

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 42  
с углубленным изучением отдельных предметов городского округа Самара

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ №42 г.о. Самара  
В. Косарева/  
«28» августа 2014 г.  
М.П.



Согласовано  
Зам. директора по УР  
/Н.С. Мельникова/  
«28» августа 2014 г.

Программа рассмотрена на заседании МО  
учителей по направлению «Филология»  
Протокол № 1 от «28» августа 2014 г.  
Руководитель МО /И.Н. Климчук/

**ПРОГРАММА**  
**учебного курса «Литература»**

Класс – 8

Составитель:  
учитель Т.А.Родионова

2014 год

### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Примерной программы по литературе для основного общего образования, Обязательного минимума содержания основного общего образования по литературе и авторской программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной (авторский коллектив: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин), (Москва, «Просвещение», 2009 г). Рабочая программа ориентирована на использование учебника В.Я. Коровиной. Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011 г.

#### **Цели** изучения литературы в 8 классе:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### **Задачи:**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы;
- воспитание нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- развитие познавательных интересов и творческих способностей учащихся;
- формирование общеучебных умений и навыков, литературной компетентности учащихся.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных письменных высказываний.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе — 68 ч, по 2 часа в неделю.

### **Прогнозируемые результаты обучения**

**Виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической.

### ***Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.***

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление; умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
  - осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
  - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## Содержание учебного курса

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька темная...**», «**Вдоль по улице метелица метет...**», «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы**

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Лягушки, просящие царя**». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К\*\*\* («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков

чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

#### *Поэзия родной природы*

**А. С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

#### *Из русской литературы XX века*

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) **Писатели улыбаются**

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*», **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий



характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

#### *Русские поэты о Родине, родной природе*

**И. Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабы лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

#### *Из зарубежной литературы*

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе «**Путешествия Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 8 класса  
68 часов (по 2 часа в неделю)**

№ п/п	№ урока	Тема урока	Контроль	ЦОР	Д/з	Повторение	Сроки
1	1	Введение (1 час) Образное отражение жизни в искусстве. Литература и история.		«Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7-8 классы».	Вопросы 1-4, стр.5	Исторические события и отражение их в литературе	1 неделя сентябрь
<b>Раздел 1. Устное народное творчество (2 часа)</b>							
<p><b>Учащиеся должны знать:</b> образную природу словесного искусства.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.</p>							
2	1	Хороводные и лирические песни. Частушки. Отражение в песне души народа.	Опрос по данной теме	Медиаиллюстрации по устному народному творчеству	Задание 4,5, стр.12	Художественные особенности частушек и лирических песен	1 неделя сентябрь
3	2	Исторические песни. Предания. Художественное отражение в них исторических событий.	Опрос по данной теме		Задание 1-3, стр.17	Особенности преданий и народных песен	2 неделя сентябрь
<b>Раздел 2. Из древнерусской литературы (2 часа)</b>							
<p><b>Учащиеся должны знать:</b> содержание и историческую основу “Жития А.Невского”.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения.</p>							
4	1	"Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя "Александра Невского". Понятие о "воинской почести" и "житии".	Опрос по данной теме	Видеофрагменты по литературному произведению.	Вопрос 1-4, стр.27	Летопись. Житие как жанр литературы.	2 неделя сентябрь
5	2	"Повесть о Шемякином суде".	Опрос по		Вопрос 1-4,	Особенности	3 неделя

		Мысли о судьбе человека, о справедливости и законности. Приемы сатирического изображения жизни.	данной теме		стр.36	бытовой сатирической повести.	сентябрь
<b>Раздел 3. Из русской литературы XV111 века. Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (3 часа).</b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> содержание пьесы, черты классицизма							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.							
6	1	Рассказ о писателе. Понятие о классицизме.	Тест по основным правилам классицизма		Чтение стр. 41-62	Особенности классицизма	3 неделя сентябрь
7	2	Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе.	Опрос по данной теме	Кинофрагмент пьесы «Недоросль»	Пересказ стр. 63-74	Особенности драмы	4 неделя сентябрь
8	3	Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе.	Круглый стол	Кинофрагмент пьесы «Недоросль»	Вопрос 1-6, стр. 74	Сатира в комедии	4 неделя сентябрь
<b>Раздел 4. Из русской литературы XIX века. (33 часа)</b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> жанровые особенности басни; уметь ее анализировать.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать лирические произведения.							
9	1	И.А.Крылов. Рассказ о писателе. Углубление понятия о басне.	Тест на знание биографии Крылова	медиаиллюстрации	Задание 1-2, стр.82	Особенности басни как жанра	5 неделя сентябрь -
10	2	Басня как художественный аналог "мнения народного"	Чтение наизусть	фонохрестоматия	Вопрос 1-3, стр.87	Осмеяние пороков в	6 неделя октябрь

