

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 42  
с углубленным изучением отдельных предметов городского округа Самара

Директор МБОУ СОШ №42 г.о. Самара  
*Косарева* /С.В. Косарева/  
« 28 августа » 2014 г.  
МП



Согласовано  
Зам. директора по УР  
*Мельникова* /Н.С. Мельникова/  
« 28 августа » 2014 г.

Программа рассмотрена на заседании МО  
учителей по направлению «Филология»  
Протокол № 1 от «28» августа 2014 г.  
Руководитель МО *Климчук* /И.Н. Климчук/

**ПРОГРАММА**  
**учебного курса «Литература»**

Класс - 7

Составитель:  
учитель Т.А.Родионова

2014 год

### Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Примерной программы по литературе для основного общего образования, Обязательного минимума содержания основного общего образования по литературе и авторской программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной (авторский коллектив: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин), (Москва, «Просвещение», 2009 г). Рабочая программа ориентирована на использование учебника В.Я. Коровиной. Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009 г.

**Цели** изучения литературы в 7 классе:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи:**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы;
- воспитание нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- развитие познавательных интересов и творческих способностей учащихся;
- формирование общеучебных умений и навыков, литературной компетентности учащихся.

### Общая характеристика учебного предмета

Литература как учебный предмет имеет важное значение в формировании личности учащегося. Цель литературного образования в школе – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей, интеллектуальное и эмоциональное обогащение личности благодаря гуманистическому потенциалу литературы. Приобщение ученика к духовному богатству русской и мировой литературы позволяет влиять на ценностные ориентации личности, направлять реальное поведение человека. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с

жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественное произведение. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями, историко-культурными сведениями, с теоретико-литературными сведениями, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В современном обществе предмет «литература» занимает важное место, так как служит задаче развития личности, становления ее духовного мира, формирования нравственных качеств.

Содержание курса литературы определяется в программе следующими факторами: ориентацией на развитие творческих способностей учащихся, учетом социальных потребностей, времени, социального заказа и заказа родителей, общественной психологии современного поколения, соответствия школьного курса литературы возрастным интересам учащихся, образовательным стандартам, обязательному минимуму содержания образования по литературе.

В программе для 5–8-го классов выделяются произведения для текстуального изучения и для обзорного изучения. Такой подход позволяет при сохранении большого «авторского круга»\* избежать перегрузок учащихся, использовать на практике лично ориентированный принцип минимакса (при максимуме, предложенном авторами, учащийся обязан освоить определенный минимум). При определении подходов к изучению учитывались значимость конкретного произведения для раскрытия основной идеи раздела, курса в целом, его художественная и эстетическая ценность для учащихся данного возраста. Предполагается, что произведения для текстуального изучения рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом и др.). Произведения для обзорного изучения читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями учащихся. Важно, что текст, прочитанный под определенным углом зрения, в дальнейшем может быть проанализирован с иной позиции.

Учитель вправе выбрать текст для обзорного изучения в соответствии с возможностями и интересами учащихся, собственными читательскими предпочтениями.

Настоящая программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего (внеклассного) чтения учащихся. Рекомендации для домашнего чтения даются в учебниках. Главная особенность самостоятельного чтения заключается в том, что учащиеся 5–8-го классов читают новые произведения авторов данного раздела, другие главы текстов, изученных обзорно, что позволяет реализовать принцип целостного восприятия художественного произведения. Кроме этого, для домашнего самостоятельного чтения предлагаются и произведения других авторов, объединенные общей темой, жанром, проблемой. При работе с произведениями для домашнего чтения выбор автора, объема чтения остается за учащимися. Тексты, выносимые на домашнее чтение, необязательны для прочтения каждым учащимся, возможно их обсуждение на уроках. В данной программе не предусмотрены специальные часы для уроков внеклассного чтения, поскольку программа и учебники предлагают достаточный объем произведений, обеспечивающих расширение читательского кругозора учащихся. Вместе с тем учитель вправе выделить часы на проведение уроков внеклассного чтения (из расчета один урок после изучения произведений определенного раздела).

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

По учебному плану на изучение литературы в 7 классе отводится 68 часов, по 2 часа в неделю.

### Прогнозируемые результаты обучения

В результате изучения литературы ученик должен

**знать:** содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; историко-культурный контекст изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:** работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

- При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:
- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

### Содержание курса

#### **ВВЕДЕНИЕ.**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

*Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).*

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей – разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы. Предание, гипербола, былина. Мифологический эпос, героический эпос. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Сходство и различия пословиц народов мира.*

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно – поэтические мотивы в повести.

*Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие.*

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы. Летопись.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы. Ода.*

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. **«Полтава»** («Полтавский бой»), **«Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге».** Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Авторское отношение к героям. Особенности композиции. Своеобразие языка.

*Теория литературы. Баллада.*

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы. Повесть (развитие представлений).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей. природы в повести.

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

*Теория литературы. Поэма. Трехсложные размеры стиха. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.*

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

**«Дикий помещик».** (Для самостоятельного чтения).

*Теория литературы. Гротеск, ирония (развитие представлений).*

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя.

*Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь.*

### **Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова.

*Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.*

### **«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А.К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Липти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения)

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.*

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы. Сравнение, метафора.*

## На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы. Публицистика, интервью как жанр публицистики.*

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции.*

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.

Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы. Лирический герой.*

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

*Теория литературы. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.*

## Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

## Песни на слова русских поэтов XX века

**А. Вертинский.** «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

*Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства.*

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.



«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы. Особенности жанра хокку.*

**О. Генри.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

*Теория литературы. Рождественский рассказ.*

**Рей Дуглас Брэдбери.** «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы. Фантастика в художественной литературе.*

### Календарно-тематическое планирование по литературе для 7 «Н» класса 68 часов (по 2 часа в неделю)

№ п/п	№ рока	Тема урока	Контроль	ЦОР	Д/з	Повторение	Сроки
1	1	Введение. Предмет искусства. Язык искусства.		Былины. Аудиокнига. Читает А.Калягин.	Ответить устно на вопросы		1 неделя сентябрь
<b><u>Глава (раздел) 1. Устное народное творчество (6 часов)</u></b>							
<p><b>Учащиеся должны знать:</b> былина как жанр русского фольклора; тематика и проблематика былин; художественные особенности былин; специфика древнерусской литературы; знание малых жанров фольклора.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> умение анализировать текст древнерусской литературы; умение выразительно читать тексты фольклора и древнерусской литературы.</p>							

2	1	«Поэтическая сила» былины. Былина «Вольга и Микула Селянинович».			Выразительное чтение былины; выписать из текста гиперболы и повторы	Повторить жанры устного народного творчества	1 неделя сентябрь
3	2	Воплощение в былине нравственных критериев русского народа. Микула – носитель лучших человеческих качеств.			Анализ былины, творческая работа		2 неделя сентябрь
4	3	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Илья Муромец – любимый герой русских былин.					2 неделя сентябрь
5	4	Внеклассное чтение. «В мире былин».					3 неделя сентябрь
6	5	Развитие речи. Сочинение. Написание своей былины.	Сочинение		Написать сочинение «Мой любимый былинный герой»		3 неделя сентябрь
7	6	Народная мудрость пословиц и поговорок.		Урок-презентация			4 неделя сентябрь
<b><u>Глава (раздел) 2. Древнерусская литература (2 часа)</u></b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> особенности древнерусской литературы; житие как жанр ДРЛ.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> находить и определять черты ДРЛ, созвучные нашей эпохе.							
8	1	«Повесть временных лет».		Урок с использованием мультимедийных разработок	Подготовить выразительное чтение фрагментов повести. Письменно ответить на вопросы (по выбору)	Повторить жанры древнерусской литературы	4 неделя сентябрь
9	2	«Поучение» Владимира Мономаха». «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе.	Контрольный тест		Характеристика героя древнерусской литературы		5 неделя октябрь

**Глава (раздел) 3. Из русской литературы XVIII века (2 часа)**

**Учащиеся должны знать:** художественные особенности литературы 18 века; жанры литературы 18 века; теорию трех стилей.

**Учащиеся должны уметь:** выразительно читать поэзию 18 века; выявлять характерные для этой эпохи темы, образы и приемы изображения человека.

10	1	М.В. Ломоносов – поэт, гениальный ученый и общественный деятель. «К статуе Петра Великого», отрывок из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».		Урок-презентация	Прочитать «Оду на день...» полностью, выразительное чтение одного из отрывков; составить развёрнутый план статьи учебника	Повторить особенность и литературы 18 века	5 неделя октябрь
11	2	Державин-гражданин и Державин-поэт. («Река времен в своем стремленьи», «На птичку», «Признание»).			Выучить наизусть стихотворение поэта; подготовить пересказ статьи учебника о Державине		6 неделя октябрь

**Глава (раздел) 4. Из русской литературы XIX века (30 часов)**

**Учащиеся должны знать:** жанровые особенности «Песни»; особенности жанра баллады; понятия «сатира» и «юмор», «гротеск», «аллегория», «гипербола», «ирония», «фантастика», «сарказм», «эзопов язык»; приемы создания комического в рассказе.

