

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 42  
с углубленным изучением отдельных предметов городского округа Самара

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ №42 г.о. Самара  
*С.В. Косарева*  
«28» августа 2014 г.  
М.П.



Согласовано  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_  
*Н.С. Мельникова*  
«28» августа 2014 г.

Программа рассмотрена на заседании  
МО учителей по направлению  
«Филология». Протокол № 1 от 28  
августа 2014 г. Руководитель МО  
\_\_\_\_\_  
*И.Н. Климчук*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Литература»

Класс - 9

Составитель:  
учитель С.Г. Найда

2014 год

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Примерной программы по литературе для основного общего образования, Обязательного минимума содержания основного общего образования по литературе и авторской программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной (авторский коллектив: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина), (Москва, «Просвещение», 2009 г). Рабочая программа ориентирована на использование учебника В.Я. Коровиной. Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011 г.

#### **Цели** изучения литературы в 9 классе:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### **Задачи:**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы;
- воспитание нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- развитие познавательных интересов и творческих способностей учащихся;
- формирование общеучебных умений и навыков, литературной компетентности учащихся.

Порядок тем календарно-тематического планирования изменен в соответствии с порядком тем учебника. Реализация содержания программы дана в полном объеме.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература как учебный предмет имеет важное значение в формировании личности учащегося. Цель литературного образования в школе – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей, интеллектуальное и эмоциональное обогащение личности благодаря гуманистическому потенциалу литературы. Приобщение ученика к духовному богатству русской и мировой литературы позволяет влиять на ценностные ориентации личности, направлять реальное поведение человека. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественное произведение. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями, историко-культурными сведениями, с теоретико-литературными сведениями, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

В современном обществе предмет «литература» занимает важное место, так как служит задаче развития личности, становления ее духовного мира, формирования нравственных качеств.

Содержание курса литературы определяется в программе следующими факторами: ориентацией на развитие творческих способностей учащихся, учетом социальных потребностей, времени, социального заказа и заказа родителей, общественной психологии современного поколения, соответствия школьного курса литературы возрастным интересам учащихся, образовательным стандартам, обязательному минимуму содержания образования по литературе.

Программа является концентрической и соответствует первому концентру школьного литературного образования (5-9 классы).

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Литературное образование на данном этапе (9 класс) является переходным, так как в 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Одна из обязательных составляющих литературного образования в 9 классе – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная, справочная литература.

Программа включает основные базовые умения и навыки, которыми должны овладеть все учащиеся.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

### Описание места учебного предмета в учебном плане

Школьный учебный план предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе в объеме 102 ч.

### Прогнозируемые результаты обучения

В результате изучения литературы ученик должен

#### **знать:**

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению; наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору); основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков; историко-культурный контекст изучаемых произведений; основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь:**

работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части); определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять литературные произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

- При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:
- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

## Содержание учебного предмета

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы

### Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе.

«*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления). **Из русской литературы XIX века**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «*Миллион терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**, **«Нет, я не Байрон, я другой...»**, **«Расстались мы, но твой портрет...»**, **«Есть речи — значенье...»** (1824), **«Предсказание»**, **«Молитва»**, **«Нищий»**, **«Я жить хочу! Хочу печали...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос,

сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия) **Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений **Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.



## **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия). **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

## **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Письмо к женищине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

А. С. Пушкин. «*Певец*»; М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*»; В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е. А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф. И. Тютчев. «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и все былое...*»); А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»; А. А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А. А. Сурков. «*Бьется в тесной пещурке огонь...*»; К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Н. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

## Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женищин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Ка-тулла («*Мальчику*»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения.

\* Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире

*i* как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на

*i* небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

#### Основные виды устных и письменных работ (5—9 классы)

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная). Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов. Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

**Календарно – тематическое планирование  
по литературе 9 класс 102 часа, по 3 часа в неделю**

№ п\п	№ урока	Тема	Сроки	Контроль	ЦОР	Дз	Повторение
<b>Введение (1 час)</b>							
<p><b>Учащиеся должны знать:</b> основные термины литературоведения.  <b>Учащиеся должны уметь:</b> применять литературоведческую терминологию при анализе произведения.</p>							
Теория литературы. Роды искусства.							
1	1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1 неделя сентябрь		«Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс».	С.3-15 тезисы	Литературное творчество
<b>Глава I. Древнерусская литература XI – XVII веков (3ч)</b>							
<p><b>Учащиеся должны знать:</b> самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника, проблема авторства. Худ. особенности. Значение «Слова» для мировой литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.  <b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать памятник древнерусской литературы.</p>							
2.	1.	«Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	<b>1 неделя сентябрь</b>	Опрос по данной теме	Медиаиллюстрации	Образ Русской земли, найти фрагменты, которые рисуют в поэме этот образ	Слово, житие, летопись, агиография

3.	2.	Русская история в «Слове о полку Игореве».	1 неделя сентябрь	Опрос по данной теме	Медиаиллюстрации	1. Образ Русской Земли в «Слове», 2. Найти в тексте фрагменты, где описывается горе Русской земли, радость за возвращение Игоря из плена.	Слово, житие, летопись, агиография
4.	3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	2 неделя сентябрь	Опрос по данной теме	Медиаиллюстрации	Написать сочинение.	Слово, житие, летопись, агиография
<b>Глава II. Литература XVIII века. (13 ч)</b> <b>Тема 1. Михаил Васильевич Ломоносов (3ч)</b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать оду.							
5.	1.	М.В.Ломоносов – ученый, реформатор русского языка, поэт.	2 неделя сентябрь	Тест по основным правилам классицизма	Видеофрагменты по литературному произведению.	<u>Инд. задание</u> -сообщение о преобразованиях эпохи Петра, судьба Ломоносова. Групповая работа-презентации	Классицизм
6.	2.	«Ода на день восшествия...». Прославление Родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта.	2 неделя сентябрь	Опрос по данной теме	Видеофрагменты по литературному произведению.	Проанализировать оду.	Ода

7.	3.	«Вечернее размышление...». Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике.	3 неделя сентябрь	Круглый стол	Видеофрагменты по литературному произведению.	Конспект «Особенности классицизма, стихотворения Ломоносова»	Теория «трёх штилей»
<b>Тема 2. Гавриил Романович Державин (5ч)</b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> «Забавный русский слог» Державина. Традиции Горация. Оценка собственного поэтического новаторства.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> выразительно читать стих-ие, анализировать.							
8.	1.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	3 неделя сентябрь	Устный опрос	фонохрестоматия	конспект	Повторить комедия как жанр
9.	2.	Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	3 неделя сентябрь	Опрос по теме	фонохрестоматия	конспект	
10.	3.	Жизнь и творчество Державина.	4 неделя сентябрь	Мини-сочинение по теме	фонохрестоматия	Письм. характеристика героя.	сатира
11.	4.	«Фелица», «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	4 неделя сентябрь	Тест.	фонохрестоматия	Сочинение-черновик	Анализ, выбор, использование ивс
12.	5.	«Памятник». Тема поэта и поэзии.	4 неделя сентябрь	Семинар	фонохрестоматия	Сочинение-чистовик	
<b>Тема 3. Александр Николаевич Радищев (2 ч)</b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> основные особенности жанра «путевые заметки»							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать очерковую прозу.							
13.	1.	Обзор творчества А.Н.Радищева.	5 неделя сентябрь	Конспект	фонохрестоматия	С.67 №1 – 3	Анализ текста и устного высказывания.
14.	2.	«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзорно)	5 неделя октябрь	Ответы на вопросы	фонохрестоматия	С. 67 №4-6	

#### Тема 4. Николай Михайлович Карамзин (3ч)

**Учащиеся должны знать:** сентиментализм как лит. направление. Утверждение человеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы.