			одной басни			баснях	
11	3	К.Ф.Рылеев "Смерть Ермака" как образец исторической думы. Понятие о романтизме.	Опрос по данной теме	аудиофрагмент	Задание 1-2, стр.94	Дума как жанр литературы	6 неделя октябрь
<b>А.С.Пушкин (7 часов).</b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию.							
12	4	Рассказ о писателе. История России в творчестве Пушкина.	Тестирование по теме	Тренажер	Вопросы и задания 1-4, стр.96	Историческая тема в литературе	6 - 9 неделя октябрь
13	5	Историческая основа повести. Особенности композиции повести «Капитанская дочка»	Опрос по теме	медиаиллюстрации, кинофрагмент	Пересказ стр. 97-104	Особенности композиции	6 - 9 неделя октябрь
14	6	Углубление понятия "художественный образ". Гринев и его роль в произведении.	Мини-сочинение по теме		Задание 5, 6, 7, 8, стр. 219	Формирование характера героя	6 - 9 неделя октябрь
15	7	Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота.	Устный опрос	кинофрагмент	Вопросы 1, 2, стр. 216, Задание 2, стр. 217, 4, стр. 218	Нравственная красота героини	6 - 9 неделя октябрь
16	8	Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию.	Семинар	фонохрестоматия	Задание 4, 5, стр. 219	История пугачевского восстания в художественном произведении	6 - 9 неделя октябрь
17	9	Точность и лаконичность	Конспект	фонохрестоматия	Конспект по	Особенности	6 - 9 неделя

		пушкинской прозы.			теме	стиля повести	октябрь
18	10	Мотивы народного творчества в повести. Роль эпитафий.	Ответы на вопросы		Подготовка по вопросам к повести	Фольклорные мотивы в повести	6 - 9 неделя октябрь
<b>М.Ю.Лермонтов «МЦЫРИ» (4 часа).</b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> содержание изучаемого произведения, оценку образа Мцыри В. Г. Белинским.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения							
19	11	Рассказ о поэте. Развитие понятия о теме и идее художественного произведения.	Опрос по теме	медиаиллюстрации	Конспект стр. 230-232, задания 1-3, стр. 232	Особенности биографии	9 – 10 неделя ноябрь
20	12	Особенности композиции поэмы.	Анализ одного из эпизодов	фонохрестоматия	Чтение и анализ поэмы стр. 232-252	Поэма как жанр	9 – 10 неделя ноябрь
21	13	Романтический герой поэмы.	Семинар		Задание 1-5, стр. 258	Романтический герой	9 – 10 неделя ноябрь
22	14	"Упругость и энергия стиха". Художественный мир поэмы.	Ответы по конспекту	фонохрестоматия	Задание 1, 2, стр. 259	Художественные особенности поэмы	9 – 10 неделя ноябрь
<b>Н.В.Гоголь "Ревизор" (6 часов).</b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия "комедия".							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.							
23	15	Рассказ о писателе. История создания комедии. Развитие представлений о родах и	Тестирование по родам и жанрам	Тренажер	Вопросы 1-3, стр. 265	Роды и жанры литературы	11 – 14 неделя ноябрь -

		жанрах литературы.	литературы				декабрь
24	16	Композиция комедии, ее содержание.	Опрос по теме	медиафрагмент	Пересказ, стр.268- 313	Содержание комедии	11 – 14 неделя ноябрь - декабрь
25	17	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества.	Диспут	фонохрестоматия	Стр. 314-350	Особенности сатиры в комедии	11 – 14 неделя ноябрь - декабрь
26	18	Хлестаков - "самый трудный образ в пьесе"	Семинар	кинофрагмент	Задание 3, 6, стр. 356, 11,12 стр.358	Образ в пьесе	11 – 14 неделя ноябрь - декабрь
27	19	Мастерство речевых характеристик. Значение авторских ремарок.	Ответы на вопросы	фонохрестоматия	Вопросы 1-6 стр. 354	Речевые характеристики в пьесе	11 – 14 неделя ноябрь - декабрь
28	20	Развитие понятия о сатире и юморе.	Круглый стол	кинофрагмент	Сочинение по комедии	Отличие сатиры от юмора	11 – 14 неделя ноябрь - декабрь
<b>И.С.Тургенев "Ася" (4 часа)</b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> особенности повести как жанра.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать произведения.							
29	21	Рассказ о писателе. Композиция и содержание повести.	Устный опрос	Тренажер	Чтение повести «Ася»	Особенности композиции повести «Ася»	15 – 16 неделя декабрь
30	22	Образ "тургеневской" девушки.	Ответы на вопросы по теме	кинофрагмент	Тезисы по теме	Литературный образ	15 – 16 неделя декабрь