**Учащиеся должны уметь:** работать со справочным материалом учебника; анализировать лирический текст; давать сравнительную характеристику героев, определять роль пейзажа в тексте; определять тему текста, стилистические особенности текстов; отличать юмор от сатиры

12	1	«Медный всадник» и «Полтава» А.С. Пушкина.		Мультфильм «Медный всадник»	Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла 12	Повторить жанровые особенности и «Песни», баллады	6 неделя октябрь
13	2	«Песнь о вещем Олеге» Пушкина.		Мультфильм «Песнь о вещем Олеге»	Анализ стихотворения		7 неделя октябрь
14	3	А.С. Пушкин-драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца.		Спектакль Большого Театра «Борис Годунов» Мусоргский	Подбор цитат из монолога Пимена на тему: «Образ летописца как образ		7 неделя октябрь

					древнерусского писателя».		
15	4	Внекл. чтение. А.С. Пушкин «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».	Урок – инсценировка		Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина».		8 неделя октябрь
16	5	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		Мультфильм «Песня про царя Ивана Васильевича»...	Выразительное чтение одной из глав «песни...»; выучить наизусть отрывок		8 неделя октябрь
17	6	Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Семейный уклад в доме Калашниковых. Образ Алёны Дмитриевны.			Анализ отдельных эпизодов произведения		9 неделя ноябрь
18	7	Кулачный бой – состязание в силе, удали или как способ разрешения сложных жизненных вопросов? Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем и с царём Иваном Грозным.			Выписать примеры гиперболы, сравнения, определить их роль в тексте; характеристика купца Калашникова.		9 неделя ноябрь
19	8	Защита Калашниковым человеческого достоинства, готовность стоять за честь до конца и позиция царя Ивана Грозного. Оценка героев с позиции народа, образ гуляров. Авторское отношение к героям. Язык и стих поэмы.	Сочинение		Работа над сочинением		10 неделя ноябрь
20	9	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива...". Душа и лира поэта. Сопоставление с поэзией Д.Г Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!..»		Урок с использованием аудиозаписей	Выучить одно из понравившихся стихотворений наизусть.		10 неделя ноябрь
21	10	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба».			Художественный пересказ одной из глав;		11 неделя ноябрь

					написать краткий рассказ об одном из героев		
22	11	Жизнь Запорожской Сечи. Роль пейзажа в повести.		Урок с использованием аудиозаписей	Анализ отдельных эпизодов произведения.		11 неделя ноябрь
23	12	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей запорожцев в борьбе за родную землю. Герои-запорожцы и былинные богатыри.			Анализ отдельных эпизодов произведения.		12 неделя ноябрь
24	13	Отец и сыновья. Три смерти.		«Тарас Бульба». Худ. фильм (отрывок)	Сопоставительный анализ главных героев; анализ образов и характеров героев		12 неделя ноябрь
25	14	Особенности изображения людей и природы в повести.		Урок - практикум	Анализ отдельных эпизодов произведения.		13 неделя декабрь
26	15	Итоговый урок по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Сочинение		Написать сочинение «Тарас Бульба – народный герой»		13 неделя декабрь
27	16	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Знакомство с рассказом.		Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново	Выписать определение слова «очерк», выразительное чтение отрывков о природе; краткий пересказ одного из эпизодов	Повторить особенность и жанра «рассказа»	14 неделя декабрь
28	17	Художественные особенности рассказа "Бирюк". Роль пейзажа в рассказе. Понятие о конфликте в художественном произведении.		Урок с использованием аудиозаписей	Характеристика героев, составление сравнительной таблицы, работа с текстом		14 неделя декабрь
29	18	Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», Два богача».		Урок с использованием аудиозаписей	Выучить стихотворение наизусть (на выбор).		15 неделя декабрь
30	19	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»,			Перечитать отрывок из		15 неделя