**Учащиеся должны уметь:** анализировать прозаический текст, учитывая особенности литературы 18 века.

15.	1.	Н.М. Карамзин – писатель и историк. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма.	5 неделя октябрь	Опрос по теме		Дочитать повесть	Лит. направления
16.	2.	Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями.	6 неделя октябрь	Опрос по теме	Видеофрагменты по литературному произведению.	С.103 №1-3	
17.	3.	Отношение автора к своим героям. Язык повести.	6 неделя октябрь	Круглый стол	Видеофрагменты по литературному произведению.	С.104 №4-8г	

#### Глава III. Литература XIX века. (35 ч) Тема 1. Василий Андреевич Жуковский (3ч)

**Учащиеся должны знать:** Теория литературы. Жанр баллады. Сюжетность, фантастика, фольклорное начало, роль пейзажа. Нравственный мир героини «Светланы» как средоточие народного духа и христианской веры.

**Учащиеся должны уметь:** выразительно читать балладу, анализировать.

18	1.	Жуковский. Биография.	6 неделя октябрь	Опрос по теме	фонохрестоматия	Выразит. Чтение баллады	романтизм
19.	2.	Жуковский. Светлана.	7 неделя октябрь	Опрос по теме	фонохрестоматия	Конспект	Баллада
20.	3.	Лирический герой Жуковского.	7 неделя октябрь	Опрос по теме	фонохрестоматия	С.128 - 132	Лирический герой.

#### Тема 2. Александр Сергеевич Грибоедов (6ч)

**Учащиеся должны знать:** Жизнь и творчество. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Афористичность языка. Особенности композиции. Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Учащиеся должны уметь:** выразительно читать по ролям, пересказывать наизусть отрывок из текста, уметь анализировать комедию.



21.	1.	А.С.Грибоедов: личность и судьба.	7 неделя октябрь	Тестирование по родам и жанрам литературы	видеофрагмент	Конспект статьи С.141 - 147	Комедия
22.	2.	История создания комедии «Горе от ума».	8 неделя октябрь	Опрос по теме	видеофрагмент	Читать с. 147 - 156	
23.	3.	Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства.	8 неделя октябрь	Диспут	видеофрагмент	С.164 № 1- 3	Сатира
24.	4.	Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. Смысл названия.	8 неделя октябрь	Семинар	видеофрагмент	С.164 №4 – 12 Наизусть монолог Чацкого	Сюжет и фабула
25.	5.	Герои и их судьбы.	9 неделя ноябрь	Ответы на вопросы	видеофрагмент	сочинение	Завязка Кульминация развязка
26.	6.	Пьеса в восприятии критики. Сценическая жизнь в комедии.	9 неделя ноябрь	Круглый стол Сочинение.	видеофрагмент	Конспект статьи Гончарова	Композиция

### Тема 3. Александр Сергеевич Пушкин (10ч)

**Учащиеся должны знать:** Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Творческая история «Евгения Онегина». Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики.

Теория литературы. Роман в стихах. Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Учащиеся должны уметь:** проводить анализ лирики и романа в стихах., писать сочинение.

27.	1.	А.С.Пушкин: жизнь и судьба. Пушкин в восприятии современного читателя.	9 неделя ноябрь	Устный опрос	фонохрестоматия		Лирика
28.	2.	Дружба и друзья в лирике Пушкина.	10 неделя ноябрь	Ответы на вопросы по теме	фонохрестоматия	Наизусть «К Чаадаеву»	Антитеза
29.	3.	Свобода как философский, нравственный и социальный идеал Пушкина	10 неделя ноябрь	Диспут	фонохрестоматия	Анализ «К морю»	Гипербола
30.	4.	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина.	10 неделя ноябрь	Мини-сочинение	фонохрестоматия	Наизусть стих-ие о любви. Конспект с. 187-188	Идея
31.	5.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	11 неделя ноябрь	Опрос по теме.	фонохрестоматия	Анализ стиха «Пророк», конспект с. 179-180	Интерпретация
32.	6.	«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Замысел и композиция.	11 неделя ноябрь	Письменный опрос.	видеофрагмент	С.225 - 229	Жанр
33.	7.	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет.	11 неделя ноябрь	Устный опрос	видеофрагмент	Сравн. харак-ка Татьяны и Ольги, Онегина и Ленского.	Интонация
34.	8.	Онегин и Татьяна. Картины родной природы.	12 неделя декабрь	Устный опрос	видеофрагмент	С. 247, №1-7	Метафора
35.	9.	Поэты XX века о Пушкине.	12 неделя декабрь	Устный опрос Дом. сочинение	видеофрагмент	С. 248 №10 - 13	Описание.