31	23	Герой-повествователь в повести.	Диспут		Сравнение повествователя с автором	Повествователь в художественном произведении	15 – 16 неделя декабрь
32	24	Художественный мир повести.	Мини-сочинение	медиаиллюстрации	Конспект по теме	Стиль писателя	15 – 16 неделя декабрь
33	25	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> “История одного города” Приемы создания сатирического характера	Опрос по теме.	кинофрагмент	Вопросы в тетради.	Особенности сатиры.	17 неделя январь
34	26	<b>Н.С.Лесков</b> “Старый гений” Автор, герои и их отношение к России.	Письменный опрос.	Тренажер.	Конспект по теме.	Литературный герой и автор.	17 неделя январь
<b>Л.Н.Толстой "После бала" – (3 часа)</b>							
35	27	Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа	Опрос по теме	медиаиллюстрации	2часть, стр. 3-12 пересказ, конспект.	Умение писать конспект.	17 – 18 неделя январь
36	28	Автор и рассказчик в произведении.	Письменный опрос.		Стр. 13 1-9 зад.	Рассказчик в произведении.	
37	29	Мысль автора о моральной ответственности за происходящее.	Тестироване.		2часть, стр. 13 11-13 вопрос.	Мысль автора в произведении.	
38	30	Поэзия родной природы А.С.Пушкин. "Цветы последние милей"; М.Ю.Лермонтов "Осень"; Ф.И.Тютчев "Осенний вечер", А.А. Фет "Первый ландыш".	Устный опрос.	Фонохрестоматия.	В тетради.	Анализ поэтического произведения.	19 неделя январь
39	31	Анализ лирического произведения.	Письменный опрос.	Фонохрестоматия.	В тетради.	Анализ поэтического произведения.	20 неделя январь

40	32	<b>А.П.Чехов</b> "О любви". "Маленький человек" и "маленький человек" в прозе А.П.Чехова	Опрос по теме.	Фонохрестоматия.	2 часть, вопросы 6-11, страница 39.	Анализ рассказа.	20 неделя февраль
41	33	Историзм литературы XIX века.	Круглый стол.		2 часть, вопросы 1-5 зад, стр. 40.	История и литература.	21 неделя февраль
<b>Раздел 4. Из литературы XX века – (19 часов)</b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> отличительные особенности литературного процесса 20 века.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> проводить лит. анализ произведения.							
<b>Учащиеся должны знать:</b> особенности сатиры, содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать лирическое произведение, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС (П); выявлять авторскую позицию.							
42	1	И.А.Бунин "Кавказ". Своеобразие историзма писателя.	Устный опрос	Фонохрестоматия.	2 часть. Стр. 59- 60 зад. 1-10	Историзм писателя.	21 неделя февраль
43	2	А.И.Куприн "Куст сирени". Психологизм. Многозначительность художественной детали.	Письменный опрос.	Фонохрестоматия.	В тетради.	Значение детали.	22 неделя февраль
44- 46	3-5	М.Горький "Челкаш".					
		Композиция рассказа, его сюжет.	Письменный опрос		В тетради	Композиция рассказа и его сюжет	22 – 23 неделя март
		Сравнительная характеристика героев.	Семинар		В тетради	Характеристика героев	22 – 23 неделя март
		Роль пейзажа в раскрытии образа.	Конспект лекция		Работа с художественным текстом	Пейзаж и образ произведения	22 – 23 неделя март