		«Княгиня Трубецкая». История России в поэме.			поэмы; написать характеристику героини в соответствии с планом.		декабрь
31	20	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» - произведения о народной жизни.		Урок с использованием аудиозаписей	Выучить стихотворение наизусть (на выбор).		16 неделя декабрь
32	21	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Знакомство с сатирической сказкой.		Урок с использованием аудиозаписей	Составить цитатный план сказки; подготовить краткий пересказ всей сказки или художественный пересказ эпизода; прокомментируйте иллюстрации учебника к сказке.		16 неделя декабрь
33	22	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Дикий помещик". Аллегория и сатира в сказке. Дополнительный материал: сказка "Коняга".			Прочитать сказку «Дикий помещик», составить словарик терминов, позволяющих лучше усвоить понятие «сатира».		17 неделя январь
34	23	Урок-игра по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Литературная игра		Прочитать статью учебника о Л.Н. Толстом, подготовить рассказ о писателе		17 неделя январь
35	24	Л.Н. Толстой. Знакомство с главами из повести «Детство».		Урок с использованием аудиозаписей	Прочитайте главы из «Детства» в учебнике; пересказ одной из глав		18 неделя январь
36	25	Главы из повести: "Классы", "Наталья Саввишна". Детство как открытие мира; самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни.			Т/л. Понятие об автобиографической повести. Жизненный материал и художественный сюжет		18 неделя январь

37	26	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.		Урок с использованием аудиозаписей	Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа		19 неделя январь
38	27	И. Бунин. "Лапти". Самоотверженная любовь Нефёда к больному ребёнку. Особенности языка и построения рассказа.			Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа		19 неделя январь
39	28	А.П. Чехов. О писателе. Рассказ "Хамелеон" – живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Осмеяние трусости и угодничества.		Худ фильм по рассказам А.П. Чехова.	Выразительное чтение рассказа; прочитать статью «А.П. Чехов», составить план рассказа		20 неделя январь
40	29	Внеклассное чтение. А.П. Чехов. Рассказ "Злоумышленник". Авторская позиция и юмор в рассказе (грустный юмор рассказа).	Сочинение		Написать небольшое сочинение «Мой любимый рассказ Чехова»		20 неделя январь
41	30	"Край ты мой, родимый край...". (Стихотворения о родной природе В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина.)		Урок с использованием аудиозаписей	Выучить стихотворение наизусть (на выбор)		21 неделя февраль

**Глава (раздел) 3. Из русской литературы XX века (20 часов)**

**Учащиеся должны знать:** представление о футуризме; значение пейзажа в раскрытии переживаний героев; о значении поэзии в годы ВОВ; знать о значении сюжета и конфликта для выражения авторской позиции; развитие понятия об автобиографической повести; портрет как средство характеристики героя; интервью как жанр публицистики; песня как синтетический жанр искусства.

**Учащиеся должны уметь:** составлять сравнительную характеристику героев; анализировать художественный текст, определять композицию рассказа; определять роль автора и рассказчика в произведении; владеть навыками написания сочинения – рассуждения, сочинения – характеристики.

42	1	М. Горький. Воспоминания, письма, автобиографический материал. Главы из повести "Детство". Смысл названия повести, её автобиографический характер			Задания к главам 2, 3, 4; подготовить художественный пересказ одного из предложенных эпизодов	Повторить творчество писателей 20 века, изученных ранее	21 неделя февраль
----	---	---	--	--	---	---	-------------------

43	2	"Свинцовые мерзости жизни", изображение в повести. Братья Каширины, губительная власть денег над семьёй деда Каширина.		Худ. фильм по повести Горького «Детство»	Прочитать повесть до конца; сделать иллюстрации к понравившимся эпизодам		22 неделя февраль
44	3	Быт и характеры. Вера в творческие силы народа.			Прочитать легенду «Данко»; подготовить художественный пересказ легенды; выучить наизусть отрывок		22 неделя февраль
45	4	М. Горький "Легенда о Данко". Подвиг во имя людей. Р/р. Работа над художественным пересказом отрывка.		Урок с использованием аудиозаписей			23 неделя февраль
46	5	В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Ранние стихи Маяковского как отражение души поэта.		Урок с использованием аудиозаписей	Выразительное чтение стихотворений по ролям; найти неологизмы и выписать их в тетрадь		23 неделя февраль
47	6	Л. Н. Андреев «Кусака». Мы в ответе за судьбы братьев наших меньших.	Сочинение		Написать рассказ о любом животном «Имя моего любимца»		24 неделя февраль
48	7	А. Платонов. Рассказ о писателе. «Юшка». Тема нравственности в рассказе.			Прочитать рассказ «Юшка», составить устный отзыв о рассказе		24 неделя февраль
49	8	Р.Р. «Нужно ли сочувствие и сострадание людям?» по рассказу А. Платонова «Юшка».	Урок-диспут		Прочитать рассказ «Неизвестный цветок»; написать сочинение-миниатюру «Из зерна добра – цветок доброты»		25 неделя март
50	9	Р.Р. Урок доброты. Рассказ «Неизвестный цветок».	Написание рецензии		Составить кроссворд по рассказам Платонова		25 неделя март
51	10	Ф. А. Абрамов Рассказ о писателе. «О чём плачут лошади».		Урок с использованием	Подготовить выразительное чтение		26 неделя март



