

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 42
с углубленным изучением отдельных предметов городского округа Самара

Директор МБОУ СОШ № 42 г.о. Самара



С.В. Косарева

« 28 » августа 2014 г.

М.П.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

Н.С. Мельникова

« 28 » августа 2014 г.

Программа рассмотрена на заседании МО
учителей по направлению «Физическая
культура. Искусство»

Протокол № 1 от « 29 » августа 2014 г.

Руководитель МО

Лукьянова О.А. Лукьянова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Музыка»

Класс – 7

Составитель
учитель Герасимова Н.В.

2014 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год). При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

Цель общего музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи: - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Прогнозируемые результаты обучения

По окончании 7 класса школьники научатся:

- * наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- * понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- * выразить эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- * раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- * понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- * осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- * разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- * определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- * применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

В результате изучения музыки ученик должен

знать/понимать

- ^ специфику музыки как вида искусства;
- ^ значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- ^ возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- ^ основные жанры народной и профессиональной музыки;
- ^ многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- ^ основные формы музыки;
- ^ характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- ^ виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- ^ имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- ^ эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- ^ узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- ^ выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- ^ исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- ^ выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- ^ распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- ^ выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- ^ различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- ^ устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ^ певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- ^ размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- ^ музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий
- ^ определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Содержание учебного предмета.

7 класс

Особенности драматургии сценической музыки

Классика и современность.

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

В музыкальном театре. «Мой народ— американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Торeadора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».

Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.

Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Пусть музыка звучит!

Календарно – тематическое планирование по музыке в 7 классе. 34 часа (1 ч. в неделю)

п№ п/п	№ урока	Тема урока, содержание программы	Контроль	ЦОР	Повторение	Сроки
Раздел 1: «Особенности драматургии сценической музыки». (17 часов)						
<p>Ученик должен знать: специфику музыки как вида искусства; значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни; основные жанры народной и профессиональной музыки; многообразие музыкальных образов и способов их развития; основные формы музыки, различия «лёгкой» и «серьёзной» музыки. Понятия: стиль, жанр, музыкальное содержание, эстрадный жанр, аранжировка, «гетіх», джаз, блюз, синтетические жанры, оперетта, симфоджаз, опера, либретто, ария.</p> <p>Ученик должен уметь: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов. выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения); исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.</p>						
1	1	Классика и современность.		1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».		1 неделя
2	2	В музыкальном театре. Опера.		1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко». 3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин». 4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».		2 неделя

3	3	Опера. Судьба человеческая – судьба народная.		М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Фрагменты		3 неделя
4	4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.		1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога. 2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия. 3. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты «Плач Ярославны».		4 неделя
5	5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.		1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. 2. «Половецкие пляски» из II действия. 3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы. 4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».		5 неделя
6	6	В музыкальном театре. Балет.		1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С. 2. Вступление к первому действию. 3. Хор «Стон русской земли» из I действия. 4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы». 5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».		6 неделя
7	7	Балет «Ярославна». Плач Ярославны. Молитва.		1. «Плач Ярославны». 2. «Молитва». 3. Б.Окуджава «Молитва». 4. Крылатов Е. «Будь со мной». 5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».		7 неделя
8	8	Героическая тема в русской музыке.		1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П. 2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная»		8 неделя

				из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А. 3. Кант «Виват». 4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. 5. Хор «Славься» из эпилога оперы. 6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».		
9	9	В музыкальном театре.		1. Гершвин Д. «Хлопай в такт». 2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». 3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс». 4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары». 5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».		9 неделя
10	10	Повторно-обобщающий урок: «Опера и балет»	Тест №1: «Опера и балет»			10 неделя
11	11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.		1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен». 2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен». 3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен». 4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен». 5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».		11 неделя
12	12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.		Ж. Бизе. Опера «Кармен». Фрагменты		12 неделя
13	13	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.		1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита». 2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания». 3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио». 4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро». 5. Сл. и муз. Дольского А. «Исполнение желаний».		13 неделя

14	14	Сюжеты и образы духовной музыки.		С. Рахманинов. «Всенощное бдение». Образы «Вечерни» и «Утрени». Фрагменты		14 неделя
15	15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.		1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. 2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы»		15 неделя
16	16	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Фрагменты		16 неделя
17	17	Музыка к драматическому спектаклю.		«Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюиты». Музыка к спектаклю		17 неделя
Раздел 2: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». (17 часов)						
18	1	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры.		1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские. 2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». 3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель»». 4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».		18 неделя
19	2	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры.		Духовная музыка. Светская музыка.		19 неделя
20	3	Камерная инструментальная музыка. Этюд.		1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка. 2. Мендельсон Б. «Песня без слов». 3. Рахманинов С.В. «Прелюдия». 4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». 5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».		20 неделя

				6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».		
21	4	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.		1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок». 2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь». 3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприз №24». 4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло. 5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».		21 неделя
22	5	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо.		1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso». 2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».		22 неделя
23	6	Циклические формы инструментальной музыки.		Презентация «Творчество А.Шнитке».		23 неделя
24	7	Повторно-обобщающий урок: «Два направления музыкальной культуры»	Тест № 2: «Два направления музыкальной культуры»			24 неделя
25	8	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.		1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)». 3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». 4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».		25 неделя
26	9	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.		1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр») 2. Моцарт В.-А. «Симфония №40». 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».		26 неделя
27	10	Симфония №5 Л. Бетховена.		1. Бетховен Л. «Симфония №5». 2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».		27 неделя
28	11	Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 «Неоконченная» Шуберта.		По выбору учителя: 1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»). 2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»).		28 неделя

				3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».	
29	12	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.		По выбору учителя: 1. Чайковский П.И. «Симфония №5». 2. Калиников В. Симфония №1. 3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».	29 неделя
30	13	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича		1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть. 2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».	30 неделя
31	14	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.		1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. 2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».	31 неделя
32	15	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.		Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.	32 неделя
33	16	Повторно-обобщающий урок: «Симфоническая музыка»	Тест № 2: «Симфоническая музыка»		33 неделя
34	17	Итоговое повторение.			34 неделя

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Методические пособия для учителя	<ul style="list-style-type: none"> • Программа Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка 5-7 кл. Москва: «Просвещение», 2011 год • Методическое пособие для учителя «Музыка 7 классы», М., Просвещение, 2011г. • «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2010г • Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тр 3, М,Просвещение, 2009 г. • учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2011г. • «Творческая тетрадь «Музыка. 7 класс» М., Просвещение, 2011 г.
Технические средства	<p>Аудиоколонки колонки. Видеопроектор. Персональный компьютер. Экран</p>
Информационные ресурсы	<p>Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM) Образовательные диски: «Энциклопедия русской музыки», «Энциклопедия классической музыки»</p>