47	6	А.А.Блок "На поле Куликовом", "Россия". Патриотизм лирики поэта.	Устный опрос	Фонохрестоматия.	С. 76-77, вопр. 1,2 с. 80	Анализ лирического текста	24 неделя март
48	7	С.А.Есенин "Пугачев". Художественное своеобразие поэмы.	Наличие конспекта	Фонохрестоматия	С. 88-89 пересказ, с. 95 зад. 1-4	Поэма как жанр	24 неделя март
49	8	С.А.Осоргин "Пенсне". Свообразие художественного мира писателя.	Опрос		Ч. 2 с. 114 зад. 1-3	Сатира и юмор	25 неделя март
50	9	И.С.Шмелев "Как я стал писателем". Жанровое своеобразие рассказа.	Пересказ		Ч.2 с. 106 зад. 1-4	Особенности рассказа	25 неделя март
51	10	Писатели улыбаются. Журнал "Сатирикон".	Обзор по теме		С. 114-123 пересказ, с. 125 зад 1-5	Журналистика и ее особенности	26 неделя март
52	11	Тэффи "Жизнь и воротник". М.Зощенко "История болезни".	Пересказ	Фонохрестоматия	С. 125-130 вопр. 1-3; с. 135 зад. 1-5	Короткий рассказ	26 неделя март
53	12	А.Т.Твардовский "Василий Теркин". Замысел. История создания поэмы "От автора".	Письменный опрос	Фонохрестоматия	С. 136-160, вопр. 5-13 с 162	Поэма как жанр	27 неделя апрель
54	13	"Теркин - кто же он такой?"	Семинар		С. 163 зад. 1-4	Литературный герой	27 неделя апрель
55	14	А.П.Платонов "Возвращение".	Устный опрос	Фонохрестоматия	с. 165-188 пересказ; с 189 вопр. 1-3	Эпические жанры	28 неделя апрель
56	15	Герои рассказа.	Ответы на вопросы		С. 190 вопр. 3-5	Деталь в рассказе	

57	16	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Урок-концерт.	Чтение наизусть	Фонохрестоматия	Отзыв на лучшее прочтение стихотворения о войне	Нравственный смысл стихов о войне	29 неделя апрель
58	17	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Тема "малой родины" в рассказе.	Пересказ	Фонохрестоматия	С. 203-220 пересказ	История и литература	30 неделя апрель
59	18	Приметы времени. Историзм Астафьева.	Ответы на вопросы		С. 220 зад. 3-5	Историзм автора	
60	19	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	Тест		Чтение и анализ стихов с. 221-230	Патриотизм поэзии	30 неделя апрель

#### Раздел 5. Поэты русского зарубежья о родине. (8 часов)

**Учащиеся должны знать:** основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии “Ромео и Джульетта” (II).

**Учащиеся должны уметь:** воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС.

61	1	У.Шекспир. Жизнь и творчество	Конспект		С. 239 зад. 1-3	Особенности драматического произведения	31 неделя май
62	2	У.Шекспир. "Ромео и Джульетта".	Пересказ	Фонохрестоматия	Чтение и анализ с. 240-250; с. 252 зад 1-3	Стиль Шекспира	31 неделя май
63	3	Д.Свифт. Биография писателя.	Конспект		С. 309 вопр. 1-3	Биография как жанр	32 неделя май

64	4	Д.Свифт "Путешествие Гулливера"	Устный опрос		С. 309-325, с. 326 зад. 1-6	Особенности приключенческой литературы	32 неделя май
65	5	В.Скотт. Жизнь и творчество.	Конспект	Фонохрестоматия	С. 329, вопр. 1-2	Жизнеописание в литературе	33 неделя май
66	6	В.Скотт "Айвенго".	Пересказ		с. 330-369 с. 372, вопр. 1-4	Особенности героической литературы	33 неделя май
67	7	Итоговый урок. Литература и история.	Семинар	Кинофрагменты	Подготовка к читательской конференции	Значение истории в литературе	34 неделя май
68	8	Читательская конференция.	Конференция	Интерактивные тренажеры	Читать художественные произведения на лето	Работа над рефератом	34 неделя май

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д - демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К - полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф - комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П - комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечание
		Основная школа	
1.	Стандарт основного общего образования по литературе	Д	
2.	Примерная основная образовательная программа основного общего образования по литературе	Д	
3.	Рабочая программа по литературе	Д	
4.	Литература: 8кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. М. Просвещение, 2011.	К	
5.	Рабочие тетради по литературе к учебнику.	К	
6.	Портреты писателей	Д	
7.	Наглядный материал к творчеству писателей	Д	
8.	Методическое пособие для учителя по литературе	Д	
9.	Словарь литературоведческих терминов	Д	
10.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по курсу «Литература» 8 класс (презентации к урокам), фонохрестоматия	Д	
11.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д	
12.	ПК	имеется	
13.	Мультимедиапроектор	не имеется	
14.	Компьютерный стол	имеется	
15.	Экран навесной	не имеется	