				аудиозаписей	рассказа; подготовить рассказ о судьбе братьев наших меньших		
52	11	Е.И. Носов «Кукла». Урок нравственности.			Подготовить художественный пересказ		26 неделя март
53	12	Е.И. Носов «Живое пламя», «Радуга». Жизнь прожить – не поле перейти.			Прочитать рассказ Казакова «Тихое утро».		27 неделя март
54	13	Ю. П. Казаков «Тихое утро».			Анализ отдельных фрагментов		27 неделя март
55-56	14-15	<b>На дорогах войны.</b> Стихотворения А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова.		Урок - концерт	Выучить стихотворение наизусть (на выбор).		28 неделя март
57	16	« <b>Тихая моя родина...</b> » Стихотворения поэтов XX века о природе (В.Я. Брюсова, Ф.Сологуба, С. Есенина)		Урок с использованием аудиозаписей	Выучить стихотворение наизусть (на выбор).	Повторить анализ поэтического текста	29 неделя апрель
58	17	Р.Р. на материале стихотворений поэтов XX века	Сочинение				29 неделя апрель
59	18	Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы)		Урок с использованием аудиозаписей	Анализ произведения		30 неделя апрель
60	19	<b>Писатели улыбаются.</b> М.М. Зощенко. Рассказ «Беда» и др.			Комплексный анализ одного из рассказов (по выбору)		30 неделя апрель
61	20	<b>Песни на слова русских поэтов XX века.</b> А.Н. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге...»	Составление электронного альбома	Урок с использованием аудиозаписей			31 неделя апрель
<b><u>Глава (раздел) 4. Из литературы народов России (1 час)</u></b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> о богатстве и многообразии национальной литературы; особенности художественной образности аварского поэта.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> определять общее и индивидуальное в литературном образе Родины в творчестве поэта.							
62	1	Расул Гамзатов. «Опять за спиною		Урок с	Выразительное чтение		31 неделя

		родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине».		использованием аудиозаписей	стихотворений, их анализ		апрель
<b><u>Глава (раздел) 5. Из зарубежной литературы (6 часов)</u></b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> своеобразие романтической поэзии Байрона, особенности жанра хокку, понятие о рождественском рассказе.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> сопоставлять различные переводы, определять функции фольклорных мотивов, образов в произведении.							
63	1	Р. Бернс. «Честная бедность», другие стихотворения (для внеклассного чтения) Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...»		Урок с использованием аудиозаписей	Выразительное чтение стихотворения, его анализ		32 неделя май
64	2	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».		Урок с использованием аудиозаписей	Комплексный анализ одного из рассказов (по выбору)		32 неделя май
65	3	Японские хокку (трехстишия)			Проба пера: сочинить хокку		33 неделя май
66	4	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы», другие рассказы.			Комплексный анализ одного из рассказов (по выбору)		33 неделя май
67-68	5-6	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса».		Урок - праздник	Список чтения на лето	Повторить основные понятия по литературе, изученных в 7 классе	34 неделя май

### Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д - демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К - полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф - комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),  
 П - комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечание
		Основная школа	
1.	Стандарт основного общего образования по литературе	Д	
2.	Примерная основная образовательная программа основного общего образования по литературе	Д	
3.	Рабочая программа по литературе. Авторский коллектив: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Москва, «Просвещение», 2009 г)	Д	
4.	Литература: 7 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. М. Просвещение, 2009.	К	
5.	Рабочие тетради по литературе к учебнику.	К	
6.	Портреты писателей	Д	
7.	Наглядный материал к творчеству писателей	Д	
8.	Методическое пособие для учителя по литературе	Д	
9.	Словарь литературоведческих терминов	Д	
10.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по курсу «Литература» 7 класс (презентации к урокам), фонохрестоматия	Д	
11.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д	
12.	ПК	имеется	
13.	Мультимедиапроектор	не имеется	
14.	Компьютерный стол	имеется	
15.	Экран навесной	не имеется	