36.	10.	Зачет по творчеству Пушкина.	12 неделя декабрь	Зачет.		Сочинение.	
<b>Тема 4. Михаил Юрьевич Лермонтов (9ч.)</b>							
<p><b>Учащиеся должны знать:</b> Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм худ. литературы. Психологический роман. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова в критике В.Г.Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.</p> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b> определять конфликт романа, анализировать характеры главных героев, составлять план, отличать фабулу от сюжета.</p>							
37.	1.	М.Ю.Лермонтов. Трагичность судьбы поэта.	13 неделя декабрь	Опрос по теме		Презентация, конспект вступ. статьи.	Публицистика
38.	2.	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	13 неделя декабрь	Письменный опрос.	фонохрестоматия	Вопросы по тексту	Реализм
39.	3.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	13 неделя декабрь	Контрольная письм. работа.	фонохрестоматия	С. 273 – 281 конспект, план	Роман
40.	4.	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.	14 неделя декабрь	Устный опрос.	фонохрестоматия	Письм. Анализ стиха	Романтизм
41.	5.	Россия в лирике Лермонтова. Характер лирического героя его поэзии.	14 неделя декабрь	Опрос по теме	фонохрестоматия	Наизусть «Родина»	Сравнение

42.	6.	Классное сочинение.	14 неделя декабрь	Письменный опрос.	фонохрестоматия	Прочитать «ГНВ»	
43.	7.	«Герой нашего времени». Обзор. Чтение и обсуждение фрагментов романа.	15 неделя декабрь	Тестирование.		Вопросы по тексту	эпизод
44.	8.	Сложность композиции. Система образов. Печорин как «портрет поколения».	15 неделя декабрь	Устный опрос.		Вопросы по тексту	
45.	9.	Обучение анализу эпизода.	15 неделя декабрь	Контрольная письм. работа		сочинение	

#### Тема 5. Николай Васильевич Гоголь (4ч.)

**Учащиеся должны знать:** Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Учащиеся должны уметь:** анализировать произведение, писать конспекты по учебнику, уметь правильно излагать свою точку зрения.

46.	1.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество писателя.	16 неделя декабрь		Видеофрагменты по литературному произведению.	Конспект по биографии	Сатира
47.	2.	«Мертвые души». Замысел и композиция поэмы. Первые главы.	16 неделя декабрь	Опрос по теме.	Видеофрагменты по литературному произведению.	С.335 - 343 конспект	Гротеск
48.	3.	Город N и его чиновники. Чичиков. Манилов. Приемы создания образа.	16 неделя декабрь	Круглый стол.	Видеофрагменты по литературному произведению.	Харак-ка одного из помещиков (письм.)	Фантастика
49.	4.	Роль лирических отступлений. Сатирический взгляд на события и героев.	17 неделя январь	Письменный опрос.	Видеофрагменты по литературному произведению.	сочинение	Эпитет

#### Тема 6. А.Н.Островский. Ф.М.Достоевский. (3ч.)

<b>Учащиеся должны знать:</b> Теория литературы. Жанр повести. Его особенности.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать повесть оперируя литературоведческой терминологией.							
50.	1.	А.Н.Островский. Бедность не порок.	17 неделя январь	Письменный опрос	Видеофрагменты по литературному произведению.	Пересказ биографии писателя	
51.	2.	Ф.М.Достоевский. Белые ночи.	17 неделя январь	Семинар	Видеофрагменты по литературному произведению.	Вопросы по тексту	Цитата
52.	3.	Ф.М.Достоевский. Белые ночи.	18 неделя январь	Семинар	Видеофрагменты по литературному произведению.	Письм. вопрос	Эпилог
<b>Глава IV. Литература XIX века (6ч.)</b> <b>Тема 1. Лев Николаевич Толстой (3ч.)</b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> особенности толстовской малой прозы. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе.							
Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Поэтика чеховского рассказа.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> проводить анализ текста, опираясь на теорию литературы.							
53.	1.	Творческий путь великого писателя.	18 неделя январь	Пересказ	Видеофрагменты по литературному произведению.	С.3 – 15, конспект	
54.	2.	«Юность». Автобиографическая трилогия.	18 неделя январь	Конспект	Видеофрагменты по литературному произведению.	Вопросы по тексту	Автобиография
55.	3.	Николенька Иртенъев среди других героев повести.	19 неделя январь	Ответы на вопросы	Видеофрагменты по литературному произведению.		Второстепенные герои
<b>Тема 2. Антон Павлович Чехов (3ч.)</b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> особенности чеховской прозы. Юмор и сатира.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> выразительно читать рассказы, анализировать их.							
56.	1.	Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы молодого Чехова.	19 неделя январь	Конспект	Видеофрагменты по литературному произведению.	С.15-29, тезисы	юмор

