комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П - комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечание
		Основная школа	
1.	Стандарт основного общего образования по литературе	Д	
2.	Примерная основная образовательная программа основного общего образования по литературе	Д	
3.	Рабочая программа по литературе	Д	
4.	Литература: 10 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. М. Просвещение, 2011.	К	
5.	Рабочие тетради по литературе к учебнику.	К	
6.	Портреты писателей	Д	
7.	Наглядный материал к творчеству писателей	Д	
8.	Методическое пособие для учителя по литературе	Д	
9.	Словарь литературоведческих терминов	Д	
10.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по курсу «Литература» 10 класс (презентации к урокам), фонохрестоматия	Д	
11.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д	
12.	ПК	имеется	
13.	Мультимедиапроектор	имеется	

14.	Компьютерный стол	имеется	
15.	Экран навесной	имеется	