57.	2.	«Тоска», «Смерть чиновника».	19 неделя январь	Пересказ	Видеофрагменты по литературному произведению.	Вопрос по тексту	Скрытый конфликт
58.	3.	Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре».	20 неделя февраль	Опрос	Видеофрагменты по литературному произведению.	Вопрос по тексту	трилогия
<b>Глава V . Поэзия второй половины XIX века (6ч.) Тема 1. Федор Иванович Тютчев (2ч.)</b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> Теория литературы. Развитие представлений о жанрах лирических произведений.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать стих-ие.							
59.	1.	Ф.И.Тютчев. Жизнь и судьба. Беседа о стихах поэта.	20 неделя февраль	Опрос	фонохрестоматия		Лир. герой
60.	2.	Обучение сопоставительному анализу лирических произведений.	20 неделя февраль	Пересказ	фонохрестоматия		Сопоставит. анализ
<b>Тема 2. Николай Алексеевич Некрасов (2ч.)</b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> особенности поэзии Н.А.Некрасова.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать лирические произведения.							
61.	1.	Н.А.Некрасов. Жизнь и судьба. Беседа о стихах поэта.	21 неделя февраль	Пересказ		Пересказ биографии	
62.	2.	Обучение сопоставительному анализу лирических произведений.	21 неделя февраль	Письменный опрос на оценку.		наизусть	ИВС
<b>Тема 3. Афанасий Афанасьевич Фет (2ч.)</b>							

<b>Учащиеся должны знать:</b> изобразительно-выразительные средства языка в поэзии Фета.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> находить <i>ивс</i> языка в стихах.							
63.	1.	А.А.Фет. Загадочность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика.	21 неделя февраль	Пересказ	фонохрестоматия	презентация	Размеры стиха (двухсложные)
64.	2.	Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.	22 неделя февраль	Устный опрос	фонохрестоматия	наизусть	метафора
<b>Глава VI. Русская литература XX века (6ч.) Тема 1. Иван Алексеевич Бунин (3ч.)</b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> Теория литературы. Автобиографическая повесть.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> определять тематику и проблематику произведения.							
65.	1.	И.А.Бунин - поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX века.	22 неделя февраль	Опрос	Видеофрагменты по литературному произведению.	С.44-55, читать	деталь
66.	2.	«Жизнь Арсеньева – автобиографическая повесть.	22 неделя февраль	Опрос	Видеофрагменты по литературному произведению.	Вопросы по тексту	автобиография
67.	3.	«Темные аллеи».	23 неделя март	Опрос	Видеофрагменты по литературному произведению.	Мини-сочинение	Культура речи
<b>Тема 2. Максим Горький (3ч.)</b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> Теория литературы. Развитие представлений об автобиографической повести.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию.							
68.	1.	Судьба известного пролетарского писателя и его раннее творчество.	23 неделя март	Пересказ	Видеофрагменты по литературному произведению.	Вступ. Статья конспект	реализм

69.	2.	Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алеша Пешков и его судьба.	23 неделя март	Конспект	Видеофрагменты по литературному произведению.	Вопросы по тексту	автобиография
70.	3.	Элементы публицистики в художественной прозе.	24 неделя март	Ответы на вопросы	Видеофрагменты по литературному произведению.	Письм. ответ	Публицистический стиль
<b>Глава VII. Из русской поэзии XX века (15ч.)</b> <b>Тема 1. Александр Александрович Блок (3ч.)</b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать лирическое произведение.							
71.	1.	Русская поэзия Серебряного века.	24 неделя март	Ответы на вопросы по теме	фонохрестоматия	презентация	Трехсложные размеры стиха
72.	2.	А.А.Блок. Трагедия лирического героя.	24 неделя март	Диспут	фонохрестоматия	Выразит. чтение. Письм. анализ стиха	трагедия
73.	3.	Своеобразие чувства любви к Родине.	25 неделя март	Мини-сочинение	фонохрестоматия	Наизусть «О весна...»	литературоведение
<b>Тема 2. Сергей Александрович Есенин (2ч.)</b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике поэта. Тема России.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать лирическое произведение.							
74.	1.	Слово о Есенине и его судьбе. Тема Родины в лирике поэта.	25 неделя март	Ответы на вопросы	фонохрестоматия	Анализ стиха	Бестселлер
75.	2.	Народно – песенная основа стиха Есенина.	25 неделя март	Круглый стол	фонохрестоматия	Наизусть по выбору из учебника	Антитеза



**Тема 3. Владимир Владимирович Маяковский (2ч.)**

**Учащиеся должны знать:** Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки.  
**Учащиеся должны уметь:** анализировать лирическое произведение.

76.	1.	Слово о Маяковском. Поэт – публицист, поэт – новатор.	26 неделя март	Опрос по данной теме	фонохрестоматия	Наизусть «А вы могли бы?»	Звукопись
77.	2.	Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.	26 неделя март	Опрос по данной теме	фонохрестоматия	Письм. анализ стиха	Беллетристика

**Тема 4. Михаил Афанасьевич Булгаков. Марина Ивановна Цветаева.  
 Анна Андреевна Ахматова (4ч.)**

**Учащиеся должны знать:** Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира.  
**Учащиеся должны уметь:** составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.

78.	1.	М.А.Булгаков. Описание творческого пути писателя.	26 неделя март	Опрос по данной теме		С.111-119 конспект	Ирония
79.	2.	М.А.Булгаков. Собачье сердце.	27 неделя апрель	Опрос по данной теме	Видеофрагменты по литературному произведению.	С.117-118	Пародия
80.	3.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи.	27 неделя апрель	Опрос по данной теме	Видеофрагменты по литературному произведению.	Письм. вопрос	
81.	4.	А.А.Ахматова. Жизнь и судьба. Стихи.	27 неделя апрель		Видеофрагменты по литературному произведению.		Сатирическое изображение

**Тема 5. Михаил Александрович Шолохов. Александр Трифонович Твардовский.  
 Борис Леонидович Пастернак. (4ч.)**

<b>Учащиеся должны знать:</b> Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> анализировать произведение, определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.							
82.	1. 1.	Судьба человека в годы Великой Отечественной войны.	28 неделя апрель	Опрос по данной теме	Видеофрагменты по литературному произведению.	Вопросы по тексту.	Военная лирика
83.	2. 2.	«Судьба человека». Андрей Соколов и Ванюшка – проблема разрушенных семей в годы войны.	28 неделя апрель	Мини-сочинение.	Видеофрагменты по литературному произведению.	Дописать сочинение.	
84.	3.	Военная тема в лирике Твардовского.	28 неделя апрель	Опрос по данной теме	фонохрестоматия	Анализ стиха.	Тема
85.	4.	Б.Л.Пастернак. «Во всем мне хочется дойти до самой сути».	29 неделя апрель	Опрос по данной теме	фонохрестоматия	Наизусть отрывок из поэмы.	Жанр поэмы
<b>Глава VIII. Русская литература 60 – 90-х годов XX века (12ч.)</b>							
<b>Тема 1. А.И.Солженицын (3ч.)</b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> особенности характера главных героев.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.							
86.	1.	Личность Солженицына, его многогранная деятельность.	29 неделя апрель	Опрос по данной теме		Конспект о писателе	Диссидентская литература
87.	2.	Солженицын. «Матренин двор».	29 неделя апрель	Опрос по данной теме	Видеофрагменты по литературному произведению.	Вопросы по тексту	
88.	3.	Солженицын. «Матренин двор».	30 неделя апрель	Семинар	Видеофрагменты по литературному произведению.	Письм. вопрос	олицетворение
<b>Тема 2. Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков (3ч.)</b>							

<b>Учащиеся должны знать:</b> жанр романа и песни, отличительные особенности.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> выразительно читать, анализировать стих-ия.							
89.	1.	Роман и песня. Пушкин и др.	30 неделя апрель	Составить конспект	Фонохрестоматия.	Конспект с.282-286	Пейзажная лирика
90.	2.	Соллогуб, Баратынский, Тютчев и др.	30 неделя апрель	Устный опрос		Наизусть по выбору	Псевдоним
91.	3.	Сурков, Симонов и др.	31 неделя май	Круглый стол.		Письм. анализ стиха	описание
<b>Тема 3. Внеклассное чтение. Валентин Григорьевич Распутин (3ч.)</b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> проблемы выбора в произведениях Распутина.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС							
92.	1.	Распутин – писатель, публицист, патриот российской земли.	31 неделя май	Письм. работа		тезисы	Проза
93.	2.	Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл.	31 неделя май	Устный опрос	Видеофрагменты по литературному произведению.	Вопросы по тексту	Повесть
94.	3.	Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Смысл открытого финала произведения.	32 неделя май	Семинар	Видеофрагменты по литературному произведению.	Письм. вопрос	Финал
<b>Тема 4. Внеклассное чтение. Александр Валентинович Вампилов (3ч.)</b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> Теория литературы. Драма как род и как жанр.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС							

95.	1.	Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения.	32 неделя май	Опрос по данной теме	Видеофрагменты по литературному произведению.	Вопросы по тексту	Драматургия
96.	2.	Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета.	32 неделя май	Опрос по данной теме	Видеофрагменты по литературному произведению.	Чтение по ролям	Драма
97.	3.	Гуманистический смысл пьесы. Сложности человеческой судьбы.	33 неделя май	Сочинение.	Видеофрагменты по литературному произведению.	Мини-сочинение	Главная идея
<b>Глава IX. Зарубежная литература (5ч.)</b> <b>Тема 1. У. Шекспир (2ч.)</b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> Теория литературы. Трагедия как драматический жанр. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС							
98.	1.	«Гамлет». Основной конфликт трагедии. Герои трагедии.	33 неделя май	Опрос по данной теме	фонохрестоматия	Чтение по ролям	Трагедия
99.	2.	Мастерство Шекспира – драматурга.	33 неделя май	Опрос по данной теме	фонохрестоматия	Устные вопросы	Мастерство
<b>Тема 2. Катулл, Гораций и др.</b>							
<b>Учащиеся должны знать:</b> Теория литературы. Классицизм. Сатира.							
<b>Учащиеся должны уметь:</b> воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС							
100.	1.	Гай Валерий Катулл. Стихи.	34 неделя май	Опрос по данной теме	фонохрестоматия	Выразит. чтение	Зарубежная литература

101.	2.	Квинт Гораций Флакк. Данте Алигьери.	34 неделя май	Опрос по данной теме	фонохрестоматия	Анализ стиха	
102.	3.	И.Гете.	34 неделя май	Семинар	фонохрестоматия	Анализ стиха.	

### Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д - демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К - полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф - комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П - комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечание
		Основная школа	
1.	Стандарт основного общего образования по литературе	Д	
2.	Примерная основная образовательная программа основного общего образования по литературе	Д	
3.	Рабочая программа по литературе	Д	
4.	Литература: 9 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. М. Просвещение, 2011.	К	
5.	Рабочие тетради по литературе к учебнику.	К	
6.	Портреты писателей	Д	
7.	Наглядный материал к творчеству писателей	Д	
8.	Методическое пособие для учителя по литературе	Д	
9.	Словарь литературоведческих терминов	Д	
10.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по курсу «Литература» 9 класс (презентации к урокам), фонохрестоматия	Д	
11.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д	

12.	ПК	имеется	
13.	Мультимедиапроектор	не имеется	
14.	Компьютерный стол	имеется	
15.	Экран навесной	не